

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического Совета  
от « 27 » декабря 2023 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБУДО «Камчатский  
центр развития творчества детей и  
юношества «Рассветы Камчатки»  
\_\_\_\_\_ М.Б. Ларина  
« 27 » декабря 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности  
по современной хореографии  
объединения «Нью Скул»

Возраст учащихся: 10-21 год

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Драпкин  
Юрий Михайлович, педагог  
дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский,  
2023 г.

## Содержание

I.	Пояснительная записка	3 – 15
II.	Учебные планы	16 – 17
III.	Содержание программы	18 – 29
IV.	Оценочные материалы	30 – 35
V.	Список литература	36

## **I. Пояснительная записка**

Обучение современному танцу в дополнительном образовании представлено разнообразными формами деятельности обучающихся. Одной из форм влияния на физическое и эстетическое развитие ребенка является занятия брейк-дансом. Брейк-данс (брейкинг) — это один из самых современных и динамичных стилей танца. Он захватывает дух и владеет умами огромной части молодежи во всем мире. В России с каждым годом брейк-данс становится все более популярным видом танца. Брейк-данс развивает силовую выносливость, гибкость, мышечную силу, координацию. Занятия спортом и брейк-дансом оказывают благоприятное воздействие на опорно-двигательную систему, помогают выглядеть уверенными в себе, более раскованными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по современной хореографии объединения «Нью Скул» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступил в силу с 1.09.2020).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Проекта, разработанного Минобрнауки России и Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

**Направленность программы – художественная.**

Новизна программы заключена в занятиях общефизической, специальной физической подготовкой подростков через изучение элементов брейк-данса. **Актуальность** же заключается в том, что брейк-данс очень популярный вид танца среди молодежи и не только. Активно посещают занятия брейк-дансом дети из группы "риска", из неблагополучных семей.

Занятия брейк-дансом способствуют организации занятости детей и досуга молодежи в свободное от учебы время.

Программа модифицированная. За основу взяты: личный опыт педагога, программа образцового детского хореографического коллектива «Ритм-балет» (автор: Паздникова И.Ю., Якунина Е.В., Бондаренко О.В.), программа дополнительного образования по направлению «Нижний брейк-данс» (автор Малухин И.В.), "Комплексная программа физического воспитания учащихся I- XI классов" (авторы В.И. Лях, Л.Б. Кофман, Г.Б. Мейксон).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 21 года, на три года обучения. В объединение принимаются дети без медицинских противопоказаний.

**Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 648 часов, 3 года обучения.

**Цель программы:** развитие физического и танцевального потенциала обучающихся, как способа самопознания и самореализации; приобщение обучающихся к искусству современной хореографии (брейкингу).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить обучающихся теоретическим и практическим знаниям в области брейк-данса;
- научить определенным приемам, связкам движений в брейк-дансе;
- познакомить с историей зарождения и развития брейка;
- расширить общий кругозор детей;
- научить самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свою композицию танца;

**Развивающие:**

- развивать необходимые двигательные навыки и умения;
- развивать актёрские навыки и умение держаться на публике;
- развивать память, внимание, координацию, ориентировку в пространстве.

**Воспитательные:**

- привить воспитанникам культуру общения между собой, с окружающими людьми;
- воспитать в них целеустремленность, трудолюбие, терпение и силу воли;
- пропаганда здорового образа жизни.

В программе практическое осуществление получают следующие педагогические принципы:

- 1) Принцип воспитывающего обучения, направленного на приобретение знаний.
- 2) Формирование качеств творческой личности.
- 3) Принцип эстетического восприятия действительности на основе познания искусства танца.
- 4) Повышение исполнительского мастерства.
- 5) Творческое воплощение созданных образов.

Основополагающими являются следующие дидактические принципы учебно-воспитательного процесса:

- 1) Содействие физическому развитию и совершенствованию основных творческих навыков, развитие общей организованности, воспитание навыков общественного поведения.
- 2) Повышения качества и эффективности занятий, применение современных методик усвоения, улучшение координации движений и создание сложных комбинаций танцевальных движений.
- 3) Усиление сложности учебного материала, увеличение объема упражнений для наибольшей результативности в брейк-дансе.
- 4) Разработка и создание танцевального репертуара, направленного на развитие детского художественного вкуса, познание конкретных понятий: содержание, форма, художественные образы танца.

Важное место в программе отводится начальной предметной подготовке с учетом разновозрастных особенностей детей.

Большое внимание должно быть обращено на обеспечение безопасности на тренировках при выполнении основных брейк-элементов. Особое внимание следует обратить на соблюдение правил выполнения акробатических элементов, которые должны исполняться при наличии покрытий, в достаточной степени, смягчающее приземление или без страхующего человека.

#### **Условия реализации программы**

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 10 лет независимо от наличия у них специальных физических данных, но имеющих склонность к танцевальной деятельности. Специальных знаний по предмету не требуется.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 10 – 13 лет. В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Группы комплектуются до 10, а в случае необходимости до 15 человек. Для зачисления необходимо предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья и отсутствии заболеваний, препятствующих обучению по программе.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

### ***Обучение проходит в 3 этапа.***

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- начальная подготовка.
- учебно-тренировочный.
- углубленное совершенствование.

**1 этап** – период начальной подготовки. На изучение первого этапа отводится 216 часов, один год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия для групп первого года обучения – 45 минут. Цель первого этапа обучения - формирование первоначальных знаний и навыков альтернативной хореографии.

**2 этап** – учебно-тренировочный. На изучение второго этапа отводится 216 часов, один год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия для групп второго года обучения – 45 минут. Цель второго этапа обучения - формирование навыка свободного и технически грамотного владения базовых шагов и элементов альтернативной хореографии.

**3 этап** – углублённое совершенствование. На изучение третьего этапа отводится 216 часов, один год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия для групп третьего года обучения – 45 минут. Цель третьего этапа обучения - формирование навыка свободного, выразительного и технически грамотного владения базовых шагов, элементов и комбинаций альтернативной хореографии.

Программой предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

#### **Форма проведения занятий:**

Репетиция – в одном занятии сочетаются теоретическая и практическая часть. Групповые занятия рассчитаны на основную массу обучающихся. Дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех движения и комбинации. Отработка происходит под руководством педагога. Индивидуальные занятия или занятия по подгруппам проводятся с целью отработки одиночных выходов для солистов, для улучшения техники исполнения. Коллективные занятия (сводные репетиции) – проводятся с целью постановки танцевальных номеров и их отработки, а также для усвоения навыков парного исполнения.

Дистанционные занятия – во время дистанционного обучения педагог и обучающийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий.

Так же занятия проходят в форме бесед, экскурсий, творческих встреч, концертных и конкурсных выступлений, творческих отчетов.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная (командная)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **Материально-техническое оснащение:**

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Методический и дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	Групповые практические занятия	Словесный (беседа, инструктаж) возможно дистанционное обучение	Планы и конспекты занятий	Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, демонстрационный комплекс (интерактивная доска или экран, мультимедиа-проектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением)
<b>2</b>	Общая физическая подготовка	Групповые практические занятия	Словесный: объяснение правил исполнения. Наглядный: показ, демонстрация.	Планы и конспекты занятий, аудиозаписи	Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки,

			Практический: упражнения (возможно дистанционное обучение)		музыкальный центр.
3	Акробатика	Групповые практические занятия	Словесный: объяснение правил исполнения. Наглядный: показ, демонстрация. Практический: упражнения (возможно дистанционное обучение)	Планы конспекты занятий, аудиозаписи	и Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.
4	Гимнастика	Групповые практические занятия	Словесный: объяснение правил исполнения. Наглядный: показ, демонстрация. Практический: упражнения (возможно дистанционное обучение)	Планы конспекты занятий, аудиозаписи	и Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.
5	Основы топрока История возникновения и развития топрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе. Изучение основных (базовых) шагов топрока. Обучение умению соединять шаги между собой	Беседы об истории возникновения и развития топрока, групповые и индивидуальные практические занятия, просмотр видеозаписей выступлений команд по брейк- дансу, репетиции, творческие встречи	Словесные: (беседа, методическое объяснение танцевального материала, раскрытие понятий, возможно дистанционное обучение); практические (упражнения на разогрев мышечного аппарата, работа над синхронностью,	Планы конспекты занятий, аудио- и видеозаписи	и Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.



	(вариативность) и выделять при помощи отдельных движений, шагов и их связок музыкальные акценты		техникой исполнения, прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов)		
6	<p>Основы апрока</p> <p>История возникновения и развития апрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.</p> <p>Изучение основных (базовых) движений апрока.</p> <p>Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.</p>	<p>Беседы об истории возникновения и развития апрока, групповые и индивидуальные практические занятия, просмотр видеозаписей выступлений команд по брейк-дансу, репетиции, творческие встречи</p>	<p>Словесные (беседа), методическое объяснение танцевального материала, раскрытие понятий, возможно дистанционное обучение); практические (упражнения на разогрев мышечного аппарата, работа над синхронностью, техникой исполнения, прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов)</p>	<p>Планы и конспекты занятий, аудио- и видеозаписи</p>	<p>Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.</p>
7	<p>Основы футворка</p> <p>История возникновения и развития футворка, как одного из основных направлений в брейк-дансе.</p> <p>Деление данного направления на два базовых</p>	<p>Беседы об истории возникновения и развития футворка, групповые и индивидуальные практические занятия, просмотр видеозаписей выступлений команд по брейк-дансу, репетиции, творческие встречи</p>	<p>Словесные (беседа), методическое объяснение танцевального материала, раскрытие понятий, возможно дистанционное обучение); практические (упражнения на</p>	<p>Планы и конспекты занятий, аудио- и видеозаписи</p>	<p>Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.</p>

	<p>содержания шагов («зулу» и «фаундэйшн»), а также история их развития. Изучение шагов обеих «баз». Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связей музыкальные акценты</p>		<p>разогрев мышечного аппарата, работа над синхронностью, техникой исполнения, прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов)</p>		
8	<p>Основы павермува, трикса История возникновения и развития павермува и павертрикса, групповые и индивидуальные практические занятия, просмотр видеозаписей выступлений команд по брейк-дансу, репетиции, творческие встречи</p> <p>2 часа</p> <p>Изучение основных элементов павермува: бэкспин, тартлспин, джекхаммер, свайпс, хало, круги даласал, хедспин, виндмил, мачмилс, элбоувист, эйрвист</p> <p>Обучение переходам от</p>	<p>Беседы об истории возникновения и развития павермува и павертрикса, групповые и индивидуальные практические занятия, просмотр видеозаписей выступлений команд по брейк-дансу, репетиции, творческие встречи</p>	<p>Словесные (беседа, методическое объяснение танцевального материала, раскрытие понятий, возможно дистанционное обучение); практические (упражнения на разогрев мышечного аппарата, работа над синхронностью, техникой исполнения, прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов)</p>	<p>Планы и конспекты занятий, аудио- и видеозаписи</p>	<p>Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.</p>

<p>одного элемента к другому в любом порядке. Изучение основных элементов трикса(фризов): тартлфриз, бэйбифриз элбоуфриз, хедфриз, чеирфриз. эйрчеир(вариации). Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке. Обучение завершению элементов паувермува элементами трикса либо их связками.</p>				
<p><b>9</b> Воспитательная работа. Спортивные игры. Этот раздел включает в себя проведение тематических бесед с детьми о роли физкультуры в их жизни. Беседы, посвященные труду, охране жизни и здоровья. Проводятся игровые командные</p>	<p>Беседы с детьми о роли физкультуры в их жизни. Беседы, посвященные труду, охране жизни и здоровья. Групповые практические занятия</p>	<p>Словесный: беседа, объяснение правил исполнения. Наглядный: показ, демонстрация. Практический: упражнения (возможно дистанционное обучение)</p>	<p>Аудиозаписи. Планы и конспекты занятий</p>	<p>Танцевальный класс, оборудованный и зеркалами, маты, утяжелители, скакалки, музыкальный центр.</p>

эстафеты				
----------	--	--	--	--

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***Предметные:***

*Учащийся будет знать:*

- терминологию и технику выполнения танцевальных движений в различных плоскостях;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания различных направлений брейк-данса;
- историю развития брейк-данса и выдающихся личностей в этой области;
- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила техники безопасности.

*будет уметь:*

- координированно двигаться;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- быстро ориентироваться на любой танцевальной площадке, сохраняя навыки командного или сольного исполнения;
- чувствовать характер музыки и передавать ее настроение;
- составлять импровизационные этюды

### ***Метапредметные:***

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- способность участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- проявление познавательной инициативы;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

### ***Личностные результаты:***

- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- умение работать и общаться в коллективе;
- сформированы личностные качества: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества, патриотизма.

### **Ожидаемые результаты:**

- 1) теоретические и практические знания в области брейк-данса;
- 2) необходимые двигательные навыки и умения;
- 3) знание определённых приёмов, связок движений;
- 4) умение самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свою композицию танца;
- 5) развитые навыки культуры общения между воспитанниками и с окружающими.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль; участие в фестивалях, конкурсах, различных концертных программах.

Для успешной реализации программы необходимо наличие соответствующей **материально-технической базы:**

- 1) хореографический зал, зеркала, гладкое напольное покрытие;
- 2) репетиционная форма, обувь;
- 3) музыкальный центр;
- 4) аудио и видеозаписи.

К концу первого года обучения обучающиеся

### **Должны знать:**

- 1) слышать и чувствовать музыку в спортивном танце;
- 2) освобождаться от физических и психических зажимов;
- 3) владеть стилями - паувермув, футворк,
- 4) соединять стили и вырабатывать свой индивидуальный стиль;
- 5) владеть телом для исполнения элементов среднего - высшего уровня (свайпс, хало, круги даласало, хед-спин, виндмил, мачмилс, элбоувист, эйртвист)

### **Должны уметь:**

- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля “нижнего брейка”, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга;

- проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;

- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности;

- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;

- соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях нижнего «брейк – данса»;

К концу второго года обучения **должны знать:**

- физиологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств, приоритетные формы построения занятий и систем занятий физическими упражнениями, а также возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по «нижнему брейк – дансу»;

- возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством регулярных занятий «нижним брейк – дансом»;

- способы организации самостоятельных занятий по тренировке и выполнению брейк-элементов, правила использования спортивного инвентаря, принципы создания простейших спортивных сооружений и площадок для брейк-данса;

**Должны уметь:** выполнять базовые статичные и вращательные элементы среднего и высокого уровня паувермува. Самостоятельно уметь связывать движения между собой, создавать танцевальные этюды.

**Отработать** полученные в течении второго года обучения знания и навыки в сфере брейк-данса.

К концу третьего года обучения **должны знать:** основную терминологию, историю происхождения каждого направления в брейкинге.

**Должны уметь:** выполнять базовые статичные и вращательные элементы среднего и высокого уровня паувермува, а также среднего и высокого уровня паувертрикса. Самостоятельно уметь связывать движения между собой, создавать танцевальные этюды.

К концу третьего года обучения **должны знать:**

- физиологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств, приоритетные формы построения занятий и систем занятий физическими упражнениями, а также возможности развития и совершенствования мышц посредством занятий по «нижнему брейк – дансу»;

- возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством регулярных занятий «нижним брейк – дансом»;

- способы организации самостоятельных занятий по тренировке и выполнению брейк-элементов, правила использования спортивного инвентаря, принципы создания простейших спортивных сооружений и площадок для брейк-данса;

**Должны уметь:** выполнять базовые статичные и вращательные элементы среднего и высокого уровня паувермува. Самостоятельно уметь связывать движения между собой, создавать танцевальные этюды.

**Совершенствовать** полученные в течении третьего года обучения знания и навыки в сфере брейк-данса.

К концу третьего года обучения **должны знать:** основную терминологию, историю происхождения каждого направления в брейкинге.

**Должны уметь:** выполнять базовые статичные и вращательные элементы среднего и высокого уровня паувермува, а также среднего и высокого уровня паувертрикса. Самостоятельно уметь связывать движения между собой, создавать танцевальные этюды.

**II. Учебные планы**  
**Учебный план 1 года обучения**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения брейк-данса и каждого подстиля отдельно.	2	1	1
2	Изучение комплекса ОРУ	2	1	1
3	Основы топрока	26	2	24
4	Основы апрока	26	2	24
5	Основы футворка	32	4	28
6	Основы паувермува, трикса	100	4	96
7	Постановочная работа по танцу	28	2	26
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

**Учебный план 2 года обучения**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Изучение комплекса ОРУ на укреплении и развитие отдельных групп мышц	2	1	1
3	Топрок	26	2	24
4	Апрок	26	2	24
5	Футворк	32	4	28
6	Паувермув, паувертрикс	100	4	96
7	Постановочная работа по танцу	28	2	26
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

**Учебный план 3 года обучения**

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1



2	Изучение комплекса ОРУ на укреплении и развитие отдельных групп мышц	2	1	1
3	Топрок	26	2	24
4	Апрок	26	2	24
5	Футворк	32	4	28
6	Паувермув, паувертрикс	100	4	96
7	Постановочная работа по танцу	28	2	26
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>

## **III. Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Соблюдение техники безопасности и меры предосторожности во время проведения занятий.

Оказание первой медицинской помощи.

Важность занятий физической культурой: в семье, школе, жизни.

#### **Раздел 2**

##### **Общая физическая подготовка.**

Раздел включает в себя изучение и освоение нескольких комплексов стандартных упражнений, направленных на развитие всех групп мышц.

Упражнения, необходимые для разминки, заминки, разогрева.

#### **Раздел 3**

##### **Акробатика.**

Раздел построен на изучении комплекса упражнений включающий в себя: прыжки, падения, перекаты, фляк, рондат, сальто и т. д.; применяется в брейк-дансе и вырабатывает у обучающихся гибкость, ловкость и координацию движений.

#### **Раздел 4.**

##### **Гимнастика.**

Данный раздел полностью направлен на изучение упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, физической и умственной работоспособности и таких качеств, как гибкость, координация, общая физическая подготовка, а также морально-волевые качества.

#### **Раздел 5.**

##### **Основы топрока**

Раздел строится на изучении именно «танцевальных» движений ногами в стойке(топрока) и состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу музыки, под которую исполняется данный вид танца(брейк-данс). Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой и правильно связывать элементы топрока между собой.

##### **Тема I:**

История возникновения и развития топрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

## **Тема II:**

Изучение основных (базовых) шагов топрока. Обучение умению соединять шаги между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений, шагов и их связок музыкальные акценты.

### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам топрока, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- 1) изучают основные шаги топрока, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- 2) приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия.

## **Раздел 6**

### **Основы апрока**

Раздел строится на изучении именно «танцевальных» движений руками и ногами в стойке и полуприсяде (апрока) и состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу музыки, под которую исполняется данный вид танца (брейк-данс). Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой и правильно связывать элементы апрока между собой.

## **Тема I:**

История возникновения и развития апрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

## **Тема II:**

Изучение основных (базовых) движений апрока. Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.

### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам апрока, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- изучают основные движения апрока, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия.

## **Раздел 7**

### **Основы футворка**

Раздел включает в себя изучение направления брейкинга под названием футворк (от англ. foot-нога, work-работа), которое в общей

сложности строится на движениях ногами в полуприсяде и партере с упором руками в пол и без помощи рук.

### **Тема I:**

История возникновения и развития футворка, как одного из основных направлений в брейк-дансе. Деление данного направления на два базовых содержания шагов («зулу» и «фаундэйшн»), а также история их развития.

### **Тема II:**

Изучение шагов обеих «баз». Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.

### **Упражнения:**

- 1) упражнения для развития укрепления кистей и запястий рук, а также плечевого пояса;
- 2) упражнения для развития и укрепления мышц ног;
- 3) упражнения для развития и укрепления спины и тазового пояса.

### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам футворка, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- изучают основные шаги футворка, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия;
- изучают последовательность и правильность выполнения упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки, что способствует наиболее быстрому и качественному обучению шагов футворк

## **Раздел 8**

### **Основы паувермува, трикса**

Раздел построен на изучении движений, которые можно обозначить в нескольких словах как силовое вращение со статичным замиранием в конце отдельного элемента паувермува или связки элементов этого направления.

### **Тема I:**

История возникновения и развития паувермува, пауэртрикса, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

### **Тема II:**

Изучение основных элементов паувермува: бэкспин, тартлспин, джекхаммер, свайпс, хало, круги даласало, хед-спин, виндмил, мачмилс,

элбоувист, эйрвист. Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке.

Изучение основных элементов трикса (фризов): тартлфриз, бэйбифриз, элбоуфриз, хедфриз, чеирфриз, эйрчеир (вариации). Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке 8 часов. Обучение завершению элементов паувермува элементами трикса либо их связками.

#### **Упражнения:**

- упражнения для укрепления и развития мышц шеи;
- упражнения для развития укрепления плечевого пояса, мышц и связок рук, а также;
- упражнения для развития и укрепления спины, брюшного пресса и тазового пояса;
- упражнения для развития и укрепления мышц и связок ног.

#### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам паувермува, трикса обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- 1) изучают основные элементы паувермува, трикса, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- 2) приобретают навыки контроля тела в пространстве, правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия;
- 3) изучают последовательность и правильность выполнения упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц, двигательных функций, что способствует наиболее быстрому и качественному обучению элементам паувермува, трикса.

### **Раздел 9**

#### **Воспитательная работа. Спортивные игры.**

Этот раздел включает в себя проведение тематических бесед с детьми о роли физкультуры в их жизни. Беседы, посвященные труду, охране жизни и здоровья. Проводятся игровые командные эстафеты.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Соблюдение техники безопасности и меры предосторожности во время проведения занятий.

Оказание первой медицинской помощи.

Важность занятий физической культурой: в семье, школе, жизни.

### **Раздел 2**

**Общая физическая подготовка.**

Раздел включает в себя отработку и закрепление нескольких комплексов стандартных упражнений, направленных на развитие всех групп мышц.

Упражнения, необходимые для разминки, заминки, разогрева.

### **Раздел 3**

#### **Акробатика.**

Раздел построен на отработке комплекса упражнений включающий в себя: прыжки, падения, перекуты, фляк, рондат, сальто и т. д.; применяется в брейк-дансе и вырабатывает у обучающихся гибкость, ловкость и координацию движений.

### **Раздел 4.**

#### **Гимнастика.**

Данный раздел полностью направлен на отработку упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, физической и умственной работоспособности и таких качеств, как гибкость, координация, общая физическая подготовка, а также морально-волевые качества.

### **Раздел 5.**

#### **Основы топрока**

Раздел строится на отработке именно «танцевальных» движений ногами в стойке (топрока) и состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу музыки, под которую исполняется данный вид танца(брейк-данс). Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой и правильно связывать элементы топрока между собой.

#### **Тема I:**

История возникновения и развития топрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

#### **Тема II:**

Отработка основных (базовых) шагов топрока. Обучение умению соединять шаги между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений, шагов и их связок музыкальные акценты.

#### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам топрока, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- изучают основные шаги топрока, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия.

## **Раздел 6**

### **Основы апрока**

Раздел строится на отработке именно «танцевальных» движений руками и ногами в стойке и полуприсяде (апрока) и состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу музыки, под которую исполняется данный вид танца (брейк-данс). Упражнения этого раздела направлены на прочувствование музыки, различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой и правильно связывать элементы апрока между собой.

#### **Тема I:**

История возникновения и развития апрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

#### **Тема II:**

Отработка основных (базовых) движений апрока. Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.

#### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам апрока, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- изучают основные движения апрока, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия.

## **Раздел 7**

### **Основы футворка**

Раздел включает в себя отработку направления брейкинга под названием футворк (от англ. foot-нога, work-работа), которое в общей сложности строится на движениях ногами в полуприсяде и партере с упором руками в пол и без помощи рук.

#### **Тема I:**

История возникновения и развития футворка, как одного из основных направлений в брейк-дансе. Деление данного направления на два базовых содержания шагов («зулу» и «фаундэйшн»), а также история их развития.

#### **Тема II:**

Изучение шагов обеих «баз». Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.

#### **Упражнения:**

- 1) упражнения для развития укрепления кистей и запястий рук, а также плечевого пояса;
- 2) упражнения для развития и укрепления мышц ног;
- 3) упражнения для развития и укрепления спины и тазового пояса.

### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам футворка, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- отработывают основные шаги футворка, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия;
- отработывают последовательность и правильность выполнения упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки, что способствует наиболее быстрому и качественному обучению шагов футворка

## **Раздел 8**

### **Основы паувермува, трикса**

Раздел построен на отработке движений, которые можно обозначить в нескольких словах как силовое вращение со статичным замиранием в конце отдельного элемента паувермува или связки элементов этого направления.

#### **Тема I:**

История возникновения и развития паувермува, пауэртрикса, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

#### **Тема II:**

Отработка основных элементов паувермува: бэкспин. 6 часов, тартлспин.6 часов, джекхаммер.8 часов, свайпс 4 часа, хало 8 часов, круги даласало 8 часов, хед-спин 6 часов, виндмил 6 часов, мачмилс 6 часов, элбоувист 12 часов, эйтвист 12 часов. Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке.

Отработка основных элементов трикса(фризов): тартлфриз 2 часа, бэйбифриз 2 часа, элбоуфриз 2 часа, хедфриз 2 часа, чеирфриз 2 часа, эйрчеир(вариации) 4 часа. Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке 8 часов. Обучение завершению элементов паувермува элементами трикса либо их связками 4 часа.

#### **Упражнения:**

- 1) упражнения для укрепления и развития мышц шеи;
- 2) упражнения для развития укрепления плечевого пояса, мышц и связок рук, а также;



3) упражнения для развития и укрепления спины, брюшного пресса и тазового пояса;

4) упражнения для развития и укрепления мышц и связок ног.

### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам паувермува, трикса обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- отрабатывают основные элементы паувермува, трикса, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки контроля тела в пространстве, правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия;
- отрабатывают последовательность и правильность выполнения упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц, двигательных функций, что способствует наиболее быстрому и качественному обучению элементам паувермува, трикса.

### **Раздел 9**

#### **Воспитательная работа. Спортивные игры.**

Этот раздел включает в себя проведение тематических бесед с детьми о роли физкультуры в их жизни. Беседы, посвященные труду, охране жизни и здоровья. Проводятся игровые командные эстафеты.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Соблюдение техники безопасности и меры предосторожности во время проведения занятий.

Оказание первой медицинской помощи.

Важность занятий физической культурой: в семье, школе, жизни.

### **Раздел 2**

#### **Общая физическая подготовка.**

Раздел включает в себя совершенствование и составление своих комплексов стандартных упражнений, направленных на развитие всех групп мышц.

Упражнения, необходимые для разминки, заминки, разогрева.

### **Раздел 3**

#### **Акробатика.**

Раздел построен на совершенствовании и составлении своих комплексов упражнений включающий в себя: прыжки, падения, перекаты,

фляк, рондат, сальто и т. д.; применяется в брейк-дансе и вырабатывает у обучающихся гибкость, ловкость и координацию движений.

#### **Раздел 4.**

##### **Гимнастика**

Данный раздел полностью направлен на совершенствование упражнений, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, физической и умственной работоспособности и таких качеств, как гибкость, координация, общая физическая подготовка, а также морально-волевые качества.

#### **Раздел 5.**

##### **Основы топрока**

Раздел строится на совершенствовании именно «танцевальных» движений ногами в стойке(топрока) и состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу музыки, под которую исполняется данный вид танца(брейк-данс). Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой и правильно связывать элементы топрока между собой.

##### **Тема I:**

История возникновения и развития топрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

##### **Тема II:**

Совершенствование основных (базовых) шагов топрока. Обучение умению соединять шаги между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений, шагов и их связок музыкальные акценты.

##### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам топрока, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

3) совершенствуют выполнение основных шагов топрока, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;

4) приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия.

#### **Раздел 6**

##### **Основы апрока**

Раздел строится на совершенствовании именно «танцевальных» движений руками и ногами в стойке и полуприсяде (апрока) и состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу музыки, под которую исполняется данный вид танца(брейк-данс). Упражнения этого раздела направлены на прочувствование музыки,

различать выразительные средства, сформировать умение согласовывать движения с музыкой и правильно связывать элементы апрока между собой.

#### **Тема I:**

История возникновения и развития апрока, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

#### **Тема II:**

Совершенствование основных (базовых) движений апрока. Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.

#### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам апрока, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- совершенствуют основные движения апрока, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия.

### **Раздел 7**

#### **Основы футворка**

Раздел включает в себя совершенствование направления брейкинга под названием футворк (от англ. foot-нога, work-работа), которое в общей сложности строится на движениях ногами в полуприсяде и партере с упором руками в пол и без помощи рук

#### **Тема I:**

История возникновения и развития футворка, как одного из основных направлений в брейк-дансе. Деление данного направления на два базовых содержания шагов («зулу» и «фаундэйшн»), а также история их развития.

#### **Тема II:**

Изучение шагов обеих «баз». Обучение умению соединять движения между собой (вариативность) и выделять при помощи отдельных движений и их связок музыкальные акценты.

#### **Упражнения:**

- 1) упражнения для развития укрепления кистей и запястий рук, а также плечевого пояса;
- 2) упражнения для развития и укрепления мышц ног;
- 3) упражнения для развития и укрепления спины и тазового пояса.

#### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам футворка, обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- совершенствование основные шаги футворка, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;
- приобретают навыки правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия;
- совершенствуют последовательность и правильность выполнения упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки, что способствует наиболее быстрому и качественному обучению шагов футворк.

## **Раздел 8**

### **Основы паувермува, трикса**

Раздел построен на совершенствовании движений, которые можно обозначить в нескольких словах как силовое вращение со статичным замиранием в конце отдельного элемента паувермува или связки элементов этого направления.

#### **Тема I:**

История возникновения и развития паувермува, пауэртрикса, как одного из основных направлений в брейк-дансе.

#### **Тема II:**

Совершенствование основных элементов паувермува: бэкспин, тартлспин, джекхаммер, свайпс, хало, круги даласало, хед-спин, виндмил, мачмилс, элбоувист, эйртвист. Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке.

Совершенствование основных элементов трикса (фризов): тартлфриз, бэйбифриз, элбоуфриз, хедфриз, чеирфриз, эйрчеир (вариации). Обучение переходам от одного элемента к другому в любом порядке. Обучение завершению элементов паувермува элементами трикса либо их связками.

#### **Упражнения:**

- 1) упражнения для укрепления и развития мышц шеи;
- 2) упражнения для развития укрепления плечевого пояса, мышц и связок рук, а также;
- 3) упражнения для развития и укрепления спины, брюшного пресса и тазового пояса;
- 4) упражнения для развития и укрепления мышц и связок ног.

#### **Навыки и умения**

В результате практических занятий по основам паувермува, трикса обучающиеся приобретают следующие навыки и умения:

- совершенствуют основные элементы паувермува, трикса, их возможные варианты исполнения и соединения между собой;

- приобретают навыки контроля тела в пространстве, правильной постановки корпуса, ног, рук и головы, равновесия;
- совершенствуют последовательность и правильность выполнения упражнений, направленных на развитие и укрепление определенных групп мышц, двигательных функций, что способствует наиболее быстрому и качественному обучению элементам паувермува, трикса.

## **Раздел 9**

### **Воспитательная работа. Спортивные игры.**

Этот раздел включает в себя проведение тематических бесед с детьми о роли физкультуры в их жизни. Беседы, посвященные труду, охране жизни и здоровья. Проводятся игровые командные эстафеты

#### IV. Оценочные и методические материалы

##### Методическое обеспечение программы Первый год обучения

<b>Раздел</b>	<b>Методы организации учебного процесса</b>	<b>Форма организации учебного процесса</b>	<b>Оборудование, наглядный материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
Инструктаж по ТБ	Словесный, демонстрационный, практический	Лекция	Аудиотека, оборудование для страховки	Опрос в конце занятия
Введение	Словесный, наглядный	Беседа	Иллюстрации, магнитофон	Опрос в конце занятия
Общая физическая подготовка	Словесный, игровой, соревновательный, практический.	Практическое занятие	Маты, обручи гимнастические, скамьи, шведская стенка, скакалки	Контрольное занятие. Самостоятельное участие детей в играх
Основные общеразвивающие упражнения	Словесный, наглядный, соревновательный. Практический	Практическое занятие	Маты, скамьи, мячи, обручи, палки, шведская стенка, веревки	Контрольное занятие
Упражнения на гибкость.	Словесный, демонстрационный, наглядный	Практическое занятие	Маты, скамьи, мячи, обручи, палки, шведская стенка, веревки, мешочки с песком	Контрольное занятие
Упражнения на ловкость.	Словесный, наглядный, игровой, демонстрационный	Практическое занятие	Обручи, мячи, маты, флажки, турник	Контрольное занятие

Упражнения на координацию	Игровой, наглядный, практический	Практическое занятие	Обручи, скамья гимнастическая, скакалки.	Контрольное занятие
Воспитательная работа. Итоговые состязания.	Наглядный, практический, игровой.	Практическое занятие	Кегли, мячи, скакалки, маты гимнастические	Контрольное занятие

### Второй год обучения

<b>Раздел</b>	<b>Методы организации учебного процесса</b>	<b>Форма организации учебного процесса</b>	<b>Оборудование, дидактический и наглядный материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
Инструктаж по ТБ	Словесный, демонстрационный, практический	Лекция	Аудиотека, оборудование для страховки	Опрос в конце занятия
Введение	Словесный, наглядный	Беседа	Иллюстрации, магнитофон	Опрос в конце занятия
Общая физическая подготовка	Словесный, игровой, соревновательный, практический.	Практическое занятие	Маты, обручи гимнастические, скамьи, шведская стенка, скакалки	Контрольное занятие. Самостоятельное участие детей в играх
Основные общеразвивающие упражнения	Словесный, наглядный, соревновательный. Практический	Практическое занятие	Маты, скамьи, мячи, обручи, палки, шведская стенка, веревки	Контрольное занятие
Упражнения на ловкость и меткость	Словесный, демонстрационный, наглядный	Практическое занятие	Маты, скамьи, мячи, обручи, палки, шведская стенка, веревки, мешочки с песком	Контрольное занятие

Упражнения на силу и выносливость	Словесный, наглядный, игровой, демонстрационный	Практическое занятие	Обручи, мячи, маты, скамья гимнастическая, шведская стенка.	Контрольное занятие
Лечебно-профилактические упражнения	Игровой, наглядный, практический	Практическое занятие	Мячи-массажеры, дорожки ортопедические, палки гимнастические, крышки бутылочные, фитболлы	Фронтальный опрос в конце занятия
Воспитательная работа. Итоговые состязания.	Наглядный, практический, игровой.	Практическое занятие	Кегли, мячи, скакалки, маты гимнастические.	Контрольное занятие

### Третий год обучения

<b>Раздел</b>	<b>Методы организации учебного процесса</b>	<b>Форма организации учебного процесса</b>	<b>Оборудование, дидактический и наглядный материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
Инструктаж по ТБ	Словесный, демонстрационный, практический	Лекция	Аудиотека, оборудование для страховки	Опрос в конце занятия
Введение	Словесный, наглядный	Беседа	Иллюстрации, магнитофон	Опрос в конце занятия
Общая физическая подготовка	Словесный, игровой, соревновательный, практический.	Практическое занятие	Маты, обручи гимнастические, скамьи, шведская стенка, скакалки	Контрольное занятие. Самостоятельное участие детей в играх



Основные общеразвивающие упражнения	Словесный, наглядный, соревновательный. Практический	Практическое занятие	Маты, скамьи, мячи, обручи, палки, шведская стенка, веревки	Контрольное занятие
Упражнения на ловкость и меткость	Словесный, демонстрационный, наглядный	Практическое занятие	Маты, скамьи, мячи, обручи, палки, шведская стенка, веревки, мешочки с песком	Контрольное занятие
Упражнения на силу и выносливость	Словесный, наглядный, игровой, демонстрационный	Практическое занятие	Обручи, мячи, маты, скамья гимнастическая, шведская стенка.	Контрольное занятие
Лечебно-профилактические упражнения	Игровой, наглядный, практический	Практическое занятие	Мячи-массажеры, дорожки ортопедические, палки гимнастические, крышки бутылочные, фитболлы	Фронтальный опрос в конце занятия
Воспитательная работа. Итоговые состязания.	Наглядный, практический, игровой.	Практическое занятие	Кегли, мячи, скакалки, маты гимнастические	Контрольное занятие

## Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Входной диагностика* - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность).

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся». Оценка параметров:

- уровень по сумме баллов начальный уровень 1 балл 5-9 баллов начальный уровень;
- средний уровень 2 балла 10-14 баллов средний уровень;
- высокий уровень 3 балла.

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;

- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

*Промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала;
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров;
- творческий отчет (открытый урок) в конце каждого полугодия;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в образовательном учреждении - от 1 до 3 баллов;
- на муниципальном уровне - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

*Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

*Формы:*

- открытое занятие;
- зачет;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях.

## **V.Список литературы**

1. Лях В.И., Кофман Л.Б., Мейксон Г.Б."Комплексная программа физического воспитания учащихся I- XI классов", М: "Просвещение", 1996г.
2. Малухин И.В. Программа дополнительного образования по направлению "Нижний брейк-данс».
3. Паздникова И.Ю., Якунина Е.В., Бондаренко О.В. Образовательная программа Образцового детского хореографического коллектива «Ритм-балет».

### **Список литературы для обучающихся**

1. Димова А.Л., Горшков Г.А., Чернышева Р.В. «Гигиена в физкультуре и спорте», М: «Просвещение», 1989г.
2. Чернышева Р.В., Димова А.Л., Горшков Г.А. «Социология физической культуры и спорта», М: «Просвещение», 1989г.
3. Чернышева Р.В., Димова А.Л., Горшков Г. А. «Общая физическая, спортивная, специальная подготовка в системе физического воспитания» М: «Просвещение», 1989г.