

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от « 04 » сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора КГБУДО «Камчатский
центр развития творчества детей и
юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.С. Савинская
« 04 » сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия игры на фортепиано»
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Савина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного
образования

г. Петропавловск-Камчатский,
2023 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	13
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	25

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – это душа народа. Фортепианное искусство - бездонный и бесценный клад человеческого опыта и таланта - собрал и сохранил всё, что было открыто бесчисленными талантами, передавшими будущему человечеству первое богатство культуры, которое стало фундаментом для безудержного роста мировой культуры. Из колыбельных песен и народных мотивов развивается музыкальное творчество и постепенно переходит в искусство. Классические музыкальные произведения представляют собой ценнейший материал для художественного развития ребёнка. Игра на фортепиано - праздничный и жизнелюбивый вид искусства. Он понятен юным исполнителям и является лучшей основой для формирования уважения к исполнительскому творчеству. В большинстве своём, небольшие произведения для начинающих, будучи краткими, раскрывают потенциал для дальнейшего развития в освоении техники, и закладывают основы для понимания особенностей мировой музыкальной культуры в целом. Концертные выступления развивают артистизм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по «Фортепиано» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы определяется запросом и устойчивым интересом к исполнению на инструменте фортепиано. Целесообразность программы состоит не в объёме усвоенных знаний и умений, а в гармоничном, разностороннем развитии личности. Ценность обращения к музыкальным традициям классической фортепианной школы, а также традициям народной музыки положительно влияет на развитие эмоционально-психологической сферы ребёнка. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Отличительной особенностью является:

- вариативность (корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала);
- разноуровневое обучение, при котором за критерий оценки деятельности учащегося принимаются личные достижения в овладении программным материалом;
- перспективное развитие навыков игры на фортепиано – от простого к сложному, от знаний к творчеству;
- совмещение нескольких творческих (подбор на слух, импровизация, композиция) и технических (игра в ансамбле) направлений, позволяющих осуществить комплексную фортепианную подготовку учащихся в течение всего курса обучения.
- программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Адресат программы: данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет, имеющих склонность к музыкальной деятельности. Наличие музыкальных данных желательно. Заниматься по программе могут девочки и мальчики.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 108 часов, 3 года обучения. Уровень освоения: общекультурный (базовый).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются желающие в возрасте от 7 лет, имеющие склонность к музыкальной и творческой деятельности и начальные музыкальные данные (музыкальный слух, чувство ритма). Специальных знаний по предмету не требуется. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Особенностью организации являются занятия не по строгой академической программе музыкальной школы, а работа по индивидуальному плану, составленному для каждого ребенка с учетом его способностей, что позволяет укрепить и развить интерес ребенка к музыке, не отбить желание учиться.

Современная фортепианная школа располагает немалым количеством различных методик и учебных пособий, в которых учитывается главное - взаимодействие всех элементов начального обучения ребенка в аспекте физиологических возможностей музыкального аппарата детского возраста. В данной программе предлагается материал с последовательным освоением базовых пианистических навыков: упражнения и пьесы для организации игровых движений, приемов правильного звукоизвлечения, воспитания координационных ощущений.

На 1 год обучения отводится 36 часов, занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Данный этап обучения ребенка игре на фортепиано очень важен, так как именно в это время закладываются первичные навыки, которые оказывают влияние на все последующее развитие ученика.

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За первый год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли. На заключительном академическом концерте исполняются 2-4 произведения разного характера.

На 2-й год обучения 36 часов, занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Расширение клавиатурного диапазона (ноты второй октавы, частично ноты малой октавы), знакомство с различными видами аккомпанемента, трезвучия, арпеджио.

Требования на второй год обучения: 2 полифонических произведения, 1 крупная форма, 2 этюда, 2 пьесы. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

На 3-й год обучения 36 часов, занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Требования совпадают со вторым классом, но с учётом усложнения индивидуальных планов учащихся. 2-4 полифонических произведения, 2

крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательна пьеса кантиленного характера). С 3-го года учащиеся начинают играть мажорные гаммы и сдавать технический зачет по ним в классе, в рабочем порядке. Требования к гаммам: до 2-х знаков, на 2 октавы, в прямом движении, трезвучия с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение педагога.

Программой предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 108 часов, 3 года обучения. Занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Формы проведения занятий

Обучение проходит в следующих формах:

- индивидуальные занятия (беседа, показ, объяснение);
- репетиция – в одном занятии сочетаются теоретическая и практическая часть;
- дистанционные занятия – во время дистанционного обучения педагог и обучающийся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий.

Так же занятия проходят в форме, экскурсий, творческих встреч, концертных и конкурсных выступлений, творческих отчетов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: является приобщение детей искусству посредством музыкальной деятельности, формирование устойчивого интереса к игре на фортепиано, сохранение традиций отечественного музыкального образования, воспитание и гармоничное развитие личности ребёнка.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам исполнения игры на инструменте фортепиано;
- обучить музыкальной выразительности и основам исполнительского мастерства;
- познакомить через репертуарные произведения с музыкой разных композиторов;
- познакомить с формами произведений;
- сформировать навыки ансамблевого исполнительства;

- познакомить с творчеством профессиональных исполнителей, в т.ч. детей;
- актуализация использования электронных пособий для дистанционного обучения;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить художественно-образное восприятие, мышление, внимание, наблюдательность, познавательную активность;
- развить творческие способности (импровизаторские способности, артистичность, воображение, фантазию и др.);
- развить координацию, правильную осанку, общую физическую выносливость;
- развить умение демонстрировать свои достижения зрителю;
- развить эмоционально-чувствительную сферу ребенка, художественный вкус, совершенствовать природную музыкальность;
- развить навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- привить устойчивый интерес к музыке в целом, воспитать чувство причастности к своему народу и его истории;
- воспитать личностные качества, такие как: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, дисциплинированность, аккуратность, ответственность, коммуникативность.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ	1	1	-	Опрос
2.	Организация игровых	7	1	6	

	движений				Исполнение
3.	Развитие технических навыков	18	1	17	Исполнение
4.	Музыкальная грамота	3	2	1	Опрос
5.	Чтение с листа	2	-	2	Исполнение
6.	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5	Исполнение
7.	Диагностика	1	0,5	0,5	Тестирование
8.	Концертная деятельность	1	-	1	Исполнение
ИТОГО:		36	6	30	

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ	1	1	-	Опрос
2.	Организация игровых движений	7	0,5	6,5	Исполнение
3.	Развитие технических навыков	18	1	17	Исполнение
4.	Музыкальная грамота	3	1,5	1,5	Опрос
5.	Чтение с листа	2	0,5	1,5	Исполнение
6.	Игра в ансамбле	3	1,5	1,5	Исполнение
7.	Диагностика	1	0,5	0,5	Тестирование
8.	Концертная деятельность	1	-	1	Исполнение
ИТОГО:		36	6,5	29,5	

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседа по ТБ	1	1	-	Опрос
2.	Организация игровых движений	7	1	6	Исполнение
3.	Развитие технических навыков	18	1	17	Исполнение
4.	Музыкальная грамота	3	2	1	Опрос

5.	Чтение с листа	2	-	2	Исполнение
6.	Игра в ансамбле	3	0,5	2,5	Исполнение
7.	Диагностика	1	0,5	0,5	Тестирование
8.	Концертная деятельность	1	0	1	Исполнение
ИТОГО:		36	6	30	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Беседа по ТБ

Теоретическая часть: знакомство с учеником. Рассказ об инструменте. Инструктаж по ТБ, о правильном поведении при землетрясении, о правилах поведения на лестницах в Центре.

2. Организация игровых движений

Теоретическая часть: проводится на каждом уроке. Предполагает правильное положение рук на клавиатуре правильную посадку за инструментом, положение корпуса и др.

Практическая часть: упражнения для правильного звукоизвлечения.

3. Развитие технических навыков

Теоретическая часть: Знакомство с приемами: нон легато, стаккато, легато штрихами, двойными нотами, последовательное и одновременное исполнение двумя руками.

Практическая часть: показ на инструменте и повтор учеником упражнений и исполнение в произведениях определенных технических отрывков.

4. Музыкальная грамота

Теоретическая часть: включает в себя: знакомство с клавиатурой, понятие высоких и низких звуков, мажор, минор, ноты первой октавы, знаки альтерации, размер, длительности, темп, нотную запись, паузы, запоминание текста и музыкальных терминов.

Практическая часть: написание нот, пауз, скрипичный ключ.

5. Чтение с листа

Теоретическая часть: со второго полугодия при разборе нового произведения по несколько фраз разбор учеником в устной форме нотного текста.

Практическая часть: исполнение учеником этого фрагмента, при условии соблюдения нотной грамоты. Грамотное прочтение и исполнение части произведения (вижу-слышу-играю).

6. Игра в ансамбле.

Теоретическая часть: Ансамбль (фр.) играем вдвоем. Первая и вторая партии в ансамбле. Аккомпанемент.

Практическая часть: исполнение пьесы учеником и аккомпанементу учителем одновременно. Единый темп.

7. Диагностика.

Теоретическая часть: отслеживается результат работы через проверку домашнего задания с четкими требованиями. Показателем уровня усвоения навыков служит качество разбора нового произведения

Практическая часть: Тестирование, исполнение произведений.

8. Концертная деятельность.

Практическая часть: Выход на сцену. Исполнение музыкальных произведений обучающимися перед слушателями. Поклон.

По окончании обучения должны знать: ноты первой октавы, иметь первоначальные сведения о музыке, приемы нон легато, стаккато, размер 2/4, 4/4, динамические оттенки: форте, пиано.

Должны уметь: правильно сидеть за инструментом; грамотно читать нотный текст; правильно извлекать звук; сыграть пьесу отдельно каждой рукой правильной аппликатурой ритмически и динамически точно; играть гаммы с одним диэзом на одну октаву отдельно каждой рукой.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Беседа по ТБ

Теоретическая часть: инструктаж по ТБ, о правильном поведении при землетрясении, о правилах поведения на лестницах в Центре.

2. Организация игровых движений

Теоретическая часть: проводится на каждом уроке. Предполагает правильное положение рук на клавиатуре правильную посадку за инструментом, положение корпуса и др.

Практическая часть: Упражнения для правильного звукоизвлечения.

3. Развитие технических навыков

Теоретическая часть: Знакомство с гаммами, пальцевыми формулами, трезвучиями.

Практическая часть: показ на инструменте и повтор учеником упражнений и исполнение в произведениях технического характера определенных технических отрывков. Пятипальцевые упражнения Ш. Ганон.

4. Музыкальная грамота

Теоретическая часть: включает в себя: знакомство с понятием лада, ритмическими рисунками и формулами, ритмом, темпом, динамикой, аппликатурой, различными формами музыкальных произведений.

Практическая часть: запоминание текста и теоретических терминов.

5. Чтение с листа

Теоретическая часть: на каждом занятии характеристика учеником нескольких фраз новых произведений в устной форме.

Практическая часть: исполнение учеником этого фрагмента, при условии соблюдения нотной грамоты. Грамотное прочтение и исполнение части произведения (вижу-слышу-играю).

6. Игра в ансамбле

Теоретическая часть: Ансамбль (фр.) играем вдвоем. Разбор (характеристика) произведения. Характер. Динамика.

Практическая часть: исполнение учеником первой партии и второй партии учителем одновременно. Единый темп. Синхронность исполнения.

7. Диагностика

Теоретическая часть: отслеживается результат работы через проверку домашнего задания с четкими требованиями. Показателем уровня усвоения навыков служит качество разбора нового произведения

Практическая часть: Степень усвоения навыков проверяется на открытых уроках, контрольных уроках, концертных выступлениях. Тестирование в форме проверки знаний музыкальной грамоты, исполнение произведений.

8. Концертная деятельность

Практическая часть: Выход на сцену. Исполнение. Поклон.

По окончании обучения

Должны знать: ноты второй октавы, термины, размер $\frac{3}{4}$.

Должны уметь: играть более глубоким звуком, точной аппликатурой, двумя руками, играть в более подвижном темпе, играть мажорные гаммы с двумя диезами отдельно каждой рукой на 2 октавы, трезвучия.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Беседа по ТБ

Теоретическая часть:

Инструктаж по ТБ, о правильном поведении при землетрясении, о правилах поведения на лестницах и крыльце Центра.

2. Организация игровых движений

Теоретическая часть: проводится на каждом уроке. Предполагает правильное положение рук на клавиатуре правильную посадку за инструментом, положение корпуса и др.

Практическая часть: Упражнения для правильного звукоизвлечения с учетом развития ребенка.

3. Развитие технических навыков

Теоретическая часть: Обзор и характеристика произведения, фактуры, динамики.

Практическая часть: показ на инструменте и повтор учеником отдельных фраз произведения, отработка пассажей, гамм, арпеджио, выстраивание аккордов и др. Работа над темпами. Аппликатурные формулы.

4. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть: включает в себя: знакомство с различными формами музыкальных произведений, строением их, более сложные ритмические рисунки, тональности. Музыкальные термины. Уметь дать техническую характеристику произведению

Практическая часть: использование в исполнении более сложного музыкального материала.

5. Чтение с листа

Теоретическая часть: на каждом занятии ученик в устной форме характеризует текст музыкального фрагмента нового произведения.

Практическая часть: исполнение учеником этого фрагмента, при условии соблюдения нотной грамоты. Грамотное прочтение и исполнение части произведения (вижу-слышу-играю).

6. Игра в ансамбле

Теоретическая часть: Прослушивание произведения в целом и по партиям. Обсуждения основной музыкальной темы, реприз, динамики.

Практическая часть: Исполнение ансамбля с учетом синхронности технических и динамических нюансов произведения.

7. Диагностика

Теоретическая часть: отслеживается результат работы через проверку домашнего задания с четкими требованиями. Показателем уровня усвоения навыков служит качество разбора нового произведения.

Практическая часть: Тестирование, исполнение произведений, программ учащегося.

8. Концертная деятельность.

Практическая часть: Выход на сцену. Исполнение музыкальных произведений обучающимися перед слушателями. Поклон.

По окончании обучения

Должны знать: ноты басового ключа, размер $\frac{3}{4}$, термины, понятие ритма, репризу, затакт, длительности целую, половинную, четвертную, восьмую, динамические оттенки.

Должны уметь: играть в подвижном темпе разнохарактерные пьесы двумя руками, прочитав с листа небольшую пьесу, играть в ансамбле с педагогом, играть гаммы и трезвучия на 2 октавы двумя руками.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащийся будет знать:

- музыкальную терминологию и владеть техникой исполнения технических приемов на фортепиано;
- составляющие компоненты произведения различных музыкальных жанров;
- историю создания народной музыки;
- историю фортепианного искусства и выдающихся исполнителей;
- фортепианный этикет;
- музыкальные размеры, затактовые доли;

будет уметь:

- правильно организовывать игровые движения;
- самостоятельно разбирать произведения,
- уметь теоретически объяснить музыкальный материал, слышать ошибки других исполнителей;
- быстро ориентироваться в любом музыкальном материале;
- чувствовать характер музыки и передавать ее настроение;
- составлять импровизационные миниатюры;
- иметь навыки игры в ансамбле;

Метапредметные:

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- способность участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов (исполнять в ансамбле не только первую партию, и выступать на концерте любым номером, а не по желанию);
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации (проявление познавательной инициативы);

Личностные результаты:

- сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- умение работать индивидуально и общаться с педагогом и в коллективе;
- сформированы личностные качества: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества, патриотизма.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул
1 год обучения индивидуальные занятия	07.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	36	36	29.12.2024 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024
2 год обучения индивидуальные занятия	07.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	36	36	29.12.2024 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024
3 год обучения индивидуальные занятия	07.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	36	36	29.12.2024 – 07.01.2024 01.06.2024 – 06.09.2024

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

Организация рабочего места:

- хорошо проветриваемый чистый класс;
- достаточное освещение.

Оборудование:

- 2 фортепиано;
- стол;
- стулья;
- подставки под ноги и на стул;
- книжный шкаф для хранения нот, книг, документации.

Информационное обеспечение

Доступ к сети интернет, аудио/видео оборудование.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественной направленности.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и третьего года обучения, ранее не занимающихся поданной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня способностей детей (музыкальный слух, чувство ритма, интонационная выразительность, артистичность и т.д.).

Формы контроля:

- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика этих качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 5 параметрам (музыкальный слух, чувство ритма, память, интонационная выразительность, артистичность).

Во время проведения входного контроля заполняется информационная карта «Определение уровня развития музыкальных качеств учащихся».

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные технические приемы по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- исполнение - показ;
- анализ педагогом и учащимся качества исполнения произведений, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
- технический зачет, который содержит в себе проверку знаний методики исполнения фортепианных приемов.

Среди критериев, по которым оценивается качество исполнения музыкальных номеров, выделяются:

- музыкальная память;
- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- музыкальность исполнения;
- техника исполнения материала;
- показ и анализ этюдов и произведений;
- творческий отчет (открытый урок) в конце каждого полугодия;
- анализ участия каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений».

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для родителей;
- зачет;
- анализ участия каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях, гастролях;
- отчетный концерт для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

2.4. Оценочные материалы

Итоговое тестирование. Первый год обучения

1. Расставь штрихи:

- стаккато;
- легато.

2. Неполный такт в начале пьесы:

- пауза;
- реприза;

- затакт.
- 3. Знак повышение звука:
 - диез;
 - бемоль;
 - бекар.
- 4. Расстояние между двумя звуками:
 - интервал;
 - гамма;
 - аккорд.
- 5. Скорость исполнения музыки:
 - темп;
 - ритм;
 - размер.
- 6. Самое маленькое расстояние между звуками:
 - октава;
 - полутон;
 - тон.
- 7. Знак повторения в музыке:
 - пауза;
 - квинта;
 - реприза.
- 8. Нарисуй обозначения:
 - ключ соль;
 - бемоль;
 - половинная нота;
 - тихо;
 - ключ фа;
 - громко;
 - диез;
 - бекар;
 - крещендо;
 - диминуэндо.

Итоговое тестирование. Второй год обучения

1. Расставь штрихи:
 - стаккато;
 - легато;

- нон легато
- 2. Неполный такт в начале пьесы:
 - пауза;
 - реприза;
 - затакт.
- 3. Знак повышение звука:
 - диез;
 - бемоль;
 - бекар.
- 4. Расстояние между двумя звуками:
 - интервал;
 - гамма;
 - аккорд.
- 5. Скорость исполнения музыки:
 - темп;
 - ритм;
 - размер.
- 6. Самое маленькое расстояние между звуками:
 - октава;
 - полутон;
 - тон.
- 7. Знак повторения в музыке:
 - пауза;
 - квинта;
 - реприза.
- 8. Заполни таблицу

Ключ соль

Бемоль

Половинная нота

Тихо

Ключ фа

Громко

Бекар

Крецендо

Диминуэндо

Итоговое тестирование. Третий год обучения

1. Для записи, каких звуков нужен скрипичный ключ

- высоких;
 - громких;
 - длинных.
2. Цифры, стоящие после ключа, в начале музыкального произведения обозначают:
- размер такта;
 - темп;
 - интервал.
3. Для записи музыкальных звуков служит:
- нотный стан;
 - фермата;
 - аккорд.
4. Как переводится слово «ансамбль»?
- вместе;
 - один;
 - тихо.
5. Если знаки альтерации стоят в начале нотной записи, после ключа, то это знаки:
- ключевые;
 - встречные.
6. Обозначения длительности звуков – это:
- динамические оттенки;
 - степень громкости звуков;
 - ритмическая составляющая.

Контрольные зачеты. Общие требования

1 - й год обучения

Контрольный урок декабрь

Учащиеся исполняют 2 -4 пьесы отдельно каждой рукой в размере 2/4; 4/4 приемом nonlegato, staccato.

Контрольный урок – май

Учащиеся исполняют 4-6 произведений разного характера, разной аппликатурой, разными штрихами, включая прием legato

Исполняется обязательно ансамбль с педагогом.

2-й год обучения

Контрольный урок - декабрь.

Учащиеся исполняют 2 -3 пьесы разного характера, включая этюды. Также исполняют мажорные гаммы и трезвучия отдельно каждой рукой.

Контрольный урок - май

Учащиеся исполняют 2-5 пьес разного характера, двумя руками, с нотами басового ключа.

Исполняется обязательно ансамбль с педагогом.

3-й год обучения

Контрольный урок - декабрь

Учащиеся исполняют 3 произведения, включая полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. Также исполняют мажорные гаммы 2-3 знака и трезвучия двумя руками вместе на две октавы.

Исполняется обязательно ансамбль с педагогом или другим учеником.

Контрольный урок – май

Учащиеся исполняют программу, состоящую из произведений технического характера (этюды), крупной формы (сонатина, вариации), две пьесы разного характера.

Критерии оценки исполнения (зачет/незачет, в соответствии с программными требованиями по этапам обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия в студии проходят в очном формате. Но программой предусмотрена возможность проведения занятий и в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

Формы организации образовательного процесса

- индивидуальная: работа педагога с учащимися индивидуально;
- групповая (ансамблевая): игра в ансамбле с педагогом, а также организация творческого взаимодействия между детьми одновременно.

Формы организации учебного занятия:

- репетиции;
- открытые занятия;
- отчетные концерты.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения.

Дидактические материалы: игры, сборники упражнений, сборники нот, музыкальные тренажеры, наглядные учебные пособия.

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие	Индивидуальные занятия	Словесный (беседа, инструктаж) возможно дистанционное обучение	Планы и конспекты занятий	Фортепианный класс, оборудованный инструментом фортепиано, банкетка для фиксации высоты посадки за инструментом, планшет
2	Технические упражнения, произведения	Индивидуальные практические занятия	Словесный: объяснение правил исполнения. Наглядный: показ, демонстрация. Практический: упражнения (возможно дистанционное обучение)	Планы и конспекты занятий	Фортепиано, нотные сборники
3	Музыкально-ритмические упражнения.	Индивидуальные практические	Словесный (оперативный комментарий,	Планы и конспекты занятий	Фортепианный класс, банкетка для фиксации

	Знакомство с длительностью, характером музыки, с началом и окончанием музыкальной фразы.	занятия	объяснения правил исполнения); Наглядный: показ упражнений практический (сравнение и контраст движений, утрированно-отрицательный показ в контрасте с правильным) (возможно дистанционное обучение)		уровня высоты посадки за инструментом
4	Разбор произведений крупной формы	Индивидуальные практические занятия за инструментом	Словесный: (методическое объяснение музыкального материала, раскрытие понятий, возможно дистанционное обучение); Практический: (упражнения работа над техникой исполнения, прорабатывание отдельных фраз, комбинаций, элементов)	Учебные пособия по фортепиано; аудио- и видеозаписи; планы и конспекты занятий	Фортепианный класс, музыкальный центр, видеокамера, демонстрационный комплекс (интерактивная доска или экран, мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением)
5	Работа над полифоническими произведениями. Работа над пьесами	Беседы об истории полифонического направления в музыке, прослушивание записей и	Словесный: (методическое объяснение музыкального материала, раскрытие понятий полифонии,	Учебные пособия по фортепиано, планы и конспекты занятий, аудио и видео записи исполняемых	Фортепианный класс, фортепиано, банкетка, музыкальный центр, видеокамера, демонстрацион

		<p>произведений в исполнении педагога. Совместные уроки с детьми - исполнителям и одного произведения. Слуховой контроль</p>	<p>стиля, возможно дистанционное обучение); Наглядный: (видеозаписи исполнения других детей, возможно дистанционное обучение); Практический (упражнения на технику исполнения аккомпанемента или голосоведения, прорабатывание элементов, (отработка эмоциональность и исполнения возможно дистанционно); посещение концертов</p>	<p>произведений.</p>	<p>ый комплекс (интерактивная доска или экран, мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением)</p>
6	Творческая работа	Индивидуальные занятия	<p>Словесный: методическое объяснение, оперативные комментарии); Наглядный: показ на инструменте технических приемов и комбинаций); Практический: (упражнения, отработка технических приемов, интонаций. (возможно, дистанционно)</p>	<p>Аудио- и видеозаписи произведений; планы и конспекты занятий</p>	<p>Фортепианный класс, пианино, концертный зал для репетиций и выступлений, видеокамера</p>

2.6. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974.
3. Бочкарев Л.Л. психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей «Вопросы психологии», 1975, № 1.
4. Брянская Ф., Баренбойм Л., Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста., М., 1971.
5. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. «Музыка» Ленинград 1985.
7. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
8. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
9. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
10. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977.
11. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста, Киев, 1979.
12. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
13. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
14. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
15. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. «Музыка» М. 1980.
16. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965.
17. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.
18. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и детских школ искусств, М., 2001.
19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. «Просвещение», М., 1986.
20. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. «Музыка» Ленинград 1978.
21. Тимокин Е., Воспитание пианиста, «Советский композитор», М., 1987.
22. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001.
23. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения

24. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, «Музыка», Л., 1985.
25. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.

Список рекомендуемой литературы для выбора репертуара для обучающихся

1. Артоболевская А., «Первая встреча с музыкой», «Советский композитор», М., 1987.
2. Артоболевская А., Хрестоматия начинающего пианиста, «Советский композитор», М., 1987.
3. Бах. «Музыка» М. 1973 г. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». Донченко Т., Захарова Л. «Первые уроки маленького пианиста», «Феникс», Ростов - на - Дону, 2011.
4. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь, Ростов - на - Дону, 2011.
5. Королькова И. «Крохе-музыканту», Ростов - на - Дону, 2011.
6. Королькова И. «Я буду пианистом», Ростов - на - Дону, 2011.
7. Милич Б. Фортепиано, 5 класс.ч. 1,2, «Музична Украина», Киев, 1986.
8. Милич Б. Фортепиано, 6 класс, ч. 1,2, «Музична Украина», Киев, 1986.
9. Милич Б., Хрестоматия для фортепиано, 1 кл., «Музична Украина» Киев, 1982.
10. Милич. Б. Фортепиано, 2 кл., «Музична Украина», Киев, 1982.
11. Милич. Б. Фортепиано, 3 класс, «Музична Украина», Киев, 1982.

12. Николаев Л., Школа игры на фортепиано, «Музыка», М., 1973.
13. Фортепиано. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999.
14. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс.
15. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс.
16. Хрестоматия для фортепиано, 3 класс.
17. Чайковский. П. «Детский альбом».
18. Черни - Гермер. Этюды.

Интернет - ресурсы

<http://открытыйурок.рф>

<https://infourok.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<https://multiurok.ru>

<https://единыйурок.рф>