

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от «27» декабря 2023 г.
Протокол № 2_

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБУДО «Камчатский
центр развития творчества детей и
юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.Б. Ларина
«27» декабря 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия гончарного искусства «Керамист»

Возраст учащихся: 6 -10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Аджигитова Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский,
2023 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3 - 6 стр.
1.2. Цель и задачи программы	6 стр.
1.3. Содержание программы	6 - 16 стр.
1.4. Планируемые результаты освоения программы	17 стр.
Раздел № 2. Комплекс организационно-методических условий	
2.1. Календарный учебный график	17 стр.
2.2. Условия реализации программы	18 стр.
2.3. Формы аттестации	18 – 20 стр.
2.4. Оценочные материалы	20 – 22 стр.
2.5. Методические материалы	22 - 23 стр.
Список литературы	24 - 25 стр.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние в «высоком огне» - определили ее большое значение в быту человека. Неподвластная разрушению временем, глина хранит в себе множество тайн. Она питает, согревает, лечит. В ней гончар и скульптор воплощает свои замыслы.

Керамическое искусство имеет многовековую историю. В нем своеобразно отразились духовный мир русского народа, эстетические вкусы и понятия. Оно отличается глубокой народностью. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, чувство пропорций силуэта, цветовой гармонии – всё это ярко проявлялось в творениях мастеров. В этом заключается огромная художественная ценность их работ, в этом же состоит великое художественное значение творчества. Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приёмами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии гончарного искусства «Керамист» разработана на основе следующих документов:

— Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 М 273-ФЗ;

— Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 № 678-р;

— Приказа о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27.07.2022 № 629;

— Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской

Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»);

— Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание детей, но и способствует расширению кругозора, развитию творческих способностей обучающихся. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально- культурного и профессионального самоопределения. Содержание программы направлено на ознакомление детей с одним из основных ремесел, его видами, с историей и тенденциями развития искусства керамики в России. Программа не предусматривает у учащихся наличие какого-либо уровня подготовки по изобразительному творчеству. Она легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, их возможности и потребности.

Содержание и структурирование учебного материала опирается на дидактические принципы: наглядности, доступности, последовательности и систематичности, научности, индивидуального подхода и активности. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Отличительными особенностями данной программы являются: сочетание различных методов и приемов обучения на одном занятии (проблемного, игрового, объяснительно-иллюстративного, аудио-видеотерапии, индивидуальный подход к каждому обучающемуся и др.), включение в образовательный процесс различных гуманитарных дисциплин (истории, краеведения, литературы, географии).

Программа построена как последовательное изучение различных техник декоративно-прикладного творчества от простого к сложному: от умения работать по заданному заданию с помощью педагога, до выполнения самостоятельной, творческой работы. От проведения мини-выставок в конце изученной темы, до участия в конкурсах различного ранга.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый/ознакомительный уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования керамики. В ходе обучения по программе, учащиеся познают основы керамического ремесла. Они учатся создавать простые и сложные формы. В процессе работы у учащихся развивается конструктивное мышление, чувство пропорций, художественный вкус.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию целостной картины содержания программы. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно - тематического направления программы. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме, учитывая возраст учащихся. В решении тех или иных задач обучения помогают игровые формы организации учебной деятельности учащихся. Они дают возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, идет подготовка учащихся к восприятию нового более сложного материала.

Адресат программы: данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей от 5 до 10 лет. Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 360 часов, 3 года обучения.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и предусматривает трехгодичный курс обучения. Группы разновозрастные, составы групп - постоянные.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 5 – 6 лет. В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Группы комплектуются до 5, а в случае необходимости до 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

1 год обучения — 72 часа;

2 год обучения — 144 часа;

3 год обучения — 144 часа.

Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, на 2 и 3 годах – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа — 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель. Развитие творческих способностей обучающихся посредством лепки из глины, приобщение их к художественной культуре, истории керамики и орнамента.

Задачи программы:

Предметные:

- научить основам декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам и техникам работы с глиной;
- познакомить с основными терминами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- научить пользоваться специальными инструментами;
- научить создавать изделия из глины.

Личностные:

- воспитывать усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитать любовь к труду;
- воспитать уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитание культуры поведения.

Метапредметные:

- развивать внимание, воображение, фантазию.
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- расширить кругозор;
- формировать художественный вкус;
- научить общению в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела программы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Вводное занятие	1	2	2	Беседа
2.	Основы лепки из глины	7	16	16	Беседа, опрос, практическая работа

3.	Методы декорирования керамики	10	20	18	Опрос, наблюдение практическая работа,
4.	Глиняная игрушка	28	-	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
5.	Лепка полых изделий	14	-	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Керамическая тарелка	10	-	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
7.	Чайная пара	-	24	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
8.	Вокруг вазы	-	30	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
9.	Чайник	-	24	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
10.	Искусство изразца	-	26	-	Наблюдение, практическая работа, выставка
11.	Панно	-	-	22	Наблюдение практическая работа, выставка
12.	Скульптура	-	-	26	Наблюдение, практическая работа, выставка
13.	Керамический сервиз	-	-	32	Наблюдение, практическая работа, выставка
14.	Творческая объемная композиция	-	-	26	Практическая работа, выставка
15.	Контрольное занятие	2	2	2	Просмотр, зачет
Всего:		72	144	144	-

В случае необходимости данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1. Вводное занятие		1	-	1	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1	Беседа
2. Основы лепки из глины		2	5	7	
1.	История развития керамики. Подготовка глины к работе	1	1	1	Беседа, опрос,
2.	Лепка из жгутиков. Миска	-	1	1	Беседа, опрос, практическая работа, выставка
3.	Лепка из цельного куска. Колокольчик	1	1	2	Беседа, опрос, практическая работа, выставка,
4.	Лепка из пласта. Подсвечник	1	1	2	Беседа, опрос, практическая работа, выставка
3. Методы декорирования керамики		2	10	12	
1.	Дополнительные декоративные детали	1	3	4	Наблюдение
2.	Нанесение оттисков с помощью рельефных предметов	1	3	4	Наблюдение, опрос, практическая работа
3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека, петель	1	3	4	Практическая работа, выставка
4. Глиняная игрушка		4	22	26	
1.	Дымковская игрушка	1	5	6	Практическая работа, выставка
2.	Каргопольская игрушка	1	5	6	Практическая работа, выставка
3.	Филимоновская игрушка	1	5	6	Практическая работа, выставка
4.	Абашевская игрушка	1	3	4	Практическая работа, выставка
5.	Самостоятельная лепка глиняной игрушки по мотивам народной игрушки	-	4	4	Проверочная работа
5. Лепка полых изделий		2	12	14	
1.	Фрукты, овощи, грибы	2	8	10	Практическая работа, выставка
2.	Самостоятельная лепка по воображению	-	4	4	Практическая работа, выставка
6. Керамическая тарелка		2	8	10	

1.	Оттиски растений	1	3	4	Практическая работа, выставка
2.	Настенная тарелка	1	5	6	Практическая работа, выставка
7. Контрольное занятие		-	2	2	
1.	Контрольное занятие	-	2	2	Проверочная работа
Всего:		13	59	72	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1. Вводное занятие		2	-	2	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1	Беседа
2. Основы лепки из глины		2	5	7	
1.	Лепка из жгутиков. Ваза	1	5	6	Беседа, опрос практическая работа, выставка
2.	Лепка из цельного куска. Чашка	1	3	4	Беседа, опрос практическая работа, выставка
3.	Лепка из пласта. Кашпо для цветов	1	5	6	Беседа, опрос практическая работа, выставка,
3. Методы декорирования керамики		2	10	12	
1.	Роспись ангобами	2	6	8	Наблюдение, опрос практическая работа, выставка,
2.	Сграффито	2	2	4	Наблюдение, опрос практическая работа, выставка,
3.	Нерикоми - смешивание глин	2	6	8	Наблюдение, опрос практическая работа, выставка,
4. Чайная пара		4	20	24	
1.	Разработка эскиза	1	3	4	Наблюдение, практическая работа
2.	Чашка, пиала	1	7	8	Наблюдение, практическая работа
3.	Блюдце, декоративная ложечка	1	5	6	Наблюдение, практическая работа
4.	Декорирование и роспись	1	5	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
5. Вокруг вазы		4	26	30	
1.	Виды ваз. Разработка	2	4	6	Наблюдение,

	эскизов				практическая работа
2.	Древняя ваза	1	11	12	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Современная ваза	1	11	12	Наблюдение, практическая работа, выставка
6. Чайник		3	21	24	
1.	Технологические особенности создания чайника	2	4	6	Наблюдение, практическая работа
2.	Лепка и декорирование чайника по своему эскизу	1	17	18	Наблюдение, практическая работа, выставка
7. Искусство изразца		2	24	26	
1.	Методы формования изразца. Плитки с рельефным рисунком	1	3	4	Наблюдение, практическая работа
2.	Богородский изразец - копия	1	5	6	Наблюдение, практическая работа
3.	Лепка изразца по эскизу	-	8	8	Наблюдение, практическая работа
4.	Создание общей композиции из изразцов	-	8	8	Наблюдение, практическая работа, выставка
7. Контрольное занятие		-	2	2	
1.	Контрольное занятие	-	2	2	Проверочная работа
Всего:		24	120	144	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1. Вводное занятие		2	-	2	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Рабочее место керамиста	1	-	1	Беседа
2. Основы лепки из глины		3	13	16	
1.	Лепка из жгутиков. Керамическая бутылка	1	5	6	Наблюдение, практическая работа, выставка
2.	Лепка из цельного куска. Свистулька	1	3	4	Наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Лепка из пласта. Прорезной светильник	1	5	6	Наблюдение, практическая работа, выставка

3. Методы декорирования керамики		6	12	18	
1.	Лощение	2	2	4	Наблюдение, практическая работа
2.	Молочение	2	2	4	Наблюдение, практическая работа
3.	Роспись глазурями	2	8	10	Наблюдение, практическая работа
4. Панно		4	22	26	
1.	Технология создания плоских составных изделий	1	5	6	Наблюдение, практическая работа
2.	Эскиз. Сюжетная композиция.	1	5	6	Наблюдение, практическая работа
3.	Лепка панно	1	9	10	Наблюдение, практическая работа
4.	Декорирование ангобами и глазурями	1	3	4	Наблюдение, практическая работа, выставка
5. Скульптура		3	19	22	
1.	Виды керамической скульптуры, методы создания	1	3	4	Наблюдение, практическая работа
2.	Разработка эскиза анималистической скульптуры с опорой на фотографии животного	1	5	6	Наблюдение, практическая работа
3.	Лепка скульптуры в жгутиково - ленточной технике	1	7	8	Наблюдение, практическая работа
4.	Декорирование с учетом особенностей животного	-	4	4	Наблюдение, практическая работа, выставка
6. Керамический сервиз		3	29	32	
1.	Особенности создания сервиза. Единый стиль. Разработка эскиза	1	3	4	Наблюдение, практическая работа
2.	Сервиз из 3-х предметов	2	14	16	Наблюдение, практическая работа
3.	Декорирование, роспись	-	4	4	Наблюдение, практическая работа, выставка
7. Творческая объемная композиция		-	26	26	
1.	Творческая работа учащегося на свободную тему	-	26	26	Наблюдение, практическая работа
8. Контрольное занятие		-	2	2	
1.	Контрольное занятие	-	2	2	Выставка

Всего:	21	123	144	
---------------	-----------	------------	------------	--

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности. Рабочее место керамиста.

Раздел 2. Основы лепки из глины.

Обучающиеся знакомятся с понятием и историей декоративно-прикладного творчества, основными приемами лепки из глины. Учатся подготавливать глину к работе. Изучают простые методы формования керамических изделий – жгут, лепка из комка глины, пласт. Узнают, что такое композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий. Учатся аккуратности. Создают простые по форме работы под руководством педагога.

Раздел 3. Методы декорирования керамики.

Учащиеся продолжают осваивать технологические приемы изготовления керамических изделий. Создают работы, усложняя их налепным декором. Приклеивают декоративные элементы на основу с помощью шликера. Знакомятся с понятиями процарапка, рельеф, контррельеф. Учатся наносить оттиски с помощью ткани, штампов, палочек, различных рельефных предметов на слегка затвердевшую поверхность изделия. Создают предварительные эскизы простейших орнаментов. Формируют рельефные элементы с помощью стека, петель.

Раздел 4. Глиняная игрушка.

Обучающиеся знакомятся с народной глиняной игрушкой – дымковской, каргопольской, филимоновской, абашевской. Изучают особенности лепки и росписи, стиль, символизм. Осваивают лепку глиняной игрушки из отдельных частей, метод вытягивания, создание игрушки-шумелки, колокольчика. Создают свою игрушку по мотивам народной.

Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Лепка дымковской, каргопольской, филимоновской игрушки: повторение законов орнаментики; анализ главных отличительных элементов формы и орнамента дымковской игрушки; технологические приемы и техника лепки и декорирования свистульки. беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки - традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение. Майолика и фарфор Гжели.

Ярославский изразец, производство изразцов рыбинского купца Аксенова.

«Ярославская чернолощенная керамика», производство фарфора под Рыбинским в Песочном и производство майолики в Ярославле и Переславле. Современные керамические промыслы и объединения.

Практика

Лепка и декорирование свистулек.

Раздел 5. Лепка полых изделий.

Обучающиеся учатся лепить полые изделия, смешивая различные методы формования. Учатся лепить с натуры, правильно передавать форму, размер, пропорции, выразительность, особенности образа. Рисуют эскизы, чтобы лучше понять форму и характер «предмета». Выполняют лепку фруктов, овощей, грибов. Создают творческие, воображаемые фрукты и овощи.

Раздел 6. Керамическая тарелка.

Обучающиеся изучают технологию создания тарелки разными способами – пласт, жгут, метод отминки тарелки в гипсовой форме. Учатся раскатывать пласти скалкой. Создают «растительные» тарелки с помощью листьев, веточек, цветов. Формируют на тарелке композицию из растений. Создают настенную тарелку с рельефным растительным орнаментом.

Раздел 7. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Основы лепки из глины.

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.). Сушильные свойства глин: усадка, влагопоглощение, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий.

Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей.

Знакомство со способами глазурирования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при

работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями.

Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины; стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования.

Технологии изготовления изделия из спиралей и колец, приемы пластовой керамики, лепка вытягиванием и конструктивным способом.

Техники росписи ангобами и пигментами; свойства и назначение ангобов; приготовление ангобов. Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка.

Традиционные технологии формования изделий; формование отминкой. Основы конструирования форм.

Технология изготовления гипсовых форм для литья и отминки.

Практика

Составление эскизов. Подбор материала и инструмента. Изготовление гипсовых форм. Сушка. Оформление работ в рамки. Изготовление сувениров, декоративного панно разными способами.

Беседа об эстетике, назначении, художественном воплощении замысла, о технологии лепки и декорирования керамических изделий, пластике и композиции орнаментов; растительных узорах;

Виды декоративных керамических изделий: вазы, блюда, пиалы, колокольчики, подсвечники, шкатулки и т. д. Наиболее распространенные художественные решения и технические приемы современных керамических изделий.

Знакомство с творчеством современных керамистов.

Практика

Изготовление эскизов. Выбор материалов, способов обработки и декорирования формы. Техники лепки и росписи. Лепка. Сушка. Обработка и роспись формы. Обжиг и глазурный обжиг.

Раздел 3. Методы декорирования керамики.

Раздел 4. Чайная пара.

Раздел 5. Вокруг вазы.

Раздел 6. Чайник.

Раздел 7. Искусство изразца.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

3-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Изучение материалов, инструментов, применяемых в работе. Правила техники безопасности.

Раздел 2. Основы лепки из глины.

Раздел «Основы технологии»

Теория

Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и т. п.). Сушильные свойства глин: усадка, влагопоглощение, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание, огнеупорность, огневая усадка. Классификация масс, применяемых для приготовления керамических изделий. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной и керамическими массами.

Классификация материалов для декора керамических изделий; понятие о глазурях и эмалях, их особенности и отличия; назначение обжига глазурей и эмалей. Знакомство со способами глазурирования (окунанием, кистью, пульверизацией, поливом). Правила безопасности и личной гигиены при работе с глазурями. Организация рабочего места для работы с глазурями.

Ручное формование украшений из керамики: беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработка глины; стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования.

Технологии изготовления изделия из спиралей и колец, приемы пластовой керамики, лепка вытягиванием и конструктивным способом.

Техники росписи ангобами и пигментами; свойства и назначение ангобов; приготовление ангобов. Декорирование изделия в технике сграффито или гравировка.

Традиционные технологии формования изделий; формование отминкой. Основы конструирования форм.

Технология изготовления гипсовых форм для литья и отминки.

Практика

Составление эскизов. Подбор материала и инструмента. Изготовление гипсовых форм. Сушка. Оформление работ в рамки. Изготовление сувениров, декоративного панно разными способами.

Раздел 3. Методы декорирования керамики.

Раздел 4. Панно.

Раздел 5. Скульптура.

Теория

Лепка животных (анималистика): беседа о многообразии форм, о пропорциях и о пластичности животных, о назначении и эстетике изделий мелкой пластики, о специфических особенностях керамической скульптуры малых форм. Лепка антропоморфных образов: основные пропорции формы. Приемы стилизации и трансформации формы.

Понятие рельефа, барельефа; беседа о пластике и композиции рельефа; конструирование и технологические приемы; освоение приемов лепки рельефов.

Практика

Составление эскизов. Подбор материала и инструмента. Лепка скульптур

малых форм различными способами. Лепка рельефов и барельефов. Сушка. Дообжиговая обработка формы. Обжиг. Послеобжиговая обработка формы.

Декорирование Ангобам. Пигментами. Глазуриями. Оформление работ.

Раздел 6. Керамический сервиз.

Раздел 7. Творческая объемная композиция.

Конструирование и изготовление сувениров: беседа об истории и назначении сувениров, их эстетической наполненности и художественном образе (повторение пройденного). Умение поставить творческую задачу (выбор темы, сюжета, образа). Поиск художественных средств выражения образа.

Предварительное знакомство с произведениями литературы, изобразительного искусства по теме народного и декоративно-прикладного творчества.

Сбор материала для работы (зарисовка народной игрушки, птиц и животных с натуры, наброски изображения людей и т. п.).

Выполнение эскизов изделий на основе собранного материала.

Принципы ведения проектной деятельности. Этапы выполнения и способы оформления результатов.

Практика

Изготовление сувениров и изделий по собственному замыслу, подбор техники и материалов для лепки и декора.

Решение проектных задач.

Подготовка и проведение выставок на базе образовательного учреждения: новогодняя, отчетная, к дню открытых дверей. Участие в выставках разного уровня, выставке-ярмарке «День семьи» и др. Посещение выставок, экскурсии. Участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Раздел 8. Контрольное занятие.

Учащиеся сдают зачет – просмотр работ.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- владеют основами декоративно-прикладного творчества;
- знают приемы и техники работы с глиной;
- знакомы с основными терминами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- умеют пользоваться специальными инструментами;
- создают изделия из глины.

Личностные:

- обладают усидчивостью, терпением, настойчивостью, аккуратностью;
- привита любовь к труду, уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях;
- владеют коммуникативной культурой, культурой поведения.

Метапредметные:

- развито внимание, воображение, фантазия;
- отработана мелкая моторика, координация движений;
- расширен общий кругозор;
- сформирован художественный вкус;
- умеют общаться в коллективе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул
1 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	110	144	Зимние с 28.12.2023 по 08.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024
2 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	110	144	Зимние с 28.12.2023 по 08.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024
3 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	110	144	Зимние с 28.12.2023 по 08.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024
4 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	110	72	Зимние с 28.12.2023 по 08.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Требования к помещению для занятий: мастерская с отдельным подсобным помещением для производства обжига с системой механической вытяжной вентиляции и износостойким и негорючим напольным покрытием (каменная или керамическая плитка); мастерская должна быть оснащена как минимум одной раковиной с горячей и холодной водой и системой отстаивания воды после использования для предотвращения засорения канализации (отстойник- сепаратор для глины и гипса).

Средства обучения: обжиговые муфельные электропечи с максимальной температурой до 950 градусов по Цельсию для низкотемпературных глин и до 1400 градусов для фарфора и фаянса; шкафы или стеллажи для хранения материалов, методического фонда и детских работ; ванна или другие герметичные емкости для хранения глины в сыром виде и деревянные ящики для хранения глины в сухом виде или в порошке; скульптурные станки; гончарный круг; методические материалы (книги, открытки, слайды и другие изобразительные материалы, изделия из Фонда лучших работ, наглядные пособия и таблицы и т.д.).

Расходные материалы:

- различные керамические материалы:
 - а) глина разных видов, фаянс, фарфор, шамот;
 - б) красители простые (темпера, гуашь, анилиновые); красители керамические (ангобы, глазури и др.);
 - в) гипс;
- рабочие материалы и инструменты: стэки, кисти, бумага для эскизов, карандаши, пластиковые ведра с крышками для глины и др.;

**Примечание:*

В работе с детьми не могут быть использованы такие материалы как соли металлов, свинцовые глазури и т.д. В процессе демонстрации различных керамических технологий эти вещества необходимо заменять безвредными аналогами или имитаторами. Например, при демонстрации подглазурной росписи в качестве красителя можно использовать ангоб.

Информационное обеспечение: ресурсы сети Интернет, тематические книги.

Кадровое обеспечение: занятия могут проводиться педагогом дополнительного образования по данной направленности.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по

программе проводятся входной, текущий, промежуточный контроль, итоговая диагностика и оцениваются по 5-ти бальной системе. С учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала учащимися.

Входная диагностика (сентябрь) - проводится первичное тестирование с целью определения уровня заинтересованности и оценки общего кругозора учащихся.

Текущая диагностика - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущая диагностика осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения художественного изделия по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или техники исполнения;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная диагностика - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточная диагностика предусмотрена 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение тестовых заданий;
- практическое выполнение заданного художественного изделия.

Итоговая диагностика - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах, выставках и фестивалях;

- выставка работ участников объединения.

Правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий.

Кроме этого, о качестве усвоения материала и наличии интереса к занятиям говорит и степень участия каждого учащегося в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня, проводимых, как в рамках объединения, так и на краевом, всероссийском и международном уровнях.

Выполненные работы оцениваются в соответствии с критериями, разработанными в процессе многолетней практики.

На каждого учащегося заводится индивидуальная карточка, в которой в течение года отмечается проделанная им самостоятельная работа, участие в мероприятиях и выставках.

Формы проведения занятий

Основная форма организации обучения по данной программе – занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу обучающихся над заданием, подведение итогов занятия (индивидуально или сообща).

Так же занятия проходят в форме бесед, экскурсий, творческих встреч, конкурсов, выставок и т.д.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Групповое занятие – в одном занятии сочетаются теоретическая и практическая часть. Групповые занятия рассчитаны на основную массу обучающихся. Дети осваивают изучаемый материал под руководством педагога.

Индивидуальные занятия - проводятся с целью улучшения техники исполнения.

Дистанционные занятия – во время дистанционного обучения педагог и обучающийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий.

2.4. Оценочные и методические материалы

Входная диагностика – проводится в целях определения стартового уровня образовательных возможностей обучающихся; проводится на первом занятии в форме опроса.

Для отслеживания результативности образовательного процесса и выявления творческого роста обучающихся используются:

- **текущая диагностика** – оценка уровня и качества освоения тем Программы; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Проводится в формах: опроса, самостоятельной работы.

- **промежуточная диагностика** – проводится в конце полугодия с

целью выявления уровня усвоения Программы. Осуществляется в форме: опроса, самостоятельной работы.

- **итоговая диагностика** – оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению всего периода обучения по Программе. Форма контроля: выставка.

Возможные формы фиксации результата:

- диагностическая карта оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся (входная диагностика);

- *диагностическая карта оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы* (промежуточный и итоговый контроль);

- *бланки опроса.*

Приложение

Вопросы к зачету

Что такое глина?

Как появилась керамика?

Какие керамические предметы мы можем увидеть в обычной жизни?

Как подготовить глину к работе?

Расскажи про жгутиковый метод лепки.

Что такое шликер? Для чего он нужен?

Как слепить колокольчик?

Что такое рельеф?

Что такое орнамент?

Какие виды народной игрушки ты знаешь?

Расскажи, как слепить дымковскую игрушку «павлин»?

Какая особенность лепки каргопольской игрушки?

Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?

Что нужно помнить, когда создаешь полые изделия?

Как можно слепить тарелку?

Что такое керамика

Что такое народная культура

Каковы ваши представления о гончарном деле.

Назовите традиционные изделия из глины

Что такое глина и где ее добывают

Назовите народные промыслы с использованием глины

Назовите этапы изготовления глиняного изделия

Какими народными традициями славится г. Богородск

Что такое глина?

Перечислите инструменты для работы с глиной? Есть ли глина розового цвета?

Что нужно сделать с глиной прежде, чем начать лепить? Можно ли одновременно двумя руками скатать шарики?

Из какой геометрической фигуры можно вылепить колесо?

Расскажите, как вылепить морковку?

Как называется прокраска всей глиняной игрушки белым цветом?

Как называется соразмерность, соотношение деталей игрушки по величине?

Как называется мечта, выдумка, то, чего нет в реальности?

Промежуточное тестирование

Что такое насечки, для чего они нужны?

Что такое шликер, как его сделать, для чего применяется?

Какой цвет получится при смешении желтого и красного? Какой цвет получится при смешении синего и красного?

Какой цвет получится при смешении зеленого и красного?

Как называется декоративное плоскостное изображение?

Как лепить парные детали, какие они между собой?

Что такое модуль, как его можно применить?

Как называется инструмент для работы с пластичным материалом?

Чем отличается объемная работа от плоской?

Итоговое тестирование

Прикладное творчество это...?

Назовите прием лепки, используемый при соединении двух деталей?

Разновидность мелкой пластики это...?

Что такое жгуты, как их выполнить?

Какое время необходимо для сушки вылепленных изделий из глины?

Какова температура для обжига глины?

Какие цвета традиционно используются для росписи дымковской игрушки?

Какие цвета традиционно используются для росписи филимоновской игрушки?

Какие цвета традиционно используются для росписи каргопольской игрушки?

Объясните, что означает декорировать?

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста и предусматривает трехгодичный курс обучения. Составы групп разновозрастные с постоянным составом. Форма обучения — очная.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

Формы организации образовательного процесса

- групповая: занятия с педагогом, организация творческого взаимодействия между детьми одновременно;
- индивидуальная работа педагога с учащимися индивидуально

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия;
- открытые занятия;
- выставки;
- мастер-классы.

Педагогические технологии — технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

Методические материалы:

- учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала по народным глиняным игрушкам «Дымковская», «Филимоновская», «Каргопольская», набор схем лепки глиняных игрушек, набор схем росписи и орнаментации народных игрушек;
- демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы (образцы глиняных игрушек, образцы работ учащихся глиняных игрушек);
- инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете керамики, ПТБ при лепке из глины);
- литература для выполнения керамической игрушки (См. список литературы);
- использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование старинных орнаментов и форм народных глиняных игрушек);
- календарно-тематическое планирование на первое и второе полугодие, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

2.6. Список литературы

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.
3. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст]/Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.
4. Акулова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декоративные художественные изделия» - М.: Высшая школа, 1989.
5. Бурдейный М. «Искусство керамики» - М.: Профиздат, 2009.
6. «Гжель» буклет - М.: Планета, 1989.
7. «Гжель. Фарфор» альбом - М.: Российские узоры, 1990.
8. «Гжельская керамика» альбом - М.: Аст-Пресс, 1992.
9. Захаров А.И. «Основы технологии керамики» - М.: Учебное пособие. РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2005.
10. Иванова Гундега «Современная латвийская керамика» - М.: Советский художник, 1979.
11. Миловский А. «Скачи, мой добрый единорог» - М.: Детская литература, 1983.
12. Лиховцев А.М. «Керамика. Кафедра художественной керамики МГХПА им. С.Г. Строганова» - М.: 2010.
13. «Народные художественные промыслы России» альбом - М.: Советская Россия, 1992.
14. «Орнамент всех времен и стилей» альбом - М.: Арт - Родник, 1997.
15. Поверин А. «Гончарное дело» - М.: Культура и традиции, 2002.
16. Поверин А. «Гончарное дело. Энциклопедия» - М.: АСТ-Пресс, 2007.
17. Рос Долорес «Керамика» - М.: Аст - Пресс книга, 2003.М.: Изобразительное искусство, 1985. Сб.
18. Народные художественные промыслы (Под общей ред. Поповой О.С.) - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
19. «Русская игрушка» альбом - М.: Советская Россия, 1987.
20. «Русская народная игрушка» буклет - М.: Военторгиздат, 1982.
21. «Русские фарфоровые пасхальные яйца» альбом - М.: Советский художник, 1992.
22. «Русский художественный фаянс» буклет - М.: Военторгиздат, 1982.
23. Сб. «Народные мастера. Традиции школы» (Под общей ред.

Некрасовой М.А.) - М.: Изобразительное искусство, 1985.

24. Сб. «Народные художественные промыслы» (Под общей ред. Поповой О.С.) - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.

25. Скотт Мерилин «Керамика. Энциклопедия» - М.: Арт-Родник, 2012.

26. «Современная керамика народных мастеров средней Азии» альбом - М.: Советский художник, 1974.

27. «Удивительный лик природы» альбом - М.: Искусство, 1991.

28. «Фарфор из собрания Государственного исторического музея» буклет - М.: Военторгиздат, 1982.

29. Федотов Г. «Послушная глина» - М.: Аст – пресс, 1997.

30. Хладек И., Сова Л., Тругларшовский З. «Декорирование фарфоровой посуды» - М.: Легпромбитаиздат, 1990.

31. Чугунова М.Р. Каталог в двух томах по выставке «Акцент в черно-белом» М., 2018.

32. Эткин Джеки «Керамика для начинающих» - М.: Арт – Родник, 2005

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/589262/>

<https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles>

<https://www.zelenograd.ru/news/43400/>