

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании  
Педагогического Совета  
от « 04 » сентября 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора КГБУДО «Камчатский  
центр развития творчества детей и  
юношества «Рассветы Камчатки»  
\_\_\_\_\_ М.С. Савинская  
« 04 » сентября \_\_\_\_\_ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Вокально-хоровая студия «Соловушка»  
Возраст учащихся: 5-10 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Кравченко Анастасия Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский,  
2023 г.

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	26

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность и учреждений дополнительного образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокально-хоровой студии «Соловушка» предназначена для учащихся центра развития творчества детей и юношества «Рассветы Камчатки» и разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 2713-ФЗ (редакция от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие

массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в ней учтены особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих разные музыкальные способности. Тщательно подобранный репертуар и игровые принципы преподнесения материала делают занятия увлекательными и интересными.

**Адресат программы:** данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 10 лет. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных певческих навыков, но имеющих склонность к вокальной деятельности. Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики по итогам предварительного прослушивания.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 504 часа, 4 года обучения. Уровень освоения: базовый.

**Формы обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Обучение направлено на развитие голосового и дыхательного аппарата, формирование правильной певческой манеры; навыков работы в ансамбле, работу над совершенствованием вокально-технических и музыкально-художественных навыков, внедрение элементов хореографии в номера, раскрытие индивидуальных способностей. Программа ориентирована на работу с детьми в возрасте от 5 до 10 лет независимо от наличия у них специальных певческих навыков.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на 504 часа, 4 года обучения. Обучение проводится в 2 этапа.

*1 этап (подготовительный)* Обучение по данной программе составляет 1 год. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, всего 72 часа в год. Продолжительность учебного занятия 25 минут. Обучение направлено на развитие музыкального слуха, речи, творческого воображения, чувства ритма, формирование музыкального вкуса. На данном этапе занимаются дети 5-6 лет. Концертная деятельность планируется эпизодически для накопления сценического опыта.

*2 этап (базовый)* продолжительностью 3 года обучения. Занятия проводятся по 2 академических часа, 2 раза в неделю, всего 144 часа в год. Продолжительность учебного занятия 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные (предметные):*

- формирование вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на 2 голоса; принципы работы в ансамбле; принципы работы голосового аппарата; основные вокально-хоровые приемы; основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции; вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- изучение основ музыкальной грамоты;
- изучение музыкальных терминов и их определений;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности.

#### *Метапредметные:*

- формирование устойчивой мотивации к творческо-продуктивной деятельности;
- формирование понятий о взаимосвязи музыки и других видов искусств;
- развитие склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения;
- основные правила поведения музыканта-исполнителя на сцене.

#### *Личностные*

- сохранение и укрепление психического, физического здоровья детей;
- формирование способностей к профессиональному самоанализу саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом);

- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- воспитание у учащихся собранности и дисциплины, чувства коллективизма, эстетической и слушательской культуры.

### 1.3. Содержание программы Учебный план (1-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, практические занятия
2.	Изучение певческого аппарата	5	2	3	беседа, практические занятия
3.	Певческое дыхание	7	2	5	практические занятия, опрос-игра
4.	Унисон	9	2	7	практические занятия
5.	Постановка голоса	12	3	9	практические занятия
6.	Навыки звуковедения	11	2	9	практические занятия, опрос
7.	Динамические оттенки	8	2	6	практические занятия, репетиция
8.	Снятие вокальных зажимов	8	2	6	беседа, практические занятия
9.	Хоровой ансамбль	10	3	7	практические занятия, репетиции, выступления
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Учебный план (2-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Установочное занятие	2	1	1	беседа, практические занятия
2.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса	5	2	3	беседа, практические занятия
3.	Развитие певческих навыков. Овладение основами нотной грамоты	16	3	13	практические занятия, опрос-игра
4.	Знакомство с различной манерой пения. Развитие вокальных навыков. Работа над индивидуальным репертуаром	16	2	14	практические занятия, анализ
5.	Движения под музыку. Использование элементов ритмики, сценической культуры	12	3	9	презентация практические занятия
6.	Вокально – хоровая работа. Пение на опоре, артикуляция, певческая позиция	22	2	20	практические занятия, репетиции
7.	Сценическая хореография	10	2	8	практические занятия, репетиция

<b>8.</b>	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонирование, фразировка. Анализ музыкальных произведений	26	6	20	беседа, опрос, практические занятия
<b>9.</b>	Подготовка и проведение праздников Концертная деятельность	34	7	27	практические занятия, репетиции, выступления
<b>10.</b>	Итоговое занятие		-	1	практическое занятие, репетиция, выступление
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>116</b>	

#### Учебный план (3-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	Установочное занятие	2	1	1	беседа, практические занятия
<b>2.</b>	Упражнения для голоса. Развитие певческих навыков	6	1	5	беседа, практические занятия
<b>3.</b>	Овладение собственной манерой вокального исполнения	16	3	13	практические занятия, опрос-игра
<b>4.</b>	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты	18	2	16	практические занятия, самоанализ



	Развитие вокальных навыков				
5.	Движения под музыку. Использование элементов ритмики, сценической культуры	11	3	9	презентация, практические занятия
6.	Пение на опоре, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Овладение основами нотной грамоты	21	2	19	практические занятия, анализ, репетиция
7.	Сценическая хореография	10	2	8	практические занятия, репетиция
8.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонирование, фразировка. Анализ музыкальных произведений	24	6	18	беседа, анализ, практические занятия
9.	Подготовка и проведение праздников Концертная деятельность	34	7	27	практические занятия, репетиции, выступления
10.	Итоговое занятие	1	-	1	практическое занятие, репетиция, выступление
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>27</b>	<b>116</b>	

### Учебный план (4-й год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Установочное занятие	2	1	1	беседа, практические занятия
2.	Творчество великих вокалистов прошлого и настоящего. Развитие певческих навыков. Развитие собственной манеры исполнения вокального произведения	6	1	5	беседа, практические занятия
3.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство	16	3	13	практические занятия, опрос-игра
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Развитие вокальных навыков. Многоголосное пение. Освоение исполнения бэк-вокал	18	2	16	практические занятия, опрос
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения	12	3	9	презентация практические занятия, анализ

	под музыку. Постановка танцевальных движений.				
6.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота	21	2	19	практические занятия, репетиции
7.	Сценическая хореография	10	2	8	практические занятия, репетиция, анализ
8.	Развитие вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве	24	6	18	беседа, презентация, практические занятия
9.	Подготовка и проведение праздников Концертная деятельность	34	7	27	практические занятия, опрос, репетиции, выступления
10.	Итоговое занятие	1	-	1	практическое занятие, репетиция, выступление
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>116</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками, которые достигаются специальными упражнениями. В течение первого года обучения проводится ознакомление обучающихся с вокальными навыками в пении, методикой формирования правильного певческого дыхания и певческого звука. Очень важно с самого начала воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

*К концу первого года обучения дети будут знать/понимать:*

- понятия «звук», «ритм», «тембр»;
- основные элементы певческой установки и певческого дыхания;

*Уметь:*

- различать звуки по высоте, длительности, силе, тембру;
- петь по нотам в пределах квинты простые мелодии;
- различать разные настроения в музыке и средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр; передавать характер музыки в образных и танцевальных движениях.

### **Тема: Вводное занятие**

*Теоретическая часть:* цель и задачи занятий в объединении.

*Практическая часть:* проверка вокальных данных обучающихся.

### **Тема: Изучение певческого аппарата**

*Теоретическая часть:* строение певческого аппарата, особенности голоса, как музыкального инструмента. Введение специальной терминологии: голосовые связки, гортань, небо, трахея, рупор. Функции диафрагмы, ее местоположение. Знакомство с голосовыми тембрами.

*Практическая часть:* работа над вокально-хоровыми навыками.

### **Тема: Певческое дыхание**

*Теоретическая часть:* роль дыхания в исполнении музыкальных произведений. Процесс работы над дыханием. Понятие о вдохе: 1 – короткий (естественный, без усилия) 2 – энергичный (непрерывный, с усилием) 3 – с задержкой (прерывистый, импульсивный).

*Практическая часть:* виды атак: твердая, придыхательная.

### **Тема: Унисон**

*Теоретическая часть:* использование легкого музыкального материала для выработки художественного оформления единозвучия.

*Практическая часть:* развитие музыкального звука, пение с закрытым ртом, выработка единой певческой манеры.

### **Тема: Постановка голоса**

*Теоретическая часть:* механизм возникновения звука. Знакомство с разными манерами звучания. Использование скрытых голосовых резервов для достижения конкретных драматических задач.

*Практическая часть:* развитие навыков голосообразования.

### **Тема: Навыки звуковедения**

*Теоретическая часть:* приемы звуковедения. Закрепление полученных знаний о правильном звукообразовании.

*Практическая часть:* использование музыкального материала для выработки звуковедения.

### **Тема: Динамические оттенки**

*Теоретическая часть:* понятие «динамические нюансы». Жест дирижера по подготовке к определенной динамике.

*Практическая часть:* исполнение динамических оттенков на конкретных примерах.

### **Тема: Снятие вокальных зажимов**

*Теоретическая часть:* выработка ясного, четкого, правильного произношения слов.

*Практическая часть:* работа над гибкостью и подвижностью артикуляционного аппарата. Работа над формированием гласных и согласных звуков.

### **Тема: Хоровой ансамбль**

*Теоретическая часть:* правильное соответствие в звучности по силе и тембру с другими исполнителями.

*Практическая часть:* работа с частным ансамблем (по группам) и общим ансамблем. Работа над видами ансамбля: интонационным, строевым, тембровым, динамическим.

## **Содержание программы 2 года обучения**

*К концу второго года обучения дети должны знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

*Уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Тема: Установочное занятие**

*Теоретическая часть:* инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

*Практическая часть:* знакомство педагога с обучающимися; индивидуальное прослушивание обучающихся с целью выявления у обучающихся степени координации слуха и голоса, а также выявление обучающихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

**Тема: Знакомство с устройством голосового аппарата**

*Теоретическая часть:* знакомство со строением голосового (звукообразующего) аппарата, принципом его работы во время пения, с правилами гигиены голоса.

*Практическая часть:* вокальные упражнения для голоса.

**Тема: Развитие певческих навыков. Овладение основами нотной грамоты**

*Теоретическая часть:* понятия, что такое вокальные навыки, нотная грамота: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ.

*Практическая часть:* исполнение вокальных упражнений различными приёмами.

**Тема: Знакомство с различной манерой пения**

*Теоретическая часть:* знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, певцов -солистов; беседа о музыке с привлечением разных областей жанров вокальной музыки.

*Практическая часть:* анализ музыкальных произведений.

**Тема: Работа над репертуаром**

*Теоретическая часть:* понятия - выразительное исполнение музыкального произведения, образ, эмоциональность.

*Практическая часть:* осмысленное выразительное исполнение произведения.

**Тема: Движения под музыку**

*Теоретическая часть:* правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

*Практическая часть:* работа над отработкой навыка пения вокального репертуара с движениями.

**Тема: Пение на опоре, артикуляция, певческая позиция**

*Теоретическая часть:* строение дыхательного аппарата, правила певческого дыхания.

*Практическая часть:* научить детей пользоваться певческим дыханием во время пения, дыхательная гимнастика.

**Тема: Вокально-хоровая работа**

*Теоретическая часть:* последовательность работы над музыкальным произведением.

*Практическая часть:* исполнение музыкального репертуара. Участие вокального коллектива в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах стимулирует обучающихся к дальнейшим занятиям вокальным искусством. В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором обучающиеся демонстрируют знания, полученные в течение года.

**Тема: Итоговое занятие**

Демонстрация, в ходе концертных выступлений, знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение года.

### **Содержание программы 3 года обучения**

В течение третьего года обучения продолжается знакомство обучающихся с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

*К концу третьего года обучения дети должны знать/понимать:*

– жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

**Тема: Установочное занятие. Индивидуальное прослушивание.**

*Теоретическая часть:* инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

*Практическая часть:* повторение пройденного материала, исполнение песен детского репертуара; - индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

**Тема: Упражнения для голоса (вокальные упражнения)**

*Теоретическая часть:* роль распевания в пении.

*Практическая часть:* выполнение упражнений дыхательной гимнастики и вокальных упражнений.

**Тема: Развитие певческих навыков. Работа над собственной манерой исполнения.**

*Теоретическая часть:* знакомство с различными исполнительскими приемами.

*Практическая часть:* исполнение вокальных упражнений различными приёмами, работа над собственной манерой исполнения с учётом рекомендаций педагога.

**Тема: Знакомство с произведениями различных жанров, различной манерой исполнения. Великие вокалисты**

*Теоретическая часть:* знакомство с музыкальными произведениями различных жанров, различной манерой исполнения музыкальных произведений, творчеством выдающихся вокалистов.

*Практическая часть:* развитие вокальных навыков, работа над репертуаром.

**Тема: Вокально-хоровая работа**

*Теоретическая часть:* расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

*Практическая часть:* беседа о впечатлениях, разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения; исполнение произведений педагогом и обучающимися.

**Тема: Сценическая хореография**

*Теоретическая часть:* завершающая работа над образом песни.

*Практическая часть:* создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

**Тема: Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве**

*Теоретическая часть:* последовательность работы над музыкальным произведением.



*Практическая часть:* работа над унисоном в ансамблевом исполнении; - развитие гармонического слуха; формирование навыка умения слышать других участников хорового коллектива, осознавать себя полноправным участником творческого процесса; активизация внимания обучающихся.

**Тема: Анализ музыкальных произведений**

*Теоретическая часть:* знакомство обучающихся с творчеством детских эстрадных коллективов, певцов-солистов; беседа о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни; оценка качества исполнения, анализ произведения, передача впечатления об услышанном словами.

*Практическая часть:* прослушивание музыкальных произведений.

**Тема: Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.**

*Теоретическая часть:* представление о понятиях: сцена, публика; психологическая адаптация обучающихся к ситуации публичного выступления.

*Практическая часть:* формирование умения привести себя в состояние оптимальной концертной готовности.

**Тема: Итоговое занятие**

Демонстрация, в ходе концертных выступлений, знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение года.

### **Содержание программы 4 года обучения**

В течение четвертого года обучения продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоением вокального репертуара, развитием творческих способностей. Включает обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формируются умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Учебный план для третьего года обучения по некоторым разделам совпадает с планом второго года работы. Но выше становится качество знаний и навыков, усложняется материал, увеличивается информационный блок.

К концу четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

*К концу четвертого года обучения дети должны знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество.

*Уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

#### **Тема: Установочное занятие**

*Теоретическая часть:* инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правилам пожарной безопасности.

*Практическая часть:* повторение пройденного материала, исполнение песен детского репертуара; индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

#### **Тема: Великие вокалисты прошлого и настоящего**

*Теоретическая часть:* беседа «Великие вокалисты прошлого и настоящего, основные стили вокальной музыки, наиболее знаменитые представители того или иного стиля (романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада)».

*Практическая часть:* вокальные упражнения в разных стилях, отличие наиболее ярких направлений эстрадной музыки.

#### **Тема: Развитие певческих навыков. Работа над собственной манерой исполнения**

*Теоретическая часть:* знакомство с музыкальными произведениями различных жанров, различной манерой исполнения.

*Практическая часть:* прослушивание звукозаписей знаменитых исполнителей и коллективов, исполнение вокальных произведений

различными приёмами, работа над собственной манерой исполнения с учётом рекомендаций педагога, импровизация.

**Тема: Пение с элементами двухголосия**

*Теоретическая часть:* понятие о многоголосном пении, двухголосии.

*Практическая часть:* работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Чередование пения с прослушиванием. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов. Освоение исполнения бэк-вокал.

**Тема: Элементы ритмики**

*Теоретическая часть:* понятие размер музыкального произведения, ритм. Использование элементов ритмики при исполнении вокальных произведений. Сценическая культура.

*Практическая часть:* развитие чувства ритма, постановка движений под музыку.

**Тема: Вокально-хоровая работа**

*Теоретическая часть:* повторение и закрепление знаний о нотной грамоте, последовательности работы над музыкальным произведением.

*Практическая часть:* отработка полученных вокальных навыков, дикции и артикуляции. Расширение диапазона голоса. Совершенствование певческого дыхания, певческой позиции. Выявление индивидуальных красок голоса. Исполнение музыкального произведения с дополнением движений.

**Тема: Развитие вокально-хоровых навыков в исполнительском мастерстве**

*Теоретическая часть:* преимущества различных направлений пения.

*Практическая часть:* упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков; воспитание вокального вкуса обучающихся; формирование мягкости звучания голоса во время пения.

**Тема: Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность**

*Теоретическая часть:* психологическая подготовка обучающихся к публичным выступлениям.

*Практическая часть:* формирование умения привести себя в состояние оптимальной концертной готовности. Репетиции, концертные выступления.

**Тема: Итоговое занятие**

В ходе концертных выступлений обучающиеся демонстрируют знания, умения, навыки, полученные в течение года.

## 1.4 Планируемые результаты

### *Предметные*

#### *Будут знать*

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- знание музыкальных терминов и их определений; вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в ансамбле;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные правила поведения музыканта-исполнителя на сцене.

#### *Будут уметь*

- чисто и выразительно интонировать;
- соблюдать певческую манеру пения;
- петь с мягкой атакой;
- слышать себя в ансамбле, соблюдать правила охраны голоса, в связи с возрастными изменениями.

### *Метапредметные*

- будет сформирован широкий музыкальный кругозор, высокая познавательная активность;
- развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике, способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- развито умение эффективно работать самостоятельно и группе, способность решать конфликты. Приобретён опыт получения и освоения информации и применения ее в практической деятельности, умение договариваться и приходить к общему решению.

### *Личностные*

- будет развито трудолюбие, терпимость, дисциплинированность, целеустремлённость, уверенность в себе, самостоятельность, умение работать в коллективе.

#### *Будет приобретен*

- опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Режим занятий
1 год Музыкальное воспитание – 1	07.09.2023	31.05.2024	36	72	72	29.12.2023 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1 год Музыкальное воспитание – 2	07.09.2023	31.05.2024	36	72	72	29.12.2023 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024	2 раза в неделю по 1 академическому часу
1 год Вокальный ансамбль 1 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	72	72	29.12.2023 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024	2 раза в неделю по 1 академическому часу
2 год Вокальный ансамбль 2 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	72	72	29.12.2023 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024	2 раза в неделю по 1 академическому часу
3 год Вокальный ансамбль 3 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	72	72	29.12.2023 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024	2 раза в неделю по 1 академическому часу
4 год Вокальный ансамбль 4 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	72	72	29.12.2023 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

*Организация рабочего места:*

- хорошо проветриваемый чистый класс;
- достаточное освещение.

*Оборудование:*

- фортепиано;
- стол;

- стулья;
- книжный шкаф для хранения нот, книг, документации;
- микшерный пульт, колонки, компьютер;
- зеркало;
- нотный материал.

### **Информационное обеспечение**

Доступ к сети интернет. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Записи аудио, видео. Записи выступлений, концертов

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования художественной направленности, концертмейстер.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- тестирование;
- анкетирование;
- журнал посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видеоматериалы;
- свидетельство (сертификат);
- портфолио;
- отзывы.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитические справки;
- диагностические карты;
- открытые уроки;
- концерты;
- конкурсы;
- творческие задания, и т.д.

## **2.4 Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Входная диагностика* - оценка стартового уровня образовательных возможностей детей при поступлении в объединение.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (чувство ритма, интонация).

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

**Входной контроль 1 год обучения:**

- пропеть мелодию, заданную педагогом;
- прохлопать ритмический рисунок, заданный педагогом;
- исполнить отрывок, самостоятельно подготовленной песни.

**Промежуточный контроль 1 год обучения:**

- пропеть фрагмент распевочного упражнения;
- определить звуковысотность, заданного звука (низкий, средний, высокий);
- определить темп проигрываемой композиции (быстрый, медленный).

**Итоговый контроль 1 год обучения:**

- угадать на слух ранее изученную мелодию;
- прохлопать ритм, заданный педагогом;
- определить движение мелодии (вверх/вниз).

**Входной контроль 2 год обучения:**

- пропеть отрывок песни, подготовленной ребенком;
- прохлопать ритм, заданный педагогом;
- пропеть фрагмент распевочного упражнения.

### **Промежуточный контроль 2 год обучения:**

- определить на слух лад предложенной мелодии (мажор/минор);
- прохлопать ритмический рисунок, заданный педагогом;
- выполнить несколько упражнений на дыхание по методу А.Н. Стрельниковой;
- определить движение мелодии (вверх/вниз);
- угадать на слух ранее изученную мелодию.

### **Итоговый контроль 2 год обучения:**

- знать основные органы голосового аппарата;
- знать определения терминов: унисон, legato, staccato, forte, piano;
- определение на слух лад предложенной мелодии (мажор/минор);
- пропеть и прохлопать упражнение «Я пою»

### **Входной контроль 3 год обучения:**

- исполнение детской песни «Зеленые ботинки»;
- исполнение детской песни «Цап-царап»;
- исполнение песни одновременно прохлопывая ритм композиции;
- слуховой анализ (определить количество звуков, сыгранных педагогом).

### **Промежуточный контроль 3 год обучения:**

- знать определения терминов: дикция, пауза, динамика;
- пропеть скороговорки на одной ноте;
- определить манеру исполнения (академическая, эстрадная, народная)

### **Итоговый контроль 3 год обучения:**

- знать определение ансамбля, его разновидности;
- дать определение терминам forte и piano;
- знать, как называется музыкальное сопровождение произведений;
- знать правильное положение тела во время пения сидя и стоя.

### **Входной контроль 4 год обучения:**

- прохлопать ритмический рисунок, заданный педагогом;
- знать строение голосового аппарата;
- назвать несколько отечественных и зарубежных представителей академической вокальной культуры;
- знать определение фальцетная и грудная манера пения, уметь различать;
- пропеть цикл упражнений по методу В.В. Емельянова.

### **Промежуточный контроль 4 год обучения:**

- определить движение мелодии (вверх/вниз);
- пропеть скороговорки на одной ноте;
- слуховой анализ (определить количество звуков, сыгранных педагогом);



- знать, как сохранить голос здоровым;
- знать правила работы с певческим дыханием.

#### **Итоговый контроль 4 год обучения:**

- знать определение термина цепное дыхание, когда им стоит пользоваться;
- дать определение терминам forte и piano;
- выполнить несколько упражнений на дыхание по методу А.Н. Стрельниковой;
- пропеть цикл упражнений по методу В.В. Емельянова;
- знать определения терминов: унисон, legato, staccato, forte, piano;
- определение на слух лад предложенной мелодии (мажор/минор).

## **2.5. Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проходят в очной форме. Программой предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

#### **Методы воспитания:**

- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая (хор, ансамбль): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с солистами и для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- репетиции;
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурс;
- творческая встреча.

**Педагогические технологии** – технологии группового и индивидуального обучения, технология дистанционного обучения, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Приветствие, организационная часть
2. Певческая установка (дыхательная и артикуляционная гимнастики)
3. Распевание
4. Работа над репертуаром
5. Работа над сценическим образом и сценическими движениями
6. Подведение итогов занятия

**Дидактические материалы:** учебные пособия, аудио- и видеозаписи, специальная литература, игры, музыкальные викторины, ноты, карточки, наглядные учебные пособия.

## 2.6 Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М.: Академия, 2014.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. М.: Владос, 2014.
3. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.: 2008.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия», 2007.
9. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.
- 10.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.

### Список литературы для обучающихся

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Учимся понимать музыку. Практический курс/Школа развития личности. - М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001.
6. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

### Список литературы для родителей

1. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. М.: Академия, 2014.

2. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграев. М.: Академия, 2013.
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен / В. Н. Холопова. М.: Музыка, 2004. 260 с.
4. Юрчук, Е. Н. Эмоциональное развитие дошкольников / Е. Н. Тютюнникова. М.: Сфера, 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://www.deol.ru/culture/music/>

<https://www.muzklondike.ru/>

<https://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>