

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от «27» декабря 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБУДО «Камчатский центр
развития творчества детей и
юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.Б. Ларина
« 27 » декабря 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по современному танцу
«Детская студия танца»

Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Степанова Анастасия Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Петропавловск-Камчатский, 2023 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3 – 10
1.1. Пояснительная записка	3 – 6
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	6 – 10
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11 – 16
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11 – 12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12 – 14
2.5. Методические материалы	14 – 15
2.6. Список литературы	16

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современный танец – это многожанровый и эстетический разноплановый феномен. В настоящее время при неуклонном росте интереса к современному танцу, активном развитии различных его стилей и направлений создание учебной программы по данному предмету является актуальным. С каждым годом всё больше российских и зарубежных хореографов и балетмейстеров обращаются к современной пластике, сочетают классическую хореографию и современные стили, трактуют старые известные сюжеты и постановки по-новому, облекая их в рамки современности. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по современному танцу разработана на основе следующих документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его

гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

В настоящее время у молодого поколения проявляется огромный интерес к современной хореографии. Более того, в современной хореографии существует множество методик, реализация которых благотворно сказывается на личностном развитии ребенка, его раскрепощении и самореализации. Современная хореография использует различные импровизационные задачи, которые позволяют развивать индивидуальность, творческое мышление, способность к созданию собственного сочинения.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации задач. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка, изучение танцевальных движений и умение реализовывать их в простейших комбинациях;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность программы

В предлагаемой программе представлена методика изучения современного танца, направленная на творческое развитие учащихся посредством импровизации. Изучение элементов современной хореографии входит в учебный процесс, который сочетается с поставленными импровизационными пластическими задачами. Ввиду адаптации современного танца к анатомическим особенностям человеческого тела, основные элементы современной хореографии, представленные программой, направлены на правильное развитие тела учащихся, что положительно сказывается на физическом состоянии ребенка. Для развития координации учащихся, в программе предусмотрено изучение классического и современного лексического материала, что дает большую свободу в выборе приёмов и методов изучения танцевальной лексики.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей 7 – 10 лет не имеющих противопоказаний для занятий хореографией. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, но имеющих склонность к танцевальной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, 216 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация данной программы предполагает 2 этапа:

1-й этап – подготовительный. На изучение первого этапа отводится 96 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут с перерывами между занятиями 10 минут.

Особенности подготовительного этапа направлено на:

– физическое развитие учащихся (формирование осанки, укрепление мышечного аппарата, выработку гибкости, пластичности, развитие шага, выворотности, совершенствование дыхательной системы);

– музыкально-эстетическое развитие учащихся (умение слушать и слышать музыку, приобретение координации, слуховых и двигательных навыков, постепенное их осознание);

– формирование личностных качеств (организованность, собранность, ответственность, трудолюбие);

– знакомство с танцевальными стилями и направлениями, их отличительными особенностями, историей и именитыми танцорами, внесшими большой вклад в развитие стилей.

2-й этап – совершенствование полученных знаний. На изучение второго этапа отводится 120 часов. Обучение на данном этапе реализации программы направлено на продолжение совершенствования физического, музыкально-эстетического и личностного развития ребенка, начатые на подготовительном этапе, а также на продолжение знакомства с историей танцевальных стилей.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 30 минут с перерывами между занятиями 10 минут.

Режим занятий (периодичность и продолжительность): занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами между занятиями по 10 минут. Продолжительность академического часа – 30 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для творческого развития и творческого самовыражения личности через овладение основами хореографии и освоения техник современного танца

Задачи программы:

Предметные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии («хип-хоп» и «locking»);
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Метапредметные:

- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- повешение уровня внимания и памяти;
- владение эмоциональной составляющей в танце;
- развитие способности к организации рабочего пространства, соблюдение техники безопасности.

Личностные:

- привить к самодисциплине и трудолюбию;
- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Темы раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в общеобразовательную программу, правила ТБ.	2	1	1	опрос

2	Подготовка к проведению занятий (разминка)	40	6	34	выполнение практических заданий
3	Партерная гимнастика	18	2	16	выполнение практических заданий
4	Общая физическая подготовка	20	4	16	выполнение практических заданий
4	Упражнения для развития ориентировки в пространстве, координации и равновесия	10	1	9	выполнение практических заданий
6	Основные базовые навыки хип-хопа	40	8	32	устный опрос, выполнение практических заданий
7	Первые этапы освоения вариаций рутин	46	7	39	выполнение практических заданий, устный опрос
8	Освоение хореографий	40	6	34	открытое занятие
	Итого	216	35	181	

Содержание учебного плана

1. Инструктаж по технике безопасности (2 часа). Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Краткая беседа о хореографии. Особенности сценической одежды, обуви, прически. Постановка целей и задач на ближайший учебный год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях в танцевальном классе. Правила безопасности при работе с атрибутикой, в парах, при исполнении акробатических элементов

2. Подготовка к проведению занятий (разминка) (40 часов).

Теория: объяснение и демонстрация правильного выполнения упражнений. Повороты головы. Разминка плечевой части и рук.

Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах. Работа стопы.

Практика: выполнение упражнений по команде педагога с ним и самостоятельно по наблюдением педагога.

3. Партерная гимнастика. (18 часов).

Теория: объяснение и демонстрация правильного выполнения упражнений. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Упражнение «носочки – пяточки» в разном темпе, упражнение «складочка», упражнение «бабочка», наклоны в поперечном шпагате сидя, упражнение «лягушка», упражнение «мост», упражнение «парусник», упражнение «березка на ветру».

Практика: выполнение упражнений по команде педагога.

4. Общая физическая подготовка. (20 часов).

4.1. *Теория:* объяснение и демонстрация правильного выполнения упражнений. Прыжки разного типа. Одинарные, двойные, тройные (стопы свободны); на двух и одной ноге на месте; на одной и двух ногах с продвижением вперед и назад, влево и вправо, в повороте на месте и с продвижением; ноги вместе — ноги врозь на месте и с продвижением; ноги вместе — ноги крест-накрест; выпад вперед на одну ногу, прыжком поменять ноги («лыжи»).

Практика: выполнение упражнений по команде педагога.

4.2. Работа по два человека от стены.

Теория: объяснение и демонстрация правильного выполнения упражнений. Упражнение «шпроттики», упражнение «тюлень» или «русалочка», упражнение «мячики», упражнение «поезд», упражнение «пешеходный переход», упражнение «плавание», упражнение «тележка».

Практика: выполнение упражнения по двое от стенки по команде педагога.

5. Упражнения для развития ориентировки в пространстве, координации и равновесия. (10 часов).

Теория: объяснение и демонстрация правильного выполнения упражнений. Понятия колонна, линия, диагональ, круг, шахматный порядок. Разучивание восьми точек в зале.

Практика: выполнение упражнений по команде педагога.

6. Основные базовые навыки хип-хопа. (40 часов).

6.1. Освоение базовых движений (степы и кач).

Теория: Теория: информирование о танцевальном стиле. История зарождения танцевального стиля. Его создатели, именитые танцоры.

Наглядное представление выступлений танцевальных команд. Техника исполнения базовых элементов и шагов стиля.

Практика: постановка корпуса, танцевальный шаг, шаговые дорожки, кач корпусом с акцентом вперед и назад. Работа над пластикой: выполнение волн различными частями тела, техника слоу. Составление танцевальных схем. Работа над манерой исполнения нью стайл. Разбор музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы. Выполнения кача в заданных размерах.

6.2. Освоение усложненных движений.

Теория: объяснение и демонстрация правильного выполнения степа. Разучивание степов, выполнение их по одному, по линиям.

Практика: выполнение движений по команде педагога.

7. Первые этапы освоения вариаций и рутин (48 часов).

7.1 Освоение вариаций базовых движений.

Теория: объяснение и демонстрация правильного исполнения вариации. Разучивание небольших связок, состоящих из ранее изученных степов.

Практика: разучивание танцевальных связок, отработка синхронности и чистоты исполнения движений, разработка рисунков и передвижение по ним.

7.2. История современных танцевальных направлений.

Теория: рассказ о возникновении хип-хопа, локинга, просмотр танцевальных видео различных уличных стилей.

Практика: освоение уличных танцевальных стилей Street dance. Locking – самостоятельный стиль, но техника исполнения этого направления применяется в хип-хопе. Понятие lock, кач в локинге. разучивание движений ап/мускул мэн, врифт ролл, поинт, ап энд лок.

7.3. Самостоятельная практика. Самостоятельная отработка базовых движений, элементов общих связок, исправление и корректировка ошибок.

Практика: выполнение движений, исполнение вариаций под счет и под музыку.

8. Освоение импровизации и хореографий (40 часов).

Теория: информирование о выполнении упражнений на импровизацию. Эти занятия позволяют каждому обучающемуся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки.

Практика: используя танцевальные навыки, учащийся самовыражается, создает свой индивидуальный образ и показывает, как его тело чувствует музыку и какие эмоции испытывает.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- выполнение ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма;
- исполнение основных танцевальных движений направлений «хип-хоп» и «locking»;
- умение справляться с быстрыми темпами; выполнение упражнений на развитие физических данных;
- умение самостоятельно создавать простые комбинации, используя основные танцевальные движения.

Метапредметные:

- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- Повышение уровня внимания и памяти;
- Владение эмоциональной составляющей в танце;
- Развитие способности к организации рабочего пространства, соблюдение техники безопасности.

Личностные результаты:

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- ответственностью за собственный и коллективный результат.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул
1	07.09.2023	31.05.2024	36	108	216	Зимние: 30.12.23- 08.01.24 Летние: 01.06.24- 06.09.24
2	07.09.2022	31.05.2023	36	108	218	Зимние: 30.12.23- 08.01.24 Летние: 01.06.24- 06.09.24

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

Организация рабочего места:

- хорошо проветриваемый чистый танцевальный класс, оборудованный зеркалами;
- достаточное освещение.

Оборудование:

- гимнастические коврики, кубики;
- музыкальный центр с USB-портом или Bluetooth-колонка;
- видеокамера;
- демонстрационный комплекс (интерактивная доска или экран, мультимедиа-проектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением).

Информационное обеспечение

Доступ к сети интернет, аудио/видео оборудование.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественной направленности.

2.3. Формы аттестации

Основные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тестирование;
- анкетирование;
- гимнастический тест (развитие гибкости, стройности, шага и т.д.);
- журнал посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видеоматериалы;
- свидетельство (сертификат);
- портфолио;
- отзывы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитические справки;
- диагностические карты;
- открытые уроки;
- концерты;
- конкурсах;
- творческие задания, и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Входной, промежуточный, итоговый контроль и концертное выступление оцениваются по 5-ти бальной системе. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала учащимися.

Оценка	Критерии
5 (высокий уровень)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (выше среднего)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (средний)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т. д.
2 (ниже среднего)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия самостоятельной работы над ошибками, а также плохая посещаемость занятий.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Цель: определить уровень специальных данных у учащихся для занятий в хореографическом коллективе.

Формы:

- тестирование;
- зачёт;
- контрольное занятие.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 5 параметрам:

- чувство ритма;
- знание основных пройденных движений в хип-хопе;
- выносливость;
- активная;
- гибкость;
- артистичность.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный опрос;
- выполнение практических заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения современных танцев.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;
- техника исполнения танцевального материала;
- творческий отчет (открытый урок) в конце каждого полугодия.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для родителей;
- зачет;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- отчетный концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в студии проходят в очном формате. В случае необходимости программой предусмотрена возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по определенным разделам.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

Методы воспитания:

- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

Педагогические технологии – технология группового обучения.

Дидактические материалы: учебные пособия, аудио- и видеозаписи, литература по описанию специфики танцев разных народов, схемы рисунков танцев.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Санкт-Петербург: Айрис-пресс, 1999. – 130 с.
2. Воронина Н.В.– Ярославль, 2018. Подвижные игры - М.: Мой Мир
3. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь - Киев, 2018.
4. Захаров Р. Искусство балетмейстера - М., 1954.
5. Ко. КГ, 2007- 256с.: ил. (Азбука дошкольного воспитания).
6. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л., 2016.
7. Михайлова, М.А. танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова,
8. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2019.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. соч., т.2 - М., 1989.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 2018.

Для обучающихся:

1. Антонова Л. В. Фитнес и ваше здоровье - М.:Вече, 2018
2. Михайлова, М.А. танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова,
3. Н.В.Воронина – Ярославль, 2000.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде – М.: Искусство, 2019.
5. Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”, №11 - М., 2018

Интернет – ресурсы:

- 1.<http://asorti.ucoz.ru/>
- 2.<http://www.drakoni.ru/hiphop28.html>
- 3.<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/>