

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от « 27 » декабря 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора КГБУДО «Камчатский
центр развития творчества детей и
юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.С. Савинская
« 27 » декабря _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль этнического танца «Северные зори»
Возраст учащихся: 5-21 год
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Кергильхот Лариса Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский,
2023 г.

Содержание

I. Пояснительная записка	3 – 15
II. Учебные планы	16 – 23
III. Содержание программы	24 – 46
IV. Оценочные материалы	46 - 48
V. Информационные источники	49 - 50

I. Пояснительная записка

Прекрасная земля Камчатка словно создана для вдохновения и творческих порывов. Хранителями богатств и первозданной красоты камчатской природы являются коренные малочисленные народы Севера: ительмены, коряки, чукчи, алеуты, эскимосы, эвены, ведущие традиционный образ жизни, имеющие самобытную культуру, и сумевшие сохранить лишь отголоски традиционных верований, обычаев, обрядов. Об одних помнят больше, другие, напротив, навсегда забыты, и воссоздать их в первоначальном виде невозможно. Однако, благодаря фольклору, возрождаются традиции, самобытная культура северных народов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Ансамбля этнического танца «Северные зори» (далее Программа) разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 2713-ФЗ (редакция от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

А также опирается на национально-региональный компонент в содержании образования, на опыт работы педагога дополнительного образования по хореографии в краевом государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Камчатский центр развития творчества детей и юношества «Рассветы Камчатки».

Направленность программы – художественная. Программа направлена на изучение, сохранение, возрождение национальной культуры

народов Камчатки, на активизацию национального самосознания подрастающего поколения, на восстановление и укрепление взаимосвязи со старшим поколением, передачу и обмен ценнейшим опытом владения национальной танцевальной культурой.

Актуальность данной программы определяется возросшим интересом, в связи с воссоединением Камчатского края. Что заставило обратить внимание на традиционный уклад, исконную среду обитания, на обычаи и верования коренных жителей Камчатки. Тем самым, активизировался интерес к северному фольклору.

Целесообразность программы состоит в гармоничном, разностороннем развитии личности. Обращение к национальным традициям народов севера положительно влияет на развитие эмоционально-психологической сферы ребёнка. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей.

В Программе использован материал знаменитых этнографов Стеллера, Крашенинникова, этно-хореографов: М. Я Жорницкой, Карабановой, Петровой – Быковой, О.А. Ласточкиной, взят за основу опыт творческих национальных танцевальных коллективов «Мэнго», «Ангт», «Лач», «Эльвель», «Взем», детских танцевальных коллективов «Орьякан», «Илькив», «Маклаут». Применен ценнейший материал, полученный в региональной школе национального танца.

Создание Программы обусловлено возникшей необходимостью решения более усложненных и углубленных творческих задач.

Отличительной особенностью является:

- синтез (объединены хореографическое, эстетическое и прикладное направления);
- вариативность (позволяет корректировать содержание, формы занятий и время прохождения материала);
- перспективность (способствует развитию навыков танцевального мастерства – от простого к сложному, от знаний к самостоятельному творчеству. Способствует освоению усложненных и углубленных творческих задач);
- разноуровневость (знания обучающегося оцениваются по личным достижениям в овладении программным материалом);

Адресат программы: Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 21 года, не имеющих противопоказаний для занятий хореографией. Обучение проходит в четыре этапа. Срок реализации 9 лет. Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры

и привитие начальных навыков искусства танца. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1728 часов, 9 лет обучения. Уровень освоения: углубленный.

Формы и режим занятий

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 21 года, срок реализации 9 лет. Обучение проводится в 4 этапа.

Цель программы:

Формирование и развитие творческого потенциала, физических способностей и самовыражения ребенка средствами национальной танцевальной культуры народов Севера. Развитие эстетического потенциала через обучение декоративно - прикладному творчеству коренных малочисленных народов Севера.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам национального танца;
 - познакомить с танцевальной культурой этнических групп, проживающих на северных территориях;
 - обучить лексике, технике исполнения танца, свойственной определенной этнической группе;
 - обучить сценическому воплощению национального танца (музыкальность, пластичность, выразительность, артистизм);
 - обучить национальной речи и родовым напевам, применяемым в сопровождении к постановкам;
 - познакомить с национальными инструментами и обучить применять их в танцевальных и сценических постановках;
 - познакомить с творчеством профессиональных и детских хореографических коллективов.
- познакомить с традициями и обрядами народов севера; с различиями в национальных костюмах разных народностей;
обучить детей различным техникам бисероплетения.

Развивающие:

- развить творческие способности детей (артистичность, воображение, фантазию, умение перевоплощаться и др.);
- развить художественно-образное восприятие (наблюдательность, внимание, фантазию, воображение, мышление);
- развить физические способности ребенка (пластичность, гибкость, координацию, правильную осанку, общую физическую выносливость);

- сформировать эстетический и художественный вкус (музыкальный кругозор, изучение и сохранение культурной среды северных народов);

- развить познавательный интерес к национальному творчеству.

Воспитательные:

- привить устойчивый интерес к национальному танцу, воспитать чувство сопричастности к культуре северного народа и его истории;

- воспитать любовь к природе, к культуре родного края, к традициям коренных малочисленных народов Севера;

-воспитать личностные качества, такие как: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникативность и др.

- укрепить чувство коллективизма, ответственности, сопричастности к миру людей, к труду.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 4 лет независимо от наличия у них специальных физических данных, но имеющих склонность к танцевальной деятельности. Специальных знаний по предмету не требуется.

На 1-й год обучения принимаются дети в возрасте 4-5 лет. В индивидуальных случаях можно зачислить ребенка в уже сформированную группу после окончания набора. Группы комплектуются до 15, а в случае необходимости до 20 человек. Для зачисления необходимо предоставить медицинскую справку о состоянии здоровья и отсутствии заболеваний, препятствующих обучению по программе.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в 4 этапа.

I этап. Первый этап (подготовительный) – период начальной подготовки детей. На изучение первого этапа отводится 864 часа, три года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия для групп первого и второго года обучения – 25 минут, для третьего – 30 минут.

Этап включает три раздела.

Раздел «Ритмика». На уроках ритмики подача упражнений представлена в виде увлекательной игры, что помогает обучающимся в непринужденной форме осваивать не всегда простые движения. Занятия ритмикой включают в себя комплекс общеразвивающих, акробатических упражнений, исполняемых на середине зала и в партере.

Занятия ритмикой позволяют развивать музыкальные способности, пластичность, гибкость, выразительность движений. Учит ребенка чувствовать музыку, ее характер. Способствует развитию творческого воображения. Формирует навык самовыражения с помощью движений. Развивает эстетические чувства, вкус. Повышает познавательную активность ребенка. Помогает дошкольнику развиваться физически, улучшает координацию движений. Помогает дать выход отрицательной энергии. Поднимает настроение. Снимает излишнее нервное напряжение. Повышает активность. Способствует развитию инициативы. Формирует уверенность в себе.

Дети, занимаясь ритмикой, учатся выражать жанр музыкального произведения движениями, посредством сюжетно-ролевых танцевальных игр развивают равновесие, восприятие, память, внимание, мышление.

Раздел «Классический танец» рассчитан на обучающихся, ранее не получавших хореографической подготовки. В нем дается пошаговое распределение танцевальных элементов на все группы мышц, которое позволяет успешно освоить основные позиции классического танца, добиться хороших результатов по улучшению гибкости тела и увеличению эластичности мышц.

Раздел «Народно-сценический танец», построен на основе народного танца, который является фундаментом, базой, истоком танцевального искусства, от него возникли: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. Уроки, построенные на интеграции народного танца с историей, географией, литературой, музыкой, фольклором и другими учебными предметами позволяют связать полученные знания с жизнью, показать богатство и сложность окружающего мира, дать детям заряд любознательности и творческой энергии.

Обучение народно-сценическому танцу начинается с третьего года 1-го этапа обучения, т.к. к этому времени учащиеся уже освоили азы классического танца. Занятия ведутся на середине зала, где изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев, что является особенностью этой программы.

В данном разделе достаточно времени уделяется обучению основам северного танца, особенностям исполнения танцевальных элементов различных этнических групп, исконно населяющих камчатский полуостров.

Во второй четверти третьего года первого этапа обучения вводится постановочная работа. Концертная деятельность планируется лишь эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления

страха и робости перед зрителями, а также для повышения мотивации занятий хореографией.

II этап. Второй этап – период совершенствования полученных знаний.

На изучение материала отводится 936 часов, два года. Основной особенностью 2-го этапа является формирование репертуара, т.к. воспитанники начинают исполнять танцевальные номера в концертах ансамбля. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия 45 минут.

Форма занятий и отслеживания результатов сохраняется.

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет, или 1 - 4 классы общеобразовательной школы.

Для обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимавшиеся в группе 1-го этапа обучения, но успешно прошедшие собеседование.

На втором этапе обучения темп исполнения движений в разминке увеличивается, ритм усложняется. Увеличивается и усложняется количество выполняемых элементов. Дети продолжают разучивать хореографическую азбуку.

На этом этапе обучения учащиеся осваивают элементарный классический экзерсис лицом к станку. Хотелось бы подчеркнуть, что в последние годы среди национальных коллективов наблюдается тенденция оттеснения аутентичного исполнения танцевального произведения. Танец все больше приобретает классическую окраску, что пагубно влияет на истинную манеру исполнения северного танца. В связи с этим на занятиях применяется лишь небольшой комплекс классического экзерсиса, направленный на разогрев мышц, укрепление осанки и стоп. Национальный экзерсис все больше вытесняет классический.

С каждым этапом национальному тренажу уделяется больше времени, подчеркивая и оттачивая самобытную манеру исполнения национального движения, предавая ему живую эмоциональную окраску.

Партерная гимнастика выполняется более осознанно, что повышает ее эффективность. Включается ряд дополнительных упражнений, направленных на развитие выворотности, растяжки, укрепления спины, стоп. В них узнаем представителей флоры и фауны Севера: нерпа, кит, морж, морская капуста и т.д.

Совершенствуется техника исполнения акробатических элементов. Больше времени уделяется развитию сценического образа ребенка, учащимся даются задания на передачу эмоциональных состояний, разыгрываются небольшие сценические этюды, которые берут начало в северной мифологии.

На втором этапе дополнительно вводится новая дисциплина – уроки прикладного творчества, где изучаются особенности орнаментации

национального костюма каждой северной народности в отдельности. Воспитанники учатся самостоятельно украшать (орнаментировать) свои сценические костюмы.

Этим этапом можно завершить так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, кто проявил интерес и способности к национальной хореографии могут перейти к третьему этапу обучения.

III этап. Третий этап (основной) – период углубленной подготовки детей, подробное изучение этнических направлений в хореографии.

На изучение и освоение материала отводится два учебных года. Основной особенностью этого этапа является активная концертная деятельность, т.к. учащиеся обладают соответствующим мастерством, техникой и манерой исполнения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа. Длительность занятия 45 минут. Форма занятий и отслеживания результатов сохраняется.

Возраст обучающихся от 12 до 15 лет, или 6 - 8 классы общеобразовательной школы.

IV этап (итоговый) - период углубленной подготовки детей, совершенствование полученных знаний, знакомство с современной хореографией, синтез современного и этнического хореографического стиля. Рассчитан на детей от 16 до 21 года;

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа. Длительность занятия 45 минут. Форма занятий и отслеживания результатов сохраняется.

В этот период больше времени отводится на изучение традиционных обрядовых действий и национальных праздников северных народов, которые ложатся в основу танцевальных композиций.

Если на первом этапе даются основополагающие дисциплины хореографии, национальный тренаж представлен ограниченно, то каждый последующий этап, начиная со второго, содержит следующие разделы:

1. Традиционная культура коренных народов Севера.
2. Национальный тренаж, национальный экзерсис.
3. Танцевальная культура народов Севера.

Все разделы взаимосвязаны и дополняют друг друга.

В *первом разделе* дается теоретический курс об истоках северного национального танца, происходит знакомство с родовыми напевами и музыкальными инструментами, рассказывается о национальных праздниках и обрядовых действиях, изучаются особенности национального костюма.

Во *втором разделе* изучаются особенности исполнения танцевальных элементов отдельного этноса, разъясняется танцевальная лексика.

Преподается комплекс упражнений национального тренажа: на середине зала, в диагонали. Изучается национальный экзерсис.

Третий раздел знакомит учащихся с танцами того или иного этноса. Разбирается обрядовое действие в соответствии с танцевальной драматургией.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы несколько сглаживаются. Так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического и национального экзерсиса, а также элементы актёрского мастерства.

Развивать талант в ребёнке – это значит заниматься решением организационных вопросов, то есть управлять педагогическим процессом: контролировать занятия ребёнка, давать необходимые рекомендации родителям, чтобы они продолжали занятия с ребёнком дома.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

В программе широко используются здоровье сберегающие технологии:

- партерная гимнастика (позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку);
- дыхательная гимнастика (учит согласовывать дыхание с движением);
- самомассаж (является основой закаливания и оздоровления детского организма);
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения).

Данная программа определяет основной подход к изучению и национального танца, объём и распределение материала на каждом году обучения. Руководствуясь основными принципами работы, педагог, вправе увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы, способностей обучающихся и конкретных условий работы.

Программой предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

Формы проведения занятий

Репетиция – одно занятие сочетает теоретическую и практическую части. Групповая форма занятий рассчитана на основную массу обучающихся.

Индивидуальная форма предусматривает работу с детьми ОВЗ, либо с одаренными детьми для создания и отработки сольных номеров.

Так же существует коллективная форма обучения (сводные репетиции), при которой сводится несколько разновозрастных групп, с целью постановки

больших танцевальных номеров и их отработки, а также для усвоения навыков парного исполнения.

Занятия так же проходят в форме бесед, экскурсий, творческих встреч, посещения национальных праздников, концертных и конкурсных выступлений, творческих отчетов.

Дистанционные занятия – во время дистанционного обучения педагог и обучающийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

- *коллективная (ансамблевая)*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;

- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

- *очно – заочная и заочная*: организуется для работы с детьми в режиме дистанционного обучения.

Как дополнительная форма обучения - урок прикладного творчества, посещение национальных праздников и фестивалей, экскурсионные выезды.

Организация и содержание учебного процесса.

- ритмика (общеразвивающие упражнения, партерная гимнастика, акробатические упражнения);

- классический танец;

- национальный танец (национальный тренаж и национальный экзерсис);

- национальный стилизованный танец с применением элементов народного и современного танцев, альтернативной хореографии;

- элементы актерского мастерства;

- постановка танцев и формирование репертуара;

- концертная деятельность;

- прикладное творчество «мода от природы».

Материально-техническое оснащение

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно

выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
Вводное занятие	Групповые занятия	Словесный (беседа, инструктаж)	Планы и конспекты занятий	Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами, демонстрационный комплекс ТВ экран, мультимедиа-проектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением)
Партерная гимнастика. Комплексы упражнений на гибкость, растяжку, работу стоп	Групповые практические занятия	Словесный: объяснение правил исполнения, Наглядный: показ, демонстрация. Практический: упражнения	Планы и конспекты занятий	Гимнастические коврики
Ритмические упражнения.	Групповые практические	Словесный (оперативный	Планы и конспекты	Танцевальный класс,

<p>Знакомство с длительностями, характером музыки, с началом и окончанием музыкальной фразы. Комбинации с хлопками.</p>	<p>занятия, дистанционные занятия.</p>	<p>комментарий, объяснения правил исполнения); наглядный: показ движений и комбинаций, физическая помощь); практический (сравнение и контраст движений, утрированно-отрицательный показ в контрасте с правильным исполнением)</p>	<p>занятий, видео уроки, онлайн – конференции</p>	<p>оборудованный станками и зеркалами, пианино. Ноутбук, компьютер, смартфон,</p>
<p>Классический танец (основы классического танца у станка, упражнения у станка, упражнения на середине зала, вращения)</p>	<p>Групповые практические занятия у станка и на середине (экзерсис), дистанционные занятия.</p>	<p>Словесные (методическое объяснение танцевального материала, раскрытие понятий); практические (упражнения на разогрев мышечного аппарата, работа над синхронностью, техникой исполнения, прорабатывание отдельных движений,</p>	<p>Учебные пособия по классическому танцу; аудио- и видеозаписи; планы и конспекты занятий</p>	<p>Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами, пианино, музыкальный центр, видеокамера, демонстрационный комплекс (интерактивная доска или экран, мультимедиа-проектор, персональный компьютер или ноутбук с</p>

		комбинаций, элементов)		установленны м лицензионны м программным обеспечением) Ноутбук, компьютер, смартфон
Национальны й танец (элементы национальног о танца, упражнения у станка, комбинации на середине зала)	Беседы об истории танца, групповые и индивидуальные практические занятия, просмотр видеозаписей, выступлений хореографическ их коллективов, репетиции, творческие встречи, дистанционные занятия.	Словесные (методическое объяснение танцевального материала, раскрытие понятий); наглядные (видеозаписи концертов национальных коллективов, иллюстрации северного национального костюма); практические (упражнения на разогрев мышечного аппарата, работа над синхронностью , техникой исполнения номера или этюда, прорабатывани е отдельных движений,	Учебные пособия по национальному танцу, литература по описанию специфики танцев разных этнических групп; аудио- и видеозаписи; схемы рисунков танцев, описания движений); планы и конспекты занятий	Танцевальный класс, оборудованны й станками и зеркалами, бубен, сцена, костюмерная с комплектами сценических костюмов, предметы и реквизит (чауты, посохи, лаутен , риулдаци, медвежья, оленьи, рассомашьи шкурки, и.т.д), музыкальный центр, видеокамера, демонстрацио нный комплекс (интерактивна я доска или экран, мультимедиа- проектор, персональный

		комбинаций, элементов, отработка эмоциональности исполнения); посещение концертов		компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением)
Творческая и постановочная работа	Групповые и индивидуальные занятия	Словесный: методическое объяснение, оперативные комментарии); наглядный: показ движений и комбинаций); практический (упражнения, отработка номеров, составление собственных комбинаций)	Аудио- и видеозаписи; схемы рисунков танцев, описания движений; планы и конспекты занятий	Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами, пианино, баян, сцена, предметы и реквизит (чауты, посохи, лаутен, риулдачи, медвежья, олени, рассомашьи шкуры, и.т.д), музыкальный центр, видеокамера, ноутбук, компьютер, смартфон, гаджет...

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащийся будет знать:

- терминологию и технику выполнения танцевальных движений у станка и на середине зала;
- составляющие компоненты хореографического номера;
- историю создания танцев северных народов, костюма;

- историю хореографического искусства и выдающихся личностей в этой области;

- танцевальный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;
- правила техники безопасности.

будет уметь:

- координированно двигаться;
- самостоятельно разбирать и показывать «лексический материал» танца (движения), видеть ошибки других исполнителей;
- быстро ориентироваться на любой танцевальной площадке, сохраняя навыки ансамблевого исполнения;
- чувствовать характер музыки и передавать ее настроение;
- составлять импровизационные этюды

Метапредметные:

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- способность участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- проявлять познавательную инициативу;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- умение применять современные сетевые информационные технологии при обучении в дистанционном формате.

Личностные результаты:

- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- сформирован познавательный интерес к культуре родного края, к изучению обрядов и традиций коренных малочисленных народов Камчатки.
- сформирован навык работы по коже, меху, вышивки бисером по искусственным материалам;
- умение работать и общаться в коллективе;
- сформированы личностные качества: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества, патриотизма.

II. Учебные планы
Учебный план 1 года первого этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Ритмические упражнения. Знакомство с характером музыки (минор, мажор); основные темпы музыки (адажио (медленно, спокойно) и аллегро (быстро)); игровая форма занятий, в виде игры-сказки, дети сказочные герои; Образное восприятие музыки и согласование ее с движениями	8	40	48
3.	Партерная гимнастика. Упражнения на образы - комплексы упражнений на гибкость, растяжку, работу стоп	10	50	60
4.	Упражнения классического танца на середине зала: I, II, III позиции ног (бантик, воротца, молоточек); подготовительная и I позиции рук	2	10	12
5.	Музыкальные игры	6	16	22
	ИТОГО	28	116	144

Учебный план 2 года первого этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж	2	-	2
2.	Ритмические упражнения Знакомство с метро-ритмом сильной и слабой долями, началом и окончанием танцевального этюда; сочетание движений с простыми музыкальными пропевками; учатся слышать и понимать музыку и «пропевать» танцевальные движения;	8	30	38
3.	Партерная гимнастика. Упражнения на	10	40	50

	образы - комплексы упражнений на гибкость, растяжку, работу стоп			
4.	Упражнения классического танца на середине зала: IV, VI позиции ног (обиделись, дружные); II, III позиции рук	2	6	8
5.	Музыкальные игры	2	7	9
6.	Танцевальные элементы, комбинации, этюды	2	35	37
	ИТОГО	26	118	144

Учебный план 3 года первого этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Ритмические упражнения. На занятиях происходит всестороннее развитие ребенка через музыкально-ритмическое воспитание. Занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выразить чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации	4	10	14
3.	Партерная гимнастика. продолжение разучивания комплекса упражнений на гибкость, растяжку, работу стоп	2	38	40
4.	Упражнения классического танца на середине зала: IV, VI позиции ног (обиделись, дружные); II, III позиции рук; Муз. размер $\frac{3}{4}$ -16 тактов, 8 тактов, 4 такта. Изучаются положения головы и корпуса во время	2	23	25

	исполнения простейших элементов. Проучиваются движения у палки. Вырабатывается устойчивость и танцевальность. Дополнительно проучивается положение Epaulement croise, efface. Прыжки: sauté, changement de pieds, echarpe.			
5.	Упражнения в национальном характере на середине зала: элементы нымыланского танца «домик», «полочка», «окошко», «тянемся к солнцу» «выпады», «ковырялочка»; прыжковые элементы	2	16	18
6.	Постановочная работа	4	33	37
7.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	6	8
	ИТОГО	18	126	144

Учебный план 1 года второго этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Упражнения классического танца у станка: Demi- plie, Battements tendu, passé par terre. Прыжковые комбинации. Temps leves sautés, подскоки. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Национальный экзерсис у станка: мужской и женский поклон. Упражнения в национальном характере на середине зала: «в повороте на 360 градусов, боковые ходы; подбивки (движения «пике»), «моталочка», присядки, повороты. Трамплинные прыжки во V позиции с поджатыми ногами и во II широкой	10	40	50

	позиции с сокращенными стопами («Лягушка»)			
3.	Корякская танцевальная культура: разновидности корякских танцев, разучивание элементов нымыланского танца; разучивание элементов чавчувенского танца; национальный тренаж, с применением акробатических упражнений.	6	40	46
4.	Ритмы тундры. Особенности ритмического рисунка при нымыланском и чавчувенском исполнении на бубне. Нымыланские и чавчувенские родовые мелодии.	4	34	38
5.	Корякский костюм, его разновидности. Особенности нымыланского и чавчувенского орнамента; Изготовление национального изделия «солнышко»	8	23	31
6.	Творческая и постановочная работа: корякские танцы «Мастерицы», «Вывенка», «Девочка Севера», «Тундровые зарисовки» и т.д.	8	21	29
7.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	6	8
8.	Концертная деятельность	2	10	12
	ИТОГО:	42	174	216

Учебный план 2 года второго этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Упражнения классического танца у станка: passé par terre, demi rond de jambe par terre, battement fondu, releve lent, grand battement jete, перегибы корпуса. Национальный экзерсис у станка - комбинация на тему PLIE в	10	40	50

	национальном характере			
3.	Эвенская танцевальная культура: разновидности эвенских танцев, разучивание элементов танца камчатских эвенов; национальный тренаж, с применением акробатических упражнений	6	40	46
4.	Ритмы тундры Особенности ритмического рисунка при эвенском исполнении на бубне. Эвенские родовые мелодии.	4	32	36
5.	Эвенский костюм, его разновидности. Особенности эвенского орнамента.	4	24	28
6.	Творческая и постановочная работа: эвенские танцы «хейдэ», «танец с урилдочами», «танец с посохом», и т.д.	4	30	34
7.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	6	8
8.	Концертная деятельность	2	10	12
	ИТОГО:	34	182	216

Учебный план 1 года третьего этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Упражнения по классическому танцу у станка и на середине зала: III por de bras, temps lie par terre вперед и назад arabesque на 45 град. и 90 град., маленькие пируэты, туры с продвижением. Национальный экзерсис у станка - комбинация на тему BATTMENT TENDU в национальном характере	10	40	50
3.	Эскимосская танцевальная культура: разновидности эскимосских танцев, разучивание элементов эскимосского танца; разучивание элементов танца науканских эскимосов национальный тренаж, с применением акробатических	6	52	58

	упражнений			
4.	Ритмы тундры. Особенности ритмического рисунка при исполнении на бубне эскимосских родовых мелодий	4	26	30
5.	Эскимосский национальный костюм	4	14	18
6.	Творческая и постановочная работа: эскимосские танцы «выделывальщицы шкур», «сбор яиц тупика», «море», «моржи» и т.д.	4	34	38
7.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	6	8
8.	Концертная деятельность	2	10	12
	ИТОГО:	34	182	216

Учебный план 2 года третьего этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Национальный экзерсис у станка - комбинация на тему BETTMENT TENDU JETE в национальном характере	2	28	30
3.	Чукотская танцевальная культура: знакомство с лексикой чукотских танцев, в том числе основанных на традиционных обрядовых действиях; национальный тренаж - разучивание ительменских танцевальных элементов, в соответствии с лексикой данного этноса	6	52	58
4.	Ритмы тундры. Особенности ритмического рисунка при исполнении на бубне чукотских родовых мелодий	4	16	20
5.	Чукотский национальный костюм	4	14	18
6.	Творческая и постановочная работа: эскимосские танцы «Создание земли камчатской», «Холодное лето Реткайпийя», «Море», «Касатки» и т.д.	4	54	58
7.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	16	18
8.	Концертная деятельность	2	10	12

ИТОГО:	34	182	216
---------------	-----------	------------	------------

Учебный план 1 года четвертого этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж	2	-	2
2.	Национальный экзерсис у станка - комбинация на тему ROND DE JAMBE PAR TERRE, GRAND BATTEMENT JETE (мужской), GRAND BATTEMENT JETE (женский) в национальном характере.	2	28	30
3.	Ительменская танцевальная культура: знакомство с лексикой ительменских танцев, в том числе основанных на традиционных обрядовых действиях; национальный тренаж - разучивание ительменских танцевальных элементов, в соответствии с лексикой данного этноса	6	52	58
4.	Ритмы тундры. Ительменские ритмы, ительменских родовые песни, мелодии.	4	16	20
5.	Ительменский национальный костюм. Особенности кроя и арнаментации	4	14	18
6.	Творческая и постановочная работа: ительменские танцы «У реки», «Чайки», «Алхалалай» и т.д.	4	54	58
7.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	16	18
8.	Концертная деятельность	2	10	12
	ИТОГО:	34	182	216

Учебный план 2 года четвертого этапа обучения

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	3	-	3
2.	Национальный экзерсис у станка - комбинация на тему ROND DE JAMBE PAR TERRE и ADAGIO в национальном	10	26	36

	характере.			
3.	Знакомство с обрядовыми действиями, традиционными праздниками коряков (нымылан и чавчувенов), чукчей, эвенов, ительменов. Выездные мероприятия.	10	27	37
4.	Расшифровка обрядового действия и проецирование его на музыкальную партитуру обрядовых танцев коренных малочисленных народов Камчатки.	10	38	48
5.	Творческая и постановочная работа	8	48	56
6.	Участие в фестивалях и конкурсах	2	16	18
7.	Концертная деятельность	2	16	18
	ИТОГО:	45	171	216

III. Содержание программы

Содержание программы первого этапа обучения

Задачи:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер.
- знакомство и освоение азов танцевального искусства.
- развитие музыкальной памяти.
- развитие физических и танцевальных данных (гибкость, пластичность, шаг, прыжок, координацию);
- формирование личностных качеств (организованность, трудолюбие...).
- воспитание культуры поведения на занятиях (обязательное ношение формы и наличие определённой причёски);

По окончании первого этапа обучения учащиеся знают:

- правила поведения на занятиях и переменах;
- позиции рук и ног в классическом танце;
- основные построения в танцевальном классе: круг, полукруг, шахматный порядок.
- некоторые национальные музыкальные инструменты;

Умеют:

- передавать характер музыки через движение;
- согласовывать движения с заданным темпом и ритмом музыкального произведения.
- определять характер музыки;
- выполнить небольшой объем разнообразных комбинаций;
- запоминать и самостоятельно воспроизвести танцевальные композиции;
- применяют национальные инструменты в танцевальных комбинациях.

Владеют:

- постановкой корпуса у станка;
- техникой исполнения прыжков в невыворотной, 1-й и 3-й свободной позициях;
- техникой элементарного применения бубна в танцевальных комбинациях;

1. Вводное занятие.

Знакомство с историей создания ансамбля этнического танца «Северные зори» и работой Камчатского центра развития творчества «Рассветы Камчатки». Краткий экскурс по местам традиционного проживания коренных малочисленных народов Камчатки, знакомство с бытом, традициями северян. Краткая беседа о хореографии. Постановка целей и задач на учебный год. Знакомство с правилами техники

безопасности на занятиях в танцевальном классе и на переменах. Форма, обувь, причёска.

2. Ритмические упражнения.

Дети 4 лет еще не умеют правильно воспринимать музыку и согласовывать ее с движениями. В этом возрасте восприятие ребенком информации достаточно живое, эмоционально насыщенное. Занятия проходят в виде игры-сказки, где дети сказочные герои.

У детей 5 лет движения становятся более осознанными, что позволяет давать более сложные упражнения и приучать ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

Дети 6 лет практически могут управлять своим телом, их движения более скоординированы. Им даются более сложные движения и построения, рассчитанные на быстроту смены ориентиров.

На уроках ритмики предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка.

Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности детей на детских утренниках, концертах и творческих вечерах.

На занятиях ритмикой происходит всестороннее развитие ребенка через музыкально-ритмическое воспитание. Занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе занятий дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Танцевальные движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации.

Занятия танцами помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Для этого разработаны специальные музыкальные игры и музыкально-хореографические этюды, такие как «Паровозики», «Пингвины», «Два Кота», «Совушка» и т.д.

Чтобы помочь детям развить музыкальность, а также научить их понимать ритмические движения, которые они танцуют, необходимо сочетать движения с простыми музыкальными пропевочками, которые очень

хорошо помогают ребенку почувствовать метро-ритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. При этом дети прекрасно начинают слышать музыку, понимать ее и «пропевать» танцевальные движения, тем самым способствуя развитию пластики, гибкости, танцевальности и создания гармонии в творческом процессе. Интересно то, что дети начинают использовать динамические оттенки в музыкальной ритмике, ощущая смысловое движение в стихотворении и в процессе занятий, начинают сами импровизировать, добавляя новые, интересные движения.

Знать: основные термины классического и северного танцев; понятие «вступление», «характер музыки»;

Уметь: слушать и слышать музыку, понимать ее, «пропевать» танцевальные движения;

воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;

начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальной фразой, определять характер музыки и жанры;

акцентировать окончание музыкальной фразы (ударом, притопом, хлопком).

3. Партерная гимнастика.

Повторюсь, занятия в партере проходят в виде игры-сказки, где дети сказочные герои. Упражнения даются в виде заданий для героев – путешественников, которые прежде, чем отправиться в далекий и сложный путь с благородной миссией, должны себя физически подготовить – разогреть. Дается комплекс упражнений на разогрев шеи и плечевого пояса «Будильник», «Кукушка» (наклоны и повороты головы, подъём и опускание плеч одновременно и попеременно, круговые движения плечами). Наклоны корпуса вперёд и назад «Мельница», боковые наклоны с работой рук «Часики», круговое движение корпуса «Стирка белья» Небольшие приседания и выпрямления ног «Самовар», «Комплекс упражнений на разогрев стоп «Лепим тесто», «Разминаем» (поочерёдное поднимание пяток, подъём на невысокие п/пальцы, развороты стоп из 6-й позиции в 1-ю свободную и обратно, из 6-й позиции в 1-ю завернутую позицию). Марш с высоко поднятыми коленями вперёд. Мелкий бег на п/пальцах «Бег по льду», с высоко поднятыми коленями «Лошадка скачет», прыжки трамплинные по 6-й позиции «Зайчик», «Воробышек» .

Сидя с вытянутыми вперёд ногами: упражнения для стоп (вытягивание, сокращение, круговые движения) одновременно двумя ногами и поочерёдное исполнение. Повторение всех движений из положения, сидя с максимально отведёнными ногами в стороны. Наклоны корпуса вперёд («достань до

носков», «дощечка»). Боковые наклоны. Упражнение «бабочка», «книжечка». Поднимание прямой ноги вперёд и удержание её в воздухе. Лёжа на спине: упражнения для стоп, поднимание прямой ноги на 90гр. (поочередно и одновременно). Упражнение «ножницы», «берёзка», «велосипед», «достань воображаемый предмет». Лёжа на животе: упражнения «Сфинкс», «лодочка», «корзиночка», «кошечка». Комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, коррекцию небольших дефектов осанки.

Акробатика. «Мостик» из положения лёжа, сидя, стоя; кувырок через голову вперёд «Колобок», назад «Непослушный Колобок», «колесо». «Шпагат» - по всем направлениям. Силовые упражнения для мальчиков: отжим из положения лёжа, различные движения, служащие подготовкой к дальнейшему исполнению трюковых элементов.

Знать: понятия «опорная» и «рабочая» нога, «натянутая» и «сокращённая» стопа. Правила исполнения движений и техники безопасности на занятиях партерной гимнастикой.

Уметь: выполнять движения данного раздела в соответствии со своими физическими данными.

4. Упражнения классического танца у станка.

В процессе обучения основное внимание уделяется постановке корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка. Вся работа сочетается с правильностью выполнения движений и с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости - APLOMB, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности, умения согласовывать движения с музыкальными ритмами и темпами.

Постановка корпуса в классическом танце необходимое условие правильного исполнения всех движений. Отрабатывается лицом к станку. Музыкальный размер при изучении может быть 4/4 или 3/4 на 8 или 16 тактов, темп спокойный.

Основой движений ног в классическом танце являются пять выворотных позиций. Позиции ног изучаются стоя лицом к станку, сохраняя постановку корпуса, последовательно, кроме четвёртой, которая считается самой сложной и изучается последней.

Постановка стопы. Упражнения на развитие подвижности в голеностопном суставе, выработка подъема, укрепление стопы и силы пальцев. В целях развития мышц стопы используются releve на полупальцы двух ног и на одну ногу. Все элементы отрабатываются лицом к станку.

Основу движений рук в классическом танце составляют три позиции. Позиции рук вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног, затем включаются в исполнение упражнений у станка.

Кроме трёх основных позиций существует подготовительное положение рук, из которого начинаются движения рук в любую позицию, в любое положение. В позиции рук и во время переходов из позиции в позицию очень важно сохранять лёгкие, овальные линии рук. Музыкальное сопровождение удобно для исполнения, соблюдение тактовой квадратности, подчёркивание характер движения, ясно по ритму, простое по восприятию.

Знать: начальные понятия и термины классического экзерсиса; правила исполнения изучаемых движений в классическом танце; понятия: слабая, сильная доля.

Уметь: исполнять основные элементы классического экзерсиса; контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация); устойчиво держать корпус на пальцах, удерживая равновесие; дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная, рабочая нога.

5. Музыкальные игры.

Музыкальные игры: упражнения, воспитывающие музыкально-ритмическое чувство («послушай и повтори», «повторяй, дружок за мной», «не зевай» и др.).

Упражнения на развитие ориентировки в пространстве («стройте круг», «побежали», «в походе» и др.).

Игры на развитие реакции, внимания, координации «Пустое место», «В обруче вдвоем», «День, ночь».

Игры на развитие фантазии «Угадай, кто», «Поймай рифму», «Хитрая лиса».

Игры на формирование узнавать разнохарактерные части музыки и передавать это в движении - «Море – волнуется раз...», «Ветерок и ветер», «Кот и мышки», «Комары и бабочки», «Листопад»;

Игры на сбор внимания «Наши алые цветы», «Зайцы у сосны», «Мыши и кот».

Игры малой подвижности направлены на развитие внимания «Угадай, кто?».

Игры, направленные на развитие активности, быстроту реакции «Третий лишний», «Полет на луну».

Знать: названия игр; смысловую нагрузку, которую несет игра. Какой темп применяется при той или иной игре (адажио, аллегро);

Уметь: ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться во время игры, согласовывать движения и действия с темпом и ритмом музыки. Заканчивать игру на окончании музыкальной фразы. Слышать сильные и слабые доли.

6. Постановочная работа.

Полноценной концертной деятельности на этом этапе не предусматривается. Она носит эпизодический характер, т.к. постановочная работа начинается со второго этапа обучения. К концу 2-го года обучения постановочная работа ограничивается небольшими этюдами, которые демонстрируются родителям и стороннему зрителю: на открытых занятиях, в рамках центра, на городском конкурсе «Маленькая страна». По окончании 3-го года обучения концертные номера выносятся на суд зрителей, и вводятся в концертную программу ансамбля.

7. Организационно-массовая работа.

Посещение национальных праздников, концертов ансамбля «Рассветы Камчатки», а также других коллективов Центра. Посещение фестивальных и конкурсных выступлений танцевальных коллективов города и области.

Участие в праздничных мероприятиях Центра, коллективные выезды на отдых.

8. Итоговое занятие.

Открытое занятие проводится два раза в год (в декабре и в мае) для родителей и администрации Центра. В конце каждого учебного года проводится тестирование с целью выявления уровня теоретических знаний.

Содержание программы второго этапа обучения

Задачи:

- продолжение освоения азбуки классического экзерсиса и знакомство с национальным экзерсисом;
- совершенствование музыкального развития ребенка (умение слушать и слышать музыку, приобретение координации, слуховых и двигательных навыков);
- физическое развитие ребенка (формирование осанки, укрепление мышечного аппарата, стопы, выработка гибкости, пластичности, выворотности, силы, выносливости, ловкости);
- развитие у ребенка познавательного интереса;
- знакомство с корякской и эвенской танцевальными культурами, определение особенностей исполнения танцевальных элементов;
- освоение хореографической терминологии, умение сопоставить название движения и его исполнение;
- развитие музыкальной выразительности;
- формирование личностных качеств: организованность, ответственность, пунктуальность, трудолюбие.

По окончании второго этапа обучения учащиеся

Знают:

- правила поведения на занятиях и переменах, за кулисами и на сцене;
- схему класса по А.Вагановой;
- специальную терминологию на французском языке и её перевод;
- основные правила исполнения классического и национального экзерсиса;
- позиции рук и ног в национальном танце;
- разновидности коряжских танцев;
- основные элементы эвенского танца;
- сходство и отличие в танцевальной культуре камчатских эвенов от материковых.
- начинать движение после вступления и заканчивать его с окончанием музыкального предложения.
- правила поведения в классе прикладного творчества;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- основные приемы бисероплетения;
- знакомятся с декорированием костюмов карагинских коряжков;
- знакомятся с декорированием костюмов камчатских эвенов.

Умеют:

- исполнять национальный экзерсис у станка на тему «плие в национальном характере»;
- исполнять основные элементы нымыланского танца;
- исполнять основные элементы чавчувенского танца;
- исполнять основные элементы танца камчатских эвенов;
- исполнять начальную азбуку национального тренажа на середине зала;
- под чутким руководством применять инструменты при работе с бисером.

Владеют:

- постановкой корпуса в национальном экзерсисе у станка;
- техникой исполнения прыжков в невыворотной, 2, 3-й свободной позициях;
- техникой исполнения бубном элементарного ритмического рисунка в нымыланском и чавчувенском, эвенском характерах;

1. Вводное занятие.

Постановка целей и задач на учебный год. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях в танцевальном классе и на переменах. Форма, обувь, причёска.

2. Упражнения

классического танца у станка.

Знакомство учащихся с основными упражнениями в классическом танце.

Demi- plie, Battements tendu, passé par terre

Экзерсис у станка изучается поэтапно:

- упражнение изучается лицом к станку Demi- plie (музыкальный размер 2/4)

-упражнение Battment tendu изучается также лицом к станку в сторону (музыкальный размер 2/4).

-Упражнение passé par terre (проведение ноги вперед, назад через I позицию).

Прыжковые комбинации

Temps leves sautés, подскоки.

Подскоки на одной ноге с подниманием согнутой в колене ноги к груди. (выполняем тоже самое с другой ноги)

Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

Национальный экзерсис:

«Экзерсис корякского танца – система упражнений и движений, возникшая на основе классического танца. К сожалению, приходится констатировать, что в нашей стране нет специального словаря терминов корякского танца, стандартизации в описании определенных положений и движений корякского танца»

На начальном этапе занятия начинаются на середине зала. В национальном характере ставится корпус, даются позиции ног и рук, национальные элементы изучаются в чистом виде, что способствует правильному подходу к исполнению более сложных движений.

На середине изучают отдельные движения, проходки, верчения, туры, даются небольшие танцевальные комбинации. Проучиваются основные элементы будущего этюда или концертного номера.

Перед изучением хореографического материала руководитель дает краткую фольклорно – этнографическую справку, подчеркивает национальные и стилистические особенности материала, манеру и характер исполнения.

Проучивание движений у станка начинается с 1-го года II этапа обучения.

Цели обучения - всестороннее развитие мышц и связок в дополнение к тому развитию, которое даёт классический танец, кроме того, изучение специфики характерного танца, как своеобразного жанра хореографического искусства.

В экзерсисе у станка используются чисто тренировочные движения и элементы танца, которые полезны как тренировка. Ряд элементов национального экзерсиса однородны с классическими.

На втором году второго периода даются: комбинация «PLIE в национальном характере», трамплинные прыжки в I и II с позиции ног –

лицом к станку; трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку. А также прыжки на месте, прыжки вперед – назад, прыжки вправо-влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

Знать:

правила исполнения классического экзерсиса у станка, национального экзерсиса на середине;

двигаться ритмично и музыкально;

ориентироваться в пространстве (знание точек класса).

Уметь:

- самостоятельно выполнять задания по инструкции педагога;

- координировать движения рук, ног, корпуса и головы;

- различать музыкальный размер – 2/4,3/4,4/4;

- индивидуально и коллективно работать;

- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музык.

3. Танцевальная культура.

Корякская танцевальная культура.

Коряки делятся на две этнические подгруппы: нымыланы и чавчувены. Такое деление произошло исходя из традиционного образа жизни данного этноса.

Нымылане - оседлые коряки, исконно расселялись по берегам рек и морей, вели морской зверобойный промысел, ловили и заготавливали лосось. Отсюда и танцевальные движения, имитирующие колебания волн и морской травы. А также танцы подражательного характера: нырки нерпы, полет чаек, прыжки рыбки в воде. Движения не торопливые: плавные, мягкие, изящные.

Чавчувены – оленные коряки. Эта этническая подгруппа занималась выпасом оленей, вела кочевой образ жизни. Трудовая деятельность чавчувенов так же нашла свое отражение в танцах. Хореография более ритмична, пружиниста. Танец носит подражательный характер свойственный поведению оленя, медведя, волка, рассомахи.

Хореография коряков делится на обрядово – ритуальные танцы, танцы инсценировки, игровые и личные. Свое начало они берут из традиционной трудовой деятельности. Исполнялись по случаю удачной охоты, поклоняясь духам убитых животных.

Обрядово-праздничная культура так же наложила свой отпечаток на формирование танцевального фольклора. «Праздник первой добытой нерпы», «Праздник первой рыбы», «Хололо», «Келвей»(праздник рогов), «Проводы нерпы» и т.д. Обрядово – ритуальный танец, посвященный добыче лохтака. Танец – инициация «Посвящение в охотники».

Подражательные и игровые танцы коряков.

Самый распространенный игровой танец «Млавытын». Его исполняют и мужчины, и женщины, и дети. Характерным движением этого танца были простые шаги на полусогнутых ногах и мягкие движения головой из стороны в сторону. Лица участников прикрывались руками, руки в этом танце принимали различные положения.

Вариативность исполнения танцев так же присуща корякам, в зависимости от местности ритмическое сопровождение танца менялось, движения приобретали более жесткий характер.

Многие животные и птицы пользовались у коряков особым почитанием. Коряки оленеводы приклонялись перед волком и никогда его не убивали, а если нымылане убивали волка, то устраивали празднество с плясками, дабы умилоствить и «развеселить» убитого волка.

Все элементы современного исполнения танцевальных движений были взяты и обработаны этно - хореографами, фольклористами. Они дошли до нас в классической обработке, но сохранили свойственные этносу манеры исполнения.

Эвенская танцевальная культура.

Песенно-танцевальная традиция — это школа национальной культуры эвенков. Круговой танец имел значение коллективной молитвы, в которой танцующие во главе с шаманом, сказителем или вождем рода благодарят верховное божество за «прилет птиц», «возможность благополучно пережить зиму», «приход весны», «благоухание лета», «рождение оленят» и т. д.

Круговой танец «ХЭДЬЭ» наиболее характерный для эвенов, его исполняют в осенний период, когда охотники – эвены перекочевывают на зимние места. Исполняется во время *Дня оленевода* большим количеством участников под ритмические выкрики. Принцип исполнения - динамический переход от медленного к быстрому. Исполнители, взявшись под руки, медленно переступают с ноги на ногу и пружиня в коленях, передвигаются по ходу солнца. Вначале головы у исполнителей опущены, но по мере ускорения темпа головы поднимаются высоко, подбородки сильно вытягиваются, плечи ритмично поднимаются и опускаются. Все движения исполняются свободно, без напряжения. После делают легкий прыжок влево по кругу, опускаясь с полупальцев на всю стопу левой ноги. Правую ногу, скользя носком, подводят к левой ноге, одновременно резко выдвигают подбородок вперед, а плечи приподнимают, чуть отводя назад, затем опускают. При этом покачивают согнутыми в локтях руками.

Темп танца поначалу умеренный, затем ускоряется. Исполнители выпрямляются и несутся по кругу, подобно легко бегущему оленю.

Кроме круговых массовых танцев в эвенской танцевальной культуре существуют парные и индивидуальные. Они носят подражательный

характер. Пример: танец «Орла», который исполняют девушки с громкими голосами.

4. Ритмы тундры. Родовые напевы.

Родовые напевы коряков.

Корякские традиционные обрядово – ритуальные, имитационно-подражательные, личные и игровые танцы сопровождалась звуками бубна, и отдельными выкриками самих исполнителей: «Оча – ча», «Ит-ит», «К ыельпимчав!» - двигай плечами, «К ыпокымчав!» - двигай бедрами, «К ык ачиннитчав!»- двигай руками и т.д.

Родовой напев у каждого корякского рода был свой. Он сохранялся и передавался из уст в уста веками. В пении зачастую не было слов, лишь особенное голосовое интонирование, да ритмичное музыкальное сопровождение бубна вносили свою принадлежность песни к роду.

Родовые напевы эвенов.

В фольклоре эвенов одно из центральных мест занимает песенно-танцевальная практика, в которой сложилась важная для формирования традиций система диалогового повтора участниками напева и слов солиста. Такая традиция способствовала запоминанию мелодии, слов и танцевальных движений. Напев практиковался также в исполнении эпоса и в трансляции шамана.

5. Национальный костюм.

Корякский костюм.

Веками отработывалось мастерство первичной обработки меха, выделки шкур, кожи, замши, умение окрашивать мех и замшу в различные цвета, позволяют мастерицам шить теплую, практичную, нарядную одежду.

Костюм плечевой, глухого типа (надевается через голову). Комплект традиционной одежды включает в себя верхнюю одежду (повседневную, праздничную, погребальную), обувь (тарбаса), штаны(конайта), шапка (пенкен), кухлянка, пояса, линаты, рукавицы.

Мужской костюм включает в себя: кухлянку, конайта, тарбаса, пенкен, камлею, рукавицы, перчатки, пояс.

Женский практически повторяет мужской комплект, лиш вместо штанов женщины носили керкер (меховой комбинезон), позаимствованный у чукчей.

Техника декорирования меховых изделий различна: вышивка бисером, аппликация, бисерная обработка замши (розетки, подвески).

Эвенский костюм.

Костюм – распашной, состоит из штанов, нагрудника-фартука и кафтана, сшитого в талию, борта едва сходятся в груди. А также меховые чулки, унты и шапки.

Мужской костюм мало отличается от женского. Мужские шубы более короткие, а штаны более длинные. Пояса и нагрудники очень ярко расшивались, богато украшались бисером. На поясах вешались необходимые в быту предметы: кисет, ножичек, огниво.

6. Постановочная работа.

Основной особенностью 2-го этапа является формирование репертуара, т.к. воспитанники начинают исполнять танцевальные номера в концертах ансамбля и конкурсах. На этом этапе постановочной работе отводится большая часть занятий, некоторые комбинации на середине зала являются элементами танцевальных номеров.

7. Организационно-массовая работа.

Посещение отчетных концертов центра «Рассветы Камчатки», а также посещение занятий других коллективов Центра. Посещение фестивальных и конкурсных выступлений танцевальных коллективов города и области. Посещение экзаменов колледжа искусств.

Участие в праздничных мероприятиях Центра, коллективные выезды на отдых.

8. Итоговое занятие.

Открытое занятие проводится два раза в год (в декабре и в мае) для родителей и администрации Центра. В конце каждого учебного года проводится тестирование с целью выявления уровня теоретических знаний. В конце 1-го и 2-го обучения итоговое открытое занятие может быть заменено концертным выступлением.

Содержание занятий третьего этапа обучения

Задачи:

- продолжение изучения национального экзерсиса, как основы правильного физического, эстетического развития и ритмического воспитания;
- развитие силы ног, техники исполнения в более быстром темпе;
- изучение более сложных танцевальных композиций, что способствует развитию координации движений, и постановочной работе;
- воспитание гражданственности, любви к Родине путём ознакомления с национальными традициями, костюмом, национальными танцами и родовыми мелодиями;
- формирование потребности в самопознании.

По окончании третьего этапа обучения обучающиеся

Знают:

- правила исполнения комбинаций классического и национального экзерсиса у станка и на середине зала;
- лексическое значение эскимосских и чукотских танцевальных элементов;

- основные национальные праздники;
- правила исполнения танцевальных элементов для мальчиков с применением бубна, посоха, чаутов;
- основные элементы эскимосского и чукотского народных танцев.

Умеют:

- исполнять национальный экзерсис у станка на тему «BATTMENT TENDU и BATTMENT TENDU JETE в национальном характере»;
- различать и исполнять танцевальные элементы эскимосских и чукотских танцев, учитывая особенность этнопластики;
- исполнять классический и национальный экзерсис, держась одной рукой за станок и на середине зала;
- исполнять несложные трюки (для мальчиков);
- исполнять вращения на середине зала и по диагонали.

Владеют:

- техникой исполнения прыжков в выворотных позициях;
- техникой исполнения чукотских и эскимосских танцев;
- приёмами ориентировки на сценической площадке (незнакомой);
- приёмами актёрского мастерства.

1. Вводное занятие.

Постановка целей и задач на учебный год. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях в танцевальном классе и на переменах. Форма тренировочной одежды, обувь, причёска.

2. Упражнения классического танца у станка.

Основные задачи второго этапа обучения: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций. Выразительность поз, техника поворотов на двух ногах.

Battement tendus double (перевод ноги из поз. в позицию с опусканием пятки опорной ноги), b. tendus в маленьких и больших позах, battements tendus jetes (маленькие броски на 25°) в маленьких и больших позах, battements sotenus (открывать, вытянутый батман с приседанием) в сторону, III por de bras, arabesque на 45° и 90°: demi rond de jambe на 45° (маленький круг ногой по воздуху).

Упражнения классического танца на середине зала.

После того как движения изучены у станка, они постепенно переносятся на середину зала. Развивается координация движений с

помощью маленьких и больших поз, увеличивается нагрузка в *adagio* и усложняется его построение, изучаем *pirouettes*. Работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активность и точность координации при исполнении больших поз и туров. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным.

Комбинации на середине исполняются в ускоренном темпе; большое *adagio* становится более танцевальным, IV, V, VI *por-de-bras*; туры по IV и V позиции.

Упражнения национального танца у станка.

Задача экзерсиса у станка третьего этапа является продолжение изучения экзерсиса в национальной лексике. Работа над манерой исполнения движения в экзерсисе, предание истинно национальной окраски. На этом этапе идет освоение более сложных форм ранее изученных движений и новых элементов и упражнений. Вырабатывается сила ног, особенно стопы, развитие гибкости и пластичности корпуса и рук, координации и танцевальности.

Во второй части урока проводится работа с темповыми комбинациями, в которых соединяются пройденные элементы.

Для мужского состава коллектива даются присядки комбинированные, присядки с поворотами, хлопучки усложняются ритмически, исполняются в сочетании с другими движениями, мужские прыжки «стульчик», «разножка» изучение большого *preparationa* к прыжкам.

Повороты и вращения на месте, по диагонали, по кругу могут исполняться не только в чистом виде, но и комбинированно.

3. Танцевальная культура.

Эскимосская танцевальная культура.

Хореографическое искусство эскимосов очень древнее. Каждый танец исполняется на определенную, закрепленную за ним мелодию. Движения чередуются в строго установленном порядке. Большинство состоит из короткого вступления, середины (двух частей) и лаконичной концовки.

Вступление – дробные удары в бубен, сопровождающиеся протяжными возгласами «аэ – ой –яй - ой». Исполнитель становится во вторую позицию, чуть согнув ноги в коленях. Первая часть проходит в медленном темпе – движения замедлены, вялые, описательного характера.

Затем исполнитель меняет позу и во второй части те же движения повторяются в более быстром темпе. Танец становится более темпераментным. Работает верхняя часть тела, каждое движение четкое, выразительное.

Этнохореографическая справка. Обрядово – ритуальные танцы исполнялись для задабривания духов охоты и духов убитых животных.

Имитационно - подражательные танцы исполнялись в любую погоду, в разное время и по любому поводу, они отображали поведение морских животных и птиц.

Существовали и «вольные танцы», служившие для разминки и снятия общего напряжения участников. Существуют танцы, которые исполняют только мужчины: «Морской Топорок», «Полет чайки против ветра», «Танец ворона».

Мужское исполнение: ноги расставлены на ширину плеч, корпус прямой, движения четкие, резкие. Исполнители приседают на обеих ногах, перенося центр тяжести то на левую, то на правую ногу. Резко поворачивают голову: корпус и руки, с вытянутыми или сжатыми в кулаки кистями, принимают разнообразные положения. Переход от одного движения в другое подчеркивается выкриками.

«Именно мужчины чаще всего сочиняли сюжеты к танцам, которые были связаны с их деятельностью: охотой на морского зверя. Отсюда и широко расставленные ноги, и прямая скульптурная постановка корпуса. В морской охоте на байдаре либо в каяке необходимо было держать устойчивое положение».

Женские танцы – о сборе растений, выделке и шитье, приготовлении пищи. Движения исполняют с присущей эскимосским танцорам графичностью, сдержанностью и мягкостью.

Строгая регламентация движений эскимосских танцев свидетельствует об их высокой танцевальной культуре.

Чукотская танцевальная культура.

Хореографическое искусство чукчей можно разделить на обрядово – ритуальные, имитационно – подражательные, танцы – инсценировки (пантомимы), игровые и импровизационные. Чукчи, как и коряки, делятся на оленных и береговых.

Этнохореографическая справка. Обрядово –ритуальные танцы чукчей исполнялись в праздники, в осенний забой оленей, обрядовой церемонии по случаю удачной охоты. Своими танцами чукчи стремились повлиять на духов, от которых, как они считали, зависело благополучие стад.

Сравнение обрядовых танцев оленных и береговых чукчей показывает, что в основе тех и других лежало стремление задобрить духов. А поскольку благополучие первых зависело главным образом от состояния их стада, а вторых – от охоты на морзверя, то посвящались они соответственно тем или иным духам. Отсюда и различия в элементах обрядов, и в танцах, суть которых одинакова.

В отличие от коряков, чукчи праздничества устраивали внутри жилища. В связи с этим были распространены женские сидячие танцы.

Существовали танцы, основанные на мимике лица и пластике верхней части тела. Такими гримасами исполнительницы отпугивали и, изгоняли злых духов из жилища.

Для танца оленных чукчей характерны пружинистые движения ног, толчкообразные движения корпусом и руками. Голова, в основном, толчкообразно движется вперед-назад.

Танцам береговых чукчей характерны подвижность плеч, энергичные движения бедрами из стороны в сторону, различные движения корпуса, которые выполняются плавно и гибко. Танцы в основном сопровождаются ритмичными ударами в бубен, а также хлопками в ладоши, топотом ног, выкриками и игрой на шумовых инструментах.

Среди чукчей оленеводов широко распространены имитационно – подражательные танцы. Рассмотрим на примере «Танец Журавль», «Журавль ходит высматривает пищу», «Полет журавля», «Журавль осматривается» и т.д. Исполняя движения танцор издает звуки, подобные курлыканью журавля.

Современное исполнение танцевальных композиций носит собирательный характер, объединяющий все подражательные танцы в единое целое.

Чукотская танцевальная культура очень близка к эскимосской, общность прослеживается в празднично – обрядовом цикле. Форма исполнения – женская сидя, мужская стоя на полусогнутых ногах, построение в танце незамкнутый полукруг, движения по ходу солнечного диска, музыкальное сопровождение голосовая мелодия и игра на бубне.

Двухчастная форма исполнения характерна обоим этносам. Первая исполнялась в медленном темпе, в ней повествуется история, которую доносит исполнитель. Вторая часть в быстром темпе, так как зритель уже знает, о чем речь и может без труда понять, о чем танец.

Но, тем не менее, в танцах береговых чукчей отмечаются присущие только им особенности: движения более плавные, округлые, менее темпераментные, чем у эскимосов, пластика мягче.

4.Ритмы тундры. Родовые напевы.

Родовые напевы северо – западных эскимосов делились на четыре категории: игровые, повествовательные, танцевальные и специальные церемониальные танцевальные. Танцы сопровождалась выкриками «ау –и, ау – ай». Запевали и играли на бубне всегда мужчины, а женщины подхватывали песню. Время от времени танцы сопровождалась выкриками отдельными возгласами.

В каждой чукотской семье были свои напевы и танцы, передававшиеся из поколения в поколение. Пение всегда сопровождалось несложной

пляской. Пение отрывистое, несколько не складное. Чукчи искусно подражали реву различных животных и птиц: крику гагары, лаю собак, хорканью оленя, нерпы и других животных.

У чукчей почти каждый взрослый имел и имеет свою песню.

5. Национальный костюм.

Костюм коренных народов севера сохранил свою историческую основу. На сцене чаще всего применяют натуральные костюмы, искусно созданные истинными мастерами. Сценический образ национального костюма претерпел незначительные изменения, в нем старательно сохранена и передана первооснова.

Эскимосский костюм.

На обрядовые церемонии эскимосские женщины надевали облегающие штаны с лампасами длиной до колен, из выделанной нерпичьей шкуры, выкрашенные в черный цвет, лампасы из светлой замши.

Торс чаще всего был обнажен, грудь прикрывалась ровдугой и обилями бус, на руках браслеты. К косам прикреплялись металлические подвески и украшения из кости добытых животных. Танцевали в белых летних замшевых тарбасах, расшитых цветными нитками и подшейным оленьим волосом. Головной убор в виде валика из ровдуги, расшитый и выкрашенный в красный цвет. С боку к валику крепилось белое перо чайки.

В танцах применялись специальные перчатки, придающие особую выразительность движениям.

Комплект мужской традиционной одежды состоит из узких натазников из нерпичьей шкуры, коротких *кухлянок* (меховых верхних рубах) из оленьего меха (*аткук*), меховых штанов до колен и торбасов. Летняя *кухлянка* – одинарная, мехом внутрь, либо матерчатая камлея или плащ с капюшоном из моржовых кишок. Зимняя – двойная, мехом внутрь и наружу.

Комплект женской одежды включает в себя меховой комбинезон длиной до колен, с глубоким вырезом, поэтому его удобно надевать через ворот. Комбинезонов два - нижний и верхний. Покрой женской верхней одежды двух типов. Первый приближен к мужской рубахе, но шире в подоле и длинней, второй состоит из мелких деталей стана и имеет капюшон, скроенный вместе с рукавами. Поверх меховой одежды, как мужчин, так и женщин надевается камлея. Обувь такая же, как у мужчин, но повыше, из-за более коротких штанов. На ноги поверх меховых чулок надевают нерпичьи торбаса (*камгык*) длиной обычно до середины голени.

Раньше береговые жители шили камлейки также из высушенных нерпичьих кишок и надевали их в ненастные дни. Специальную непромокаемую обувь изготавливали из выделанных тюленьих шкур без шерсти. Края подошв загибали вверх и засушивали.

Меховые шапки и рукавицы надевали, когда отправлялись в путь.

Чукотский костюм.

Веками отработывалось мастерство первичной обработки меха, цвета, позволяют мастерицам шить теплую, практичную, нарядную одежду.

Костюм плечевой, глухого типа (надевается через голову). Комплект традиционной одежды включает в себя верхнюю одежду (повседневную, праздничную, погребальную), обувь (тарбаса), штаны(конайта), шапка (пенкен), кухлянка, керкер (женский меховой комбинезон) и кейкей (детский меховой комбинезон), пояса, линаты, рукавицы.

Мужской костюм включает в себя: кухлянку, конайта, тарбаса, пенкен, камлею, рукавицы, перчатки, пояс.

Техника декорирования меховых изделий заключается в вышивке черно белой меховой мозаики в виде ромбов или квадратов, сшитых между собой в шахматном порядке.

6. Постановочная работа.

Основной особенностью 3-го этапа является формирование репертуара, т.к. воспитанники исполняют танцевальные номера в концертах ансамбля и конкурсах. Поэтому на этом этапе постановочной работе отводится большая часть занятий, некоторые комбинации на середине зала являются элементами танцевальных номеров.

7. Организационно-массовая работа.

Посещение отчетных концертов центра «Рассветы Камчатки», а также посещение занятий других коллективов Центра. Посещение фестивальных и конкурсных выступлений танцевальных коллективов города и области. Посещение экзаменов колледжа искусств.

Участие в праздничных мероприятиях Центра, коллективные выезды на отдых.

8. Итоговое занятие.

Открытое занятие проводится два раза в год (в декабре и в мае) для родителей и администрации Центра. В конце каждого учебного года проводится тестирование с целью выявления уровня теоретических знаний. В конце 1-го и 2-го обучения итоговое открытое занятие может быть заменено концертным выступлением.

Содержание занятий четвертого этапа обучения

Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- достижение высокого исполнительского уровня, путем увеличения физической нагрузки, выработки автоматических навыков («мышечная память»);

- развитие творческой активности, способности к импровизации, сочинительству.
- закрепление и развитие полученных хореографических навыков;
- групповая и индивидуальная постановочные работы.

По окончании четвертого этапа обучения обучающиеся

Знают:

- основные элементы ительменского народного танца;
- историю развития танцевальной культуры родного края;
- методику исполнения и терминологию движений, присущие каждой народности Севера;
- основные приемы постановки танца;
- правила ведения учебного занятия;
- классификацию северных национальных головных уборов, одежды;
- особенности декорирования одежды, связанной со средой обитания, бытом северных народов;

Умеют:

- исполнять национальный экзерсис у станка на тему **BATTEMENT TENDU, BATTEMENT TENDU JETE, ROND DE JAMBE PAR TERRE, ADAGIO, ROND DE JAMBE PAR TERRE, GRAND BATTEMENT JETE** (мужской), **GRAND BATTEMENT JETE** (женский) в национальном характере;
- проецировать обрядовые танцы на сценическую национальную хореографию;
- имитировать звуки природы (крик чаек, ворона, «хорканье» оленя...);
- свободно, самостоятельно импровизировать;
- проводить учебное занятие с младшим танцевальным составом;
- разбирать, обрабатывать обрядовые действия для танцевального эпизода.
- раскладывать танцевальное произведение (этюды) на музыкальную партитуру;
- представлять самостоятельные постановки (этюды) с привлечением участников своего коллектива.
- изготавливать украшения для национального костюма (солнышки, линат...);

Владеют:

- навыками игры на национальных инструментах;
- навыком самостоятельной работы в классе, на сценической площадке;
- знаниями о традициях и обрядах коренных народов Севера;
- навыком декорирования национального костюма.

1. Вводное занятие.

Постановка целей и задач на учебный год. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях в танцевальном классе и на переменах. Форма, обувь, причёска.

2. Национальный экзерсис у станка.

Задачей экзерсиса у станка на четвертом этапе является повторение изученного материала, усложнение и комбинаторное объединение танцевальных блоков экзерсиса. Достижение точности и чистоты исполнения, национальной и эмоциональной насыщенности. На этом этапе идет усовершенствование более сложных форм ранее изученных движений.

На данном этапе обучения происходит усложнение лексики, комбинации становятся танцевальные, сложные, основанные на материале танцев разных этнических групп, исконно проживающих на севере. Вырабатывается умение свободно ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, не только по одному, но и в паре, в группе.

Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером. Навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности национальной музыки.

Танцевальные комбинации становятся развернутыми и разнообразными. Во второй части урока проводится работа с темповыми комбинациями, в которых соединяются пройденные элементы.

Повороты и вращения на месте, по диагонали, по кругу исполняются не только в чистом виде, но и комбинированно. Изучается больше больших прыжков, и комбинируются прыжки на одной ноге с поджатым прыжком на одной ноге.

Совершенствуется работа с предметом: игра на бубне, применение посохов, рогов оленя, чаутов, шкур медведя и т.д. Игра на бубне сливается с темповыми движениями, прыжками, вращениями. Все это сопровождается окриками, пропевками, хорканьем и рычанием. Изучаются поддержки, с последующим их усложнением.

Во время занятий рассказывается о традициях и обрядах, о древних праздниках, традиционной жизни и культуре северных народов. Все это помогает более глубоко понять национальный характер, усилить выразительность исполнения.

3. Ительменская танцевальная культура.

Танцы ительменов относятся к групповым и сольным импровизированным, в них издавна сочетаются движения, преобладающие в русских и корякских танцах. Ярко просматривается синтез двух культур в танцевально-песенном творчестве ительменов: на старинные русские

мелодии органично накладывается ительменский музыкальный фольклор (В танце «Бакия» прослеживается влияние русского танца).

Импровизаторами и зачинателями плясок являются и мужчины, и женщины; для танцев характерна ориентировка исполнителей лицом к востоку; танцы исполняют как в жилищах, так и на открытом воздухе.

Национальное своеобразие сохраняется в пластике движений и манере исполнения: толчкообразные движения бедер и плеч, подчеркнутое синкопированное исполнение отдельных движений. Исполнение танца сопровождается гортанным пением и хорканьем. Характерная черта исполнения ительменских хореографических движений - пластичное выгибание корпуса назад до пола. Женские движения подчеркнуты пружинистым ходом, подъемом на полупальцы, плавным движением плеч, все тело тянется вверх. В танце работают все части тела. Много танцуют на коленях. Очень богата мимика. Ительмены просто мастера подражания.

Много у современных ительменов танцев, дающих зарисовки птиц и животных: «Чайки», «Утки», «Нерпы».

4. Ритмы тундры. Родовые напевы.

К началу 1990-х годов были известны три локальных варианта ительменской музыки: два западных — ковранский и тигильский и один восточный — камчадалский. Музыка, инструменты и жанры взаимосвязаны с фольклорными традициями русских старожилов, коряков, курильских айнов, эвенов.

Музыку ительменов делят на песенную, танцевальную, инструментальную и повествовательную. Песенная мелодия сопровождает импровизированный текст. Песни с лирическим текстом у ковранцев называются *чака'лэс* (от *чак'ал* — "горло", "рот"), у тигильцев — *репнун* (от *репкүё* — "напевать", "голосить"). Колыбельные песни, хотя и выделяются терминологически (у ковранцев — *корвэ́льу*, у тигильцев — *карвэ́льу*), собственных мелодий не имеют, а поются на различные типовые мелодии. Тексты заговоров, обнаруженные только у ковранцев, поются на ритуальные мелодии (*кмаличинэх*).

У ительменов известно 16 музыкальных и звукопроизводящих инструментов под общим названием *ма'лйанон* — "играющий предмет". Ительменский бубен (*яяр*) заимствован у коряков. Существовал и деревянный пластинчатый варган (*варыга*). Флейта из дудника с наружной свистковой щелью без отверстий для пальцев у ковранцев называется *ковом*, у тигильцев — *коун*.

5. Ительменский костюм.

Зимней одеждой, как мужской, так и женской, были глухие шубы с капюшоном — *кухлянки* (ниже колен) и *камлеи* (до пят), которые шили из

оленьего меха двойными — мехом внутрь и наружу. Зимой мужчины и женщины носили штаны мехом внутрь, летом — замшевые. Летней одеждой часто служила выношенная зимняя, которую на промыслах дополняли плащами и обувью из выделанных рыбьих кож. Женской домашней одеждой был комбинезон, мужской — набедренная кожаная повязка. Зимнюю обувь шили из оленьих камусов, дополняя меховыми чулками, летнюю — из шкур ластоногих. Зимние меховые шапки имели вид капора, а летние, похожие на алеутские, делали из бересты или перьев и палочек. Белье, украшения, летнюю одежду заимствовали у русских.

6. Обрядовые праздники. Расшифровка обрядового действия.

В завершающем цикле освоения программы большое внимание уделяется развитию творческой составляющей ребенка, применению полученных знаний и навыков в исследовательской деятельности.

Ребята должны самостоятельно изучать и прорабатывать этнографический материал по праздничной культуре коренных народов Камчатки, на примерах определенных этнических групп.

Уметь различать к каким видам праздников они относятся (ритуальные, обрядовые). Описывать праздничную церемонию, воспроизводить ее, опираясь на описания из древних источников. Определять, какими видами танцев сопровождаются (танец – инсценировках, танец-пантомимы, ритуальный и т.д.)

Фольклорный материал берется из традиционных ритуальных обрядов, подвергается художественной разборке. При этом фольклорное произведение делится на отдельные этапы, переосмысливается, трансформируется и составляется в готовое сценическое произведение. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально ритмическая формула, сюжетное построение, образность.

Ребята должны изучать и принимать участие в проведение календарно-обрядовых праздников, слушать национальную музыку, изучать разные виды национальных игр, заниматься исследовательской, прикладной (практической), творческой работой, которая базируется на основе системно-деятельного подхода, который формирует необходимые социокультурные компетенции и базовые национальные ценности.

7. Элементы актерского мастерства.

Развитию актерской выразительности способствуют эмоциональное исполнение всех комбинаций, работа в паре (заигрывание, смущение, удивление). Выразительность жестов и позировок.

На четвертом этапе обучающиеся могут сами эмоционально окрашивать танцевальные комбинации в зависимости от их видения.

8. Постановочная работа.

Основной особенностью 4-го этапа является формирование репертуара, т.к. воспитанники исполняют танцевальные номера в концертах ансамбля и конкурсах. Поэтому на этом этапе постановочной работе отводится большая часть занятий, некоторые комбинации на середине зала являются элементами танцевальных номеров.

9. Организационно-массовая работа.

Посещение концертов ансамбля этнического танца «Северные зори», а также других коллективов Центра. Посещение фестивальных и конкурсных выступлений танцевальных коллективов города и области. Посещение экзаменов колледжа искусств. Участие в фестивалях и конкурсах краевого, регионального, всероссийского и международного уровней.

Участие в праздничных мероприятиях Центра, коллективные выезды на отдых.

10. Итоговое занятие.

Итоговое занятие на четвертом этапе обучения проводится в виде контрольного урока, либо зачета. А также может быть заменено участием в концертной деятельности и представлениями своих номеров на отчетных концертах.

IV. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся поданной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 6 параметрам (чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активная гибкость, танцевальный шаг, выразительность).

Во время проведения входной диагностики заполняется информационная карта «Определение уровня развития физических качеств учащихся». Оценка параметров:

- уровень по сумме баллов начальный уровень 1 балл 5-9 баллов начальный уровень;
- средний уровень 2 балла 10-14 баллов средний уровень;
- высокий уровень 3 балла.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или истории народных танцев;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения народных танцев.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

- танцевальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность;

- техника исполнения танцевального материала;
- показ и анализ танцевальных этюдов и номеров;
- творческий отчет (открытый урок) в конце каждого полугодия;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в образовательном учреждении - от 1 до 3 баллов;
- на муниципальном уровне - от 2 до 4 баллов;
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для родителей;
- зачет;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- отчетный концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

У. Информационные источники

Список литературы

- Основы русского народного танца. А. Климов. М., «Искусство», 1981.
- Классический танец. Программа для культпросвета училищ. М., 1983.
- Народный танец. Программа для культпросвета училищ. М., 1983.
- В. Звёздочкин «Классический танец». Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
- Крашенинников С.П. Описание земли Камчатки: В 2 т. СПб: наука 1994.- 287с.
- Богораз В. Г. Социальный строй американских эскимосов. //Труды института антропологии, археологии и этнографии. - М. - Л., 1936.
- Малюкович В.Н. Праздник карагинских коряков «Хололо»//Краеведческие записки. Выпуск III, 1971- 56с.
- Мылав'яй (танцующий бубен) П – К, 1990- 23с.
- Уркачан А.Т. Вземлен (Лесная) земля моих предков. П – К: Камшат, 2002.- 98с.
- Ванькова Л.И., Бобрышева С. И. Национальные праздники народов Камчатки (литературный материал), сост. П-К, 1989. – 126с.
- Нилов В. Северный танец/ Традиции современность - Москва 2005.
- Родные напевы нотированный сборник корякских фольклорных песен и родовых мелодий в обработке Петра Яганова, П-К., 2010.
- Кравченко В.Т. «Мэнго», РИО КОТ П-К., 1995.
- Гиль Е.Т. «Жизнь в танце», П-К., «Стрижали Камчатки», 2005.
- Народный танец. Методика преподавания. Г.П. Гусев. Владос, 2012.
- Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов ВУЗов культуры и искусства. Г.П. Гусев. Владос, 2018.
- Народно-сценический танец. Упражнения у станка. О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, И.И. Александрова. Планета музыки, 2018.
- Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. Богданов Г.Ф., ч. 2. М., 2016.
- Русский народный танец. Теория и методика преподавания. В.Ф. Матвеев. Планета музыки, 2010.
- Азбука хореографии. Т. Барышникова. М., Айрис-пресс, 1999.
- Рультынэут, Н.А. Чукотские и эскимосские танцы / - Магадан: Кн. изд-во, 1989. - 156 с.
- Лукина. А.Г. Круговые танцы народов Севера / Культура и искусство оленеводческих народов: материалы междунар. науч. конф.; [отв. ред. У.А. Винокурова]. — Якутск: АГИКиИ, 2006. — С. 49-52.
- Ласточкина О.Н., Шмагин В.Г., Шкалыгин А.П Национальный экзерсис на середине зала и у станка / методическое пособие., П-К, 2012

Карабанов С. Ф. Шаманские пляски и промысловый обряд у народностей Дальнего Востока СССР / С. Ф. Карабанова // Культура народов Дальнего Востока; традиции и современность.

Для детей

Национальный экзерсис на середине зала и у станка. Методическое пособие Петропавловск - Камчатский., 2012.

«Волшебный мир танца». В. Пасютинская. М., Просвещение, 1985.