

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от « 04 » сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора КГБУДО «Камчатский
центр развития творчества детей и
юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.С. Савинская
« 04 » сентября _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Арт-ателье «Морошка»
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Антонова Алина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский
2023 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	9
Раздел № 2. Комплекс организационно-методических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	15
2.6. Список литературы	16

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Современная система дополнительного образования активно участвует в подготовке новой формации людей, имеет непосредственное отношение к развитию личности и общества. Поэтому одной из задач, доминирующей в создании более человеческого и справедливого мира, является возможность дать проявить всем, без исключения, обучающимся свои таланты и творческий потенциал. Решение такой задачи посылно дополнительному образованию, которое имеет свободный, широкий выбор деятельности и использование всех имеющихся на сегодняшний день возможностей и ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативных документов:

– Федерального закона от 29.12.2012г. №2713-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Направленность программы – художественная.

Актуальность создания программы обусловлена востребованностью и доступностью декоративно-прикладного искусства со стороны социума.

Человек, обладающий умением нестандартно подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленные умения и навыки, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Развитие сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук) является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей учащихся и спланирована по степени сложности. Занятия способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества.

Отличительные особенности программы:

- вариативность (корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала);
- разноуровневое обучение, при котором за критерий оценки;
- деятельности учащегося принимаются личные достижения в овладении программным материалом;
- перспективное развитие навыков художественного мастерства — от простого к сложному, от знаний к творчеству;
- совмещение нескольких направлений, позволяющих осуществить комплексную подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Адресат программы: данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет.

Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 144 часа, 1 года обучения. Уровень освоения: ознакомительный.

Форма обучения – очная.

Особенности организация образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего школьного возраста и предусматривает годичный курс обучения. Группы разновозрастные, составы групп - постоянные.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 144 часа, 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа — 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является формирование у обучающихся основ целостного, эстетического мировоззрения, развитие творческих

способностей и навыков обучающихся посредством различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить основным видам материалов и инструментов для работы;
- сформировать положительную мотивацию к изучению декоративно-прикладного искусства;
- развить воображение;
- способствовать овладению навыками ручного труда;
- развить мелкую моторику рук;
- научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- снять зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- дать возможность полноценно реализовать свои способности и самовыразиться в творческих работах;
- сформировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- закреплять и расширять знания, полученные в школе и способствовать их систематизации;

- научить обращаться за помощью и формулировать свои запрос.

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2	Цветоведение	4	2	2	Беседа, опрос
3	Композиция	4	2	2	Беседа, опрос
4	Тематические эскизы	24	4	20	Беседа, наблюдение
5	Тематическая роспись ткани	39	4	35	Наблюдение, проверочная работа
6	Роспись шопера	4	-	4	Наблюдение, проверочная работа
7	Шрифты по ткани	6	2	4	Наблюдение, проверочная работа
8	Батик, его история. Материалы и приспособления	2	2	-	Беседа
9	Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик.	18	2	16	Беседа, опрос
10	Закрепление, запаривание расписанной ткани	2	1	1	Беседа, наблюдение

11	Роспись одежды (футболка)	6	1	5	Наблюдение, проверочная работа
12	Тренировка фантазии	6	-	6	Наблюдение
13	Эскиз: тема свободная	12	-	12	Наблюдение, проверочная работа
14	Свободная роспись ткани и техники	10	-	10	Наблюдение, проверочная работа
15	Итоговое занятие	6	3	3	Беседа
	ИТОГО:	144	24	120	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория

Знакомство. Режим работы. Цель и задачи объединения. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Техника безопасности.

2. Цветоведение.

Теория

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения (цветик-семицветик, изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.).

3. Композиция.

Теория

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятия «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

Практика

Тренировочные работы.

4. Тематические эскизы.

Теория

Понятие «эскиз», правила составления эскиза, определение тем, по которым будут составляться эскизы.

Практика

Выполнение эскизов в графике на бумаге. Подбор цветовой гаммы и работа в цвете.

5. Тематическая роспись ткани.

Теория

История возникновения и развития росписи по ткани

Практика

Работа с красками и с тематическим эскизом для росписи.
Дополнительные декоративные эффекты.

6. Роспись шоппера

Теория

Практика

Созданный эскиз перенести на шоппер и расписать его

7. Шрифты по ткани

Теория

Подбор шрифтов для нанесения на ткань.

Практика

Перенос шрифта на ткань и оформление работы.

8. Батик, его история. Материалы и приспособления.

Теория

Многообразие видов ДПИ и место батика в художественном творчестве.
Батик в современном мире. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.

Практика

9. Холодный батик, тематические эскизы.

Теория

Понятие «эскиз» в батике, правила составления эскиза, определение тем, по которым будут составляться эскизы.

Практика

Выполнение эскизов в графике на бумаге. Подбор цветовой гаммы и работа в цвете.

10. Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик.

Теория

Практика

Работа с красками и с инструментами для росписи холодный батик.
Дополнительные декоративные эффекты.

11. Закрепление, запаривание расписанной ткани.

Теория

Практика

Закрепление рисунка на ткани; запаривание в домашних условиях; краски, запариваемые утюгом и паром – их отличия, преимущества и недостатки.

12. Роспись одежды (футболка).

Теория

Правила ухода за росписью на ткани.

Практика

Роспись готового изделия и проба в эксплуатации и правильный уход за росписью на готовом изделии.

13. Тренировки на развитие фантазии.

Практика

Упражнения, развивающие фантазию и навыки ребенка к самовыражению.

14. Эскиз: тема свободная

Практика

Составлением эскизов на свободную тематику.

15. Свободная роспись ткани

Практика

Работа с красками в технике свободной росписи. Роспись по грунтованной и влажной ткани. Дополнительные декоративные эффекты.

16. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Подготовка к выставке. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся будут знать:

- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- классификацию росписи по ткани, применяемые материалы;
- основы цветоведения;
- особенности и технологию работы с разными тканями;
- правила техники безопасности.

Будут уметь:

- подбирать цветовую гамму;

- создавать эскиз;
- делать роспись на одежде;
- писать на ткани.

Метапредметные:

- научатся осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;
- научатся работать в команде;
- научатся проявлять познавательную инициативу;
- освоят различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- научатся слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Личностные результаты:

- научатся работать и общаться в коллективе;
- будут сформированы личностные качества: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества, патриотизма.

Раздел № 2. Комплекс организационно-методических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул
1 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024
2 группа	07.09.2023	30.05.2024	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024
3 группа	07.09.2024	30.05.2024	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024
4 группа	07.09.2023	31.05.2024	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024

2.2. Условия реализации программы

Материально — техническое оснащение

Качественное обучение учащихся зависит не только от профессионального преподавательского состава и правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий.

Организация рабочего места:

- хорошо проветриваемый чистый класс;

- достаточное освещение.

Оборудование:

- столы или один большой стол;
- инструменты (ножницы, линейки, кисти и т.п.);
- демонстрационная доска;

Материалы:

- краски;
- ткань;
- карандаши.

Информационное обеспечение

Доступ к сети интернет, аудио/видео оборудование.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования художественной направленности.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный контроль, итоговая диагностика и оцениваются по 5-ти бальной системе. С учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала учащимися.

Входная диагностика (сентябрь) - проводится первичное тестирование с целью определения уровня заинтересованности и оценки общего кругозора учащихся.

Текущая диагностика - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения художественного изделия по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или техники исполнения;

- анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.

Промежуточная диагностика - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточная диагностика предусмотрена 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение тестовых заданий;
- практическое выполнение заданного художественного изделия.

Итоговая диагностика - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- открытое занятие для родителей;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах; выставках и фестивалях;
- выставка работ участников объединения.

Правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий.

Кроме этого, о качестве усвоения материала и наличии интереса к занятиям говорит и степень участия каждого учащегося в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня, проводимых, как в рамках объединения, так и на краевом, всероссийском и международном уровнях.

Выполненные работы оцениваются в соответствии с критериями, разработанными в процессе многолетней практики.

На каждого учащегося заводится индивидуальная карточка, в которой в течение года отмечается проделанная им самостоятельная работа, участие в мероприятиях и выставках.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг образовательного процесса необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, зачетов, диагностика уровня развития, помогает оценить, проанализировать и спрогнозировать дальнейший процесс обучения.

Оценка	Критерии оценивания
5 (высокий уровень)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (выше среднего)	Отметка отражает Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 (средний)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.
2 (ниже среднего)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия самостоятельной работы над ошибками, а также плохая посещаемость занятий.

Входная диагностика обучающихся

1. Беседа о декоративно- прикладном творчестве.
2. Выполнение практического задания.

Промежуточная диагностика обучающихся

1. Техника безопасности при работе с краской и тканью. Правила пользования колющими, режущими предметами.
2. Какие инструменты и материалы необходимы для росписи ткани?
3. Технология техники росписи ткани.
4. Практическая работа (роспись на свободную тему).

Итоговая диагностика обучающихся

1. Какие техники росписи ткани мы изучили за учебный год?
2. Создать эскиз для росписи на листе.
3. Практическая работа (расписать ткань по созданному эскизу).

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста и предусматривает одногодичный курс обучения. Составы групп разновозрастные с постоянным составом. Форма обучения — очная.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

Формы организации образовательного процесса

- групповая: занятия с педагогом, организация творческого взаимодействия между детьми одновременно;
- индивидуальная работа педагога с учащимися индивидуально

Формы организации учебного занятия:

- практические занятия;
- открытые занятия;
- выставки;
- мастер-классы.

Педагогические технологии — технология группового обучения.

Дидактические материалы: раздаточный материал, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

2.6. Список литературы

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М. – Л., 1931.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. Ступени мастерства. – Санкт-Петербург, Литера, 2001.
3. Даценко Л.М. Роспись тканей и набойка. Л.: Гос. уч.-пед. изд-во, 1961.
4. Демичев П., Калинина Е., Батик. Техника росписи. Юный художник. 1993, №1.
5. Дунин–Сулигостовская В.М. Роспись тканей: Практическое пособие для промышленных артелей, производственных мастерских и для домашних хозяек. – М. – Л., 1936.
6. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль. Академия развития, 2000.
7. Корюкин В.Н. Батик: Художественное оформление тканей. – Л., 1978.\
8. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
9. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
14. Танкус О.В., Сысоева Н.И. Роспись ткани. – М., 1960.
15. Чжан Т., Белькова В. Холодный батик. Народное творчество. 1991, №4.
16. Чукина Н. Мир батика. Азия и Африка сегодня. 1985, №12.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей

1. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
2. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.