

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТА КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от « 04 » сентября 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора КГБУДО «Камчатский
центр развития творчества детей и
юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.С. Савинская
« 04 » сентября _____ 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ансамбль народной песни «Славянка»
Возраст учащихся: 5-23 года
Срок реализации: 12 лет

Автор-составитель:
Юрчик Дарья Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский,
2023 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	27
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	49
2.6. Список литературы	51

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Народная песня – музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. Фольклор – важное условие развития творческих способностей ребенка, его творческая природа настолько велика, что для каждого, даже самого маленького ребенка она дает стимул к его развитию.

Искусство народного пения при всем своем многообразии и развивающемся характере приобрело устойчивые черты, выработало свои технические и художественные законы, свои исполнительские средства. Программа Ансамбля народной песни «Славянка» предлагает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, посредством занятий в хоре. Хоровое пение занимает одно из ведущих мест в системе воспитания детей. Каждый народ передаёт потомкам свой опыт, духовное и культурное богатство, как наследство старшего поколения младшему. В данном случае народная песня выступает в роли воспитателя молодого поколения. Такое воспитание приобретает необычайно влиятельную силу на формирование национального характера и психологии ребёнка, на его нравственное становление, уважение к старшему поколению. Занятия в хоре способствуют развитию вокальных данных, совершенствованию музыкального слуха, чувства ритма, раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Ансамбля народной песни «Славянка» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью сохранения народных традиций в современном мире, несмотря на социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменения уклада жизни. Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребёнка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Таким образом ребёнок вырастает здоровым нравственно.

В перспективе, безусловно, хотелось бы достичь взаимосвязи и преемственности в преподавании народного вокала на всех уровнях образования и культуры: детский сад, общеобразовательная школа, школы музыкальные и школы искусств, училища, музыкальные колледжи и вузы. Это позволит подготовить высокопрофессиональные кадры и, самое главное, будет способствовать духовному возрождению России.

Отличительной особенностью программы является погружение в русскую культуру посредством традиционного и стилизованного народного репертуара, с учетом возрастных особенностей. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.

Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться. В программе предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей и молодежи.

Адресат программы: данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 23 лет. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных певческих навыков. Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1584 часа, 12 лет обучения. Уровень освоения: углубленный.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение направлено на развитие голосового и дыхательного аппарата, формирование народной певческой манеры; навыков работы в ансамбле, работу

над совершенствованием вокально-технических и музыкально-художественных навыков. Обучающиеся смогут не только стать исполнителями народной песни (сольно и в ансамбле), но и продемонстрировать несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии. Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируются в программе в теорию и практику, с учетом современной дидактики и возрастной психологии детей. Состав групп постоянный.

Программа ориентирована на работу с детьми в возрасте от 5 до 23 лет независимо от наличия у них специальных певческих навыков.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 1584 часа, 12 лет обучения. Обучение проводится в 4 этапа.

1 этап (подготовительный) продолжительностью 2 года обучения. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю, всего 72 часа в год. Продолжительность учебного занятия 30 минут. Обучение направлено на развитие музыкального слуха, речи, творческого воображения, чувства ритма, формирование музыкального вкуса. Основной формой проведения занятий является игра, т.к. на подготовительный этап принимаются дети 5-6 лет. Концертная деятельность на данном этапе не предусмотрена.

2 этап (базовый) продолжительностью 4 года обучения. Занятия проводятся по 1 академическому часу 3 раза в неделю, всего 108 часов в год. Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Обучение направлено на развитие голосового и дыхательного аппарата; формирование русской народной певческой манеры; навыков работы в ансамбле, раскрытие индивидуальных способностей. На данном этапе занимаются дети 7-11 лет. Концертная деятельность планируется эпизодически для накопления сценического опыта.

3 этап (углублённый) продолжительностью 4 года обучения. Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю, всего 144 часа в год. Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Обучение направлено на: работу над совершенствованием вокально-технических и музыкально-художественных навыков, внедрение элементов народной хореографии в номера. На данном этапе занимаются дети 12-17 лет. Особенностью этапа является формирование репертуара, насыщенная концертная деятельность, активное участие в конкурсах, фестивалях и тд.

4 этап (продвинутый) продолжительностью 2 года обучения. Занятия проводятся по 2 академических часа 3 раза в неделю, всего 216 часов в год. Продолжительность учебного занятия 45 минут.

Обучение направлено на: работу над достижением высокого уровня вокально-технических и музыкально-художественных навыков каждого обучающегося. На данном этапе занимается молодежь 18 до 23 лет. Особенностью этапа является исполнение технически сложного репертуара, насыщенная концертная деятельность, участие в конкурсах различных уровней, выступление на фестивалях, мероприятиях и т.д.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам народного вокально-хорового искусства.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- сформировать представление о мире народной культуры и традициях русского народа у обучающихся;
- организовать продуктивную музыкальную деятельность, основанную на фольклоре или с опорой на традиции народной музыки;
- способствовать овладению русской народной певческой манерой;
- научить правильному певческому дыханию;

Метапредметные:

- развить образное мышление, творческие и интеллектуальные способности;
- развить мотивацию к творчеству;
- сформировать умение ставить и достигать поставленные цели;
- сформировать у учащихся компетенции в области народно-певческого творчества;
- сформировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры

Личностные:

- воспитать гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества;
- воспитать художественный вкус в традициях русского исполнительства;
- воспитать у обучающихся чувства коллективизма, эстетической и музыкальной культуры;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 этапа 1 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	25	5	20	Слуховой анализ
Сценическое движение	10	2	8	Ритмический анализ
Сценическая речь	13	3	10	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	8	2	6	Опрос
Шумовые инструменты	15	5	10	Беседа, исполнение простого ритмического рисунка
Итого:	72	18	54	

Учебный план 1 этапа 2 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	25	5	20	Прослушивание
Сценическое движение	10	2	8	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	13	3	10	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	8	2	6	Опрос, беседа

Шумовые инструменты	15	5	10	Беседа, исполнение простого ритмического рисунка
Итого:	72	18	54	

Учебный план 2 этапа 1 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	41	9	32	Прослушивание
Сценическое движение	16	3	13	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	20	8	12	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	13	5	8	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	6	2	4	Беседа, исполнение простого ритмического рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	11	-	11	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	108	28	80	

Учебный план 2 этапа 2 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	41	9	32	Прослушивание

Сценическое движение	16	3	13	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	20	8	12	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	13	5	8	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	6	2	4	Беседа, исполнение заданного ритмического рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	11	-	11	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	108	28	80	

Учебный план 2 этапа 3 года обучения

Наименование темы	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	40	8	32	Прослушивание
Сценическое движение	16	3	13	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	21	9	12	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	13	5	8	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	6	2	4	Опрос, исполнение заданного ритмического рисунка

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	11	-	11	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	108	28	80	

Учебный план 2 этапа 4 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	40	8	32	Прослушивание
Сценическое движение	16	3	13	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	20	8	12	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	13	5	8	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	6	2	4	Опрос, исполнение заданного ритмического рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	12	-	12	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	108	27	81	

Учебный план 3 этапа 1 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	41	10	31	Прослушивание

Сценическое движение	23	5	18	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	18	8	10	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	20	8	12	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	16	6	10	Опрос, исполнение заданного ритмического рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	25	-	25	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	144	38	106	

Учебный план 3 этапа 2 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	41	11	30	Прослушивание
Сценическое движение	23	5	18	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	18	8	10	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	20	8	12	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	16	6	10	Опрос, исполнение заданного ритмического рисунка

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	25	-	25	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	144	40	105	

Учебный план 3 этапа 3 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	41	11	30	Прослушивание
Сценическое движение	23	5	18	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	18	8	10	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	20	8	12	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	16	6	10	Опрос, исполнение заданного ритмического рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	25	-	25	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	144	39	105	

Учебный план 3 этапа 4 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	41	11	30	Прослушивание

Сценическое движение	23	5	18	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	18	8	10	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	20	8	12	Опрос, беседа
Шумовые инструменты	16	6	10	Опрос, исполнение заданного ритмического рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	25	-	25	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	144	39	105	

Учебный план 4 этапа 1 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	61	16	45	Прослушивание
Сценическое движение	30	5	25	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	35	15	20	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	35	10	25	Опрос, беседа

Шумовые инструменты	15	5	10	Опрос, исполнение заданного ритмическог о рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	39	-	39	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	216	52	164	

Учебный план 4 этапа 2 года обучения

Темы раздела	Всего	В том числе		Формы аттестации
		теория	практика	
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Вокально-хоровая работа	61	16	45	Прослушива ние
Сценическое движение	30	5	25	Исполнение песенного материала с движениями
Сценическая речь	35	15	20	Дикционные упражнения
Обрядовая деятельность	35	10	25	Опрос,
Шумовые инструменты	15	5	10	Опрос, исполнение заданного ритмическог о рисунка
Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	39	-	39	Участие в концертах и конкурсах
Итого:	216	52	164	

Содержание программы 1 этапа 1 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: знакомство педагога с обучающимися; индивидуальное прослушивание обучающихся с целью выявления у обучающихся степени координации слуха и голоса, а также выявление обучающихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: знакомство со строением голосового (звукообразующего) аппарата, принципом его работы во время пения, с правилами гигиены голоса.

Певческая установка. Культура звукоизвлечения.

Практическая часть: вокальные упражнения для голоса. Дикционная и артикуляционная гимнастика.

Малообъемные песни. Песни - попевки, игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки, объемом звука 1-2 звука, затем - терции; хороводные песни, простые по интонационному языку.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: работа над отработкой навыка пения вокального репертуара с движениями. Освоение движений - выход, уход со сцены, поклоны. Умение выстроиться в один ряд, соблюдая дистанцию.

Сценическая речь

Теоретическая часть: Беседа о норме певческого произношения (дикция, артикуляция).

Практическая часть: Работа над развитием внимания, фантазии, воображения. Использование небылиц, скороговорок, считалок, потешек.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: Беседа о роли традиционной обрядовой деятельности в жизни народа.

Практическая часть: Освоение жанра сказки, импровизация на прочитанную сказку.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: Беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: Знакомство со всеми шумовыми инструментами: ложки, трещотки, бубен, рубель, коробочка.

Содержание программы 1 этапа 2 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями, упражнениями.

Певческая установка. Культура звукоизвлечения.

Практическая часть: дикционная и артикуляционная гимнастика.

Малообъемные песни. Песни - попевки, игры простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки, объемом звука 1-2 звука, затем - терции; хороводные песни, простые по интонационному языку. Расширение диапазона песен до кварты и квинты. Детский земледельческий календарь. Рассказ о колядовании. Исполнение песен в разных характерах (эмоциональное пение). Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: освоение движений - выход, уход со сцены, поклоны. Умение выстроиться в один ряд, соблюдая дистанцию. Уметь бесшумно двигаться по сцене.

Сценическая речь

Теоретическая часть: понятие о разговорной речи, о сценической речи. Норма певческого произношения (дикция, артикуляция).

Практическая часть: работа над развитием внимания, фантазии, воображения. Использование небылиц, скороговорок, считалок, потешек.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: беседа о роли традиционной обрядовой деятельности в жизни народа.

Практическая часть: освоение жанра сказки, импровизация на прочитанную сказку. Драматизированная игра - изображение движений и повадок различных животных.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: Беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: копировать простейший ритмический рисунок на деревянных ложках.

Содержание программы 2 этапа 1 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями, упражнениями. Введение простейшей терминологии.

Практическая часть: расширение попевочного материала до объема сексты, постепенное движение, квартовые ходы, знакомство с последующей интерваликой. Чистое интонирование унисона. Певческое дыхание.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: освоение движений – элементов русского танца.

Сценическая речь

Теоретическая часть: понятие о разговорной речи, о сценической речи. Норма певческого произношения (дикция, артикуляция).

Практическая часть: работа над подвижностью артикуляционного аппарата (использование скороговорок). Четкое произношение слов, утрирование твердых согласных, в произношении которых участвуют язык и губы.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: беседа о жанрах песенного традиционного фольклора.

Практическая часть: разделение песенного творчества по жанрам: обрядовые («Святки»), частушка, хороводные, игровые.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: Беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: освоение простейших метроритмов (2/4) при игре на шумовых инструментах: ложках, бубны, трещотках, рубеле, коробочке.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: представление о понятиях: сцена, публика; психологическая адаптация обучающихся к ситуации публичного выступления.

Практическая часть: эпизодическое участие в концертах.

Содержание программы 2 этапа 2 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями, упражнениями. Добавление новых музыкальных терминов.

Практическая часть: расширение попевочного материала, знакомство с последующей интерваликой. Начальные навыки двухголосия. Чистое интонирование унисона. Освоение певческого дыхания.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: совершенствование навыков хореографии. Положение головы, рук, непосредственно при исполнении песен.

Сценическая речь

Теоретическая часть: формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности в произношении слов.

Практическая часть: работа над подвижностью артикуляционного аппарата.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: знакомство с фольклорным костюмом.

Практическая часть: разделение песенного творчества по жанрам: обрядовые («Святки»), частушка, хороводные, игровые.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: освоение простейших метроритмов (2/4, 4/4) при игре на шумовых инструментах: ложках, бубны, трещотках, рубеле, коробочке.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: психологическая адаптация обучающихся к ситуации публичного выступления.

Практическая часть: эпизодическое участие в концертах и конкурсах.

Содержание программы 2 этапа 3 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов.

Практическая часть: расширение попевочного материала. Совершенствование навыков двухголосия. Совершенствование навыков певческого дыхания. Чистое интонирование унисона. Освоение простого и пунктирного ритма.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: совершенствование навыков хореографии. Изучение основных движений хоровода. Простые дробы: «в две ножки», «припадания».

Сценическая речь

Теоретическая часть: формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности в произношении слов.

Практическая часть: работа над подвижностью артикуляционного аппарата.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: знакомство с диалектными особенностями произношения.

Практическая часть: обыгрывание сюжетов песен («А мы просо сеяли», «В хороводе были мы»).

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: совершенствование игры на шумовых инструментах.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: психологическая адаптация обучающихся к ситуации публичного выступления.

Практическая часть: овладение навыками работы с микрофоном. Регулярные репетиции. Формирование концертного репертуара.

Содержание программы 2 этапа 4 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов. Расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

Практическая часть: расширение попевочного материала. Чистое интонирование в унисон. Овладение навыками двухголосия. Овладение навыками певческого дыхания.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: совершенствование навыков хореографии. Овладение простейшими хороводными рисунками и простыми дробями.

Сценическая речь

Теоретическая часть: формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности в произношении слов.

Практическая часть: работа над подвижностью артикуляционного аппарата. Четкое произношение текста в произведениях разного темпа.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: знакомство с диалектными особенностями произношения.

Практическая часть: обыгрывание сюжетов песен различных фольклорных жанров.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: совершенствование игры на шумовых инструментах.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: психологическая адаптация обучающихся к ситуации публичного выступления.

Практическая часть: регулярные репетиции. Формирование концертного репертуара. Систематическое участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы 3 этапа 1 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов. Расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

Практическая часть: продолжение работы над расширением попевочного материала до октавы. Интонирование на квинту, сексту, септиму и октаву. Уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: умение самостоятельно применять элементы сценического движения.

Регулярные занятия с хореографом.

Сценическая речь

Теоретическая часть: формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности в произношении слов.

Практическая часть: использование различных дикционных упражнений на тренировку двойных, согласных, скороговорок.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: изучение обрядов: «Святки», «Масленица».

Практическая часть: разучивание обрядового репертуара.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: использование навыков игры на шумовых инструментах в песенном репертуаре.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: для старшей группы составляется собственная концертная программа, включающая в себя разножанровые произведения, исполняемые ансамблем.

Практическая часть: Регулярные постановочно-репетиционные занятия. Систематическое участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы 3 этапа 2 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов.
Практическая часть: продолжение работы над расширением попевочного материала. Начальные навыки трехголосия. Уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов хорового звучания.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: совершенствование навыков хореографии. Усложнение хороводных рисунков. Регулярные занятия с хореографом.

Сценическая речь

Теоретическая часть: формирование у детей устойчивой потребности активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности в произношении слов.

Практическая часть: использование различных дикционных упражнений на тренировку тройных согласных, скороговорок; упражнения на фразировку в сценической речи.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: изучение обрядов: «Иван Купала», «Жаворонушки»

Практическая часть: разучивание обрядового репертуара.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: использование навыков игры на шумовых инструментах в песенном репертуаре.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: для старшей группы составляется собственная концертная программа, включающая в себя разножанровые произведения, исполняемые ансамблем.

Практическая часть: регулярные постановочно-репетиционные занятия. Систематическое участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы 3 этапа 3 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов. Расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

Практическая часть: продолжение работы над расширением попевочного материала. Освоение трехголосных упражнений. Использование двухголосных упражнений без музыкального сопровождения.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: самостоятельная работа над сценическим образом в песне. Умение самостоятельно применять навыки хореографии. Регулярные занятия с хореографом. Овладение навыками работы с микрофоном в подвижных песнях.

Сценическая речь

Теоретическая часть: знакомство с элементами канона в скороговорках.

Практическая часть: используются различные дикционные упражнения на тренировку тройных согласных, скороговорок; упражнения на фразировку в сценической речи.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: продолжение изучения обрядов и традиций

Практическая часть: внесение отдельных обрядовых элементов в концертные номера.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: фрагментарное использование нескольких шумовых инструментов в репертуаре.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: для старшей группы составляется собственная концертная программа, включающая в себя разножанровые произведения, исполняемые ансамблем.

Практическая часть: регулярные постановочно-репетиционные занятия. Систематическое участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы 3 этапа 4 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов. Расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

Практическая часть: продолжение работы над расширением попевочного материала. Освоение трехголосных упражнений. Использование трехголосных упражнений без музыкального сопровождения. Расширение терминологии.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: самостоятельная работа над сценическим образом в песне. Умение самостоятельно применять навыки хореографии. Регулярные занятия с хореографом. Овладение навыками работы с микрофоном на стойке.

Сценическая речь

Теоретическая часть: продолжение изучения канона в скороговорках.

Практическая часть: овладение канонам в двухголосных скороговорках без музыкального сопровождения.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: продолжение изучения обрядов и традиций

Практическая часть: использование обрядовой деятельности в концертной программе и открытых, тематических занятиях.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: беседа, рассказ о русских народных музыкальных инструментах.

Практическая часть: развитие навыков ритмической импровизации.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: для старшей группы составляется собственная концертная программа, включающая в себя разножанровые произведения, исполняемые ансамблем.

Практическая часть: регулярные постановочно-репетиционные занятия. Систематическое участие в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы 4 этапа 1 года обучения

Вводное занятие

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов. Расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

Практическая часть: свободное использование приобретенных ранее навыков. Преимущественное пение трехголосия (гармонического, мелодического).

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: самостоятельная работа над сценическим образом в песне. Умение самостоятельно применять навыки хореографии, изученные ранее. Регулярные занятия с хореографом.

Сценическая речь

Теоретическая часть: продолжение изучения канона.

Практическая часть: овладение каноном в многоголосных скороговорках без музыкального сопровождения.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: наряду с ежегодными обрядовыми праздниками, добавление фрагментов свадебного обряда («Девичник»).

Практическая часть: использование обрядовых праздников в быту. Учащиеся непосредственно принимают участие в подготовке сценических костюмов.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: использование шумовых инструментов дается в импровизации.

Практическая часть: совмещение двухдольных и трехдольных ритмов. Непосредственное использование шумовых инструментов в концертной деятельности.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: обучающиеся участвуют в подборе репертуара для концертной деятельности.

Практическая часть: регулярное участие в конкурсах различного уровня и других мероприятиях.

Содержание программы 4 этапа 2 года обучения

Вводное занятие.

Теоретическая часть: инструктаж по соблюдению правил поведения и требований безопасности на занятиях, правил пожарной безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала, индивидуальное прослушивание обучающихся с целью констатировать изменения в звучании голоса, определить границы диапазона обучающихся.

Вокально - хоровая работа

Теоретическая часть: добавление новых музыкальных терминов. Расширение кругозора обучающихся - знакомство с новыми песнями.

Практическая часть: свободное использование приобретенных ранее навыков. Преимущественное пение многоголосия.

Сценическое движение

Теоретическая часть: правила использования жестов в сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением.

Практическая часть: самостоятельная работа над сценическим образом в песне. Умение самостоятельно применять навыки хореографии, изученные ранее. Регулярные занятия с хореографом.

Обрядовая деятельность

Теоретическая часть: широкая теория об обрядовой деятельности.

Практическая часть: постановка обрядовых праздников и их фрагментов.

Шумовые инструменты

Теоретическая часть: использование шумовых инструментов дается в импровизации.

Практическая часть: совмещение двухдольных и трехдольных ритмов. Непосредственное использование шумовых инструментов в концертной деятельности.

Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теоретическая часть: обучающиеся участвуют в подборе репертуара для концертной деятельности.

Практическая часть: регулярное участие в конкурсах различного уровня и других мероприятиях.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Будут знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

Будут уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах.

Будут владеть:

- основными навыками певческой эмоциональности и выразительности.

Метапредметные:

- будет сформирован широкий музыкальный кругозор, высокая познавательная активность;
- будет развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике, способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- будет развито умение эффективно работать самостоятельно и в группе, способность решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности, умение договариваться и приходить к общему решению.

Личностные:

- будет развито трудолюбие, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, уверенность в себе;
- сформированы гражданские ценности;
- получен опыт выстраивания отношений в коллективе;
- будет приобретен опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул
Младшая группа (1 год)	07.09.2023	31.05.20224	36	72	72	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.
Средняя группа (4 год)	07.09.2023	31.05.20224	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.
Старшая группа (8 год обучения)	07.09.2023	31.05.20224	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние

						с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.
Молодежная группа (10 год обучения)	07.09.2023	31.05.20224	36	72	144	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.
Квинтет	07.09.2023	31.05.20224	36	36	72	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.
Солисты	07.09.2023	31.05.20224	36	36	36	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.
Дуэт	07.09.2023	31.05.20224	36	36	72	Зимние с 29.12.2023 по 07.01.2024 г. Летние с 01.06.2024 по 06.09.2024 г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий.

Организация рабочего места:

- хорошо проветриваемый чистый класс;
- достаточное освещение.

Оборудование:

- фортепиано;
- стол;
- стулья;
- книжный шкаф для хранения нот, книг, документации;
- микшерный пульт, колонки, вокальный процессор, компьютер;
- зеркало;
- нотный материал.

Информационное обеспечение:

Доступ к сети Интернет. Записи фонограмм в режиме «+» и «-». Записи аудио, видео (выступлений, концертов).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования и концертмейстер высшей квалификационной категории Юрчик Дарья Ивановна.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- тестирование;
- анкетирование;
- журнал посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видеоматериалы;
- свидетельство (сертификат);
- портфолио;
- отзывы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностические карты;
- открытые уроки;
- концерты;
- конкурсы;
- творческие задания, и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей детей при поступлении в объединение.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (чувство ритма, интонация).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Входная диагностика 1 этапа 1 года обучения

1 задание

Пропеть фрагмент песни по выбору ребенка

2 задание

Прохлопать несложный ритм, показанный педагогом

3 задание

Пропеть фрагмент упражнения «Я пою» (по звукам трезвучия)

Промежуточный контроль 1 этапа 1 года обучения

1. Определить на слух лад предложенной мелодии (грустная- веселая)
2. Прохлопать и пропеть упражнение «Жук, жук, где твой дом?»
3. Рассказать скороговорку «Андрей воробей»
4. Определить движение мелодии (вверх или вниз)
5. Угадать на слух мелодию ранее выученного вокального упражнения

Итоговый контроль 1 этапа 1 года обучения

1. Знать основные органы лица, участвующие в пении
2. Знать значение слова «скороговорка»
3. Знать значение слова «считалочка»
4. Определить на слух лад предложенной мелодии
5. Пропеть и прохлопать упражнение «Колокольчик»

Входная диагностика 1 этапа 2 года обучения

1. Детская песня «Дин-дон»

2. Детская песня «Петушок». Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.
3. Ребёнку предлагается спеть любую известную ему песенку, повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте.

Промежуточный контроль 1 этапа 2 года обучения

1. Спеть, точно проинтонировав упражнение «Я пою, хорошо пою»
2. Четко рассказать скороговорку «Андрей - воробей»
3. Прохлопать ритм, заданный педагогом
4. Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо.

Итоговый контроль 1 этапа 2 года обучения

1. Спеть, точно проинтонировав и показать три разных характера, упражнение «Колокольчик»
2. Четко рассказать скороговорку «Бык-тупогуб»
3. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.
4. Определить движение мелодии, предложенной педагогом (вверх или вниз)
5. Отгадать на слух из двух предложенных вариантов упражнений, знакомое, и спеть его.

Входная диагностика 2 этапа 1 года обучения

1. Пропеть фрагмент знакомой песни
2. Прохлопать ритм, предложенный педагогом
3. Пропеть вокальное упражнение «Я пою, хорошо пою»

Промежуточный контроль 2 этапа 1 года обучения

1. Дать определение термину «Скороговорка»
2. Дать определение термину «пословица»
3. Дать определение термину «потешка»
4. Насколько громко нужно петь?
А) петь громко, выразительно
Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
В) петь тихо, ласково, беречь голос
5. Что необходимо певцу?
А) хороший слух

- Б) хороший нюх*
 - В) хорошее зрение*
 - Г) хороший аппетит*
6. Исполнение forte это -:
- А) громко*
 - Б) тихо*
 - В) весело*

Итоговый контроль 2 этапа 1 года обучения

1. Определите жанр произведения:

На дворе трава,
На траве дрова.

Варианты ответов

- А) Частушка*
- Б) Небылица*
- В) Скороговорка*

2. Определите жанр произведения:

Не одежда красит человека, а его добрые дела!

- А) Загадка*
- Б) Потешка*
- В) Пословица*

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят*
- Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать*
- В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены*

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это

- А) такт*
- Б) пауза*
- В) мелизм*

5. Дикция — это

- А) умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.*
- Б) умение выделять главное слово*
- В) умение петь на дыхании*

6. Средства музыкальной выразительности — это

- А) дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.*
- Б) однообразное, скучное пение*
- В) пение без сопровождения*

7. Установи соответствие:

Художник сочинит мелодию

Композитор сочинит текст

Поэт нарисует иллюстрацию к песне

8. Насколько громко нужно петь?

- А) петь громко, выразительно*
- Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука*
- В) петь тихо, ласково, беречь голос*

Входная диагностика 2 этапа 2 года обучения

1. Пропеть фрагмент знакомой песни
2. Прохлопать ритм, предложенный педагогом
3. Пропеть вокальное упражнение «Я пою, хорошо пою»

Промежуточный контроль 2 этапа 2 года обучения

1. Дать определение термину «Скороговорка»
2. Дать определение термину «пословица»
3. Дать определение термину «потешка»
4. Насколько громко нужно петь?
 - А) петь громко, выразительно*
 - Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука*
 - В) петь тихо, ласково, беречь голос*
5. Что необходимо певцу?
 - А) хороший слух*
 - Б) хороший нюх*
 - В) хорошее зрение*
 - Г) хороший аппетит*
6. Исполнение forte это -:
 - А) громко*
 - Б) тихо*
 - В) весело*

Итоговый контроль 2 этапа 2 года обучения

1. Что такое фольклор?
 - А) устное народное творчество*
 - Б) музыкальное народное творчество*

В) народная культура

2. Выберите жанры фольклора (несколько ответов)

А) сказка

Б) песня

В) баллада

Г) рассказ

Д) пословица

3. Определите жанр произведения:

На дворе трава,

На траве дрова.

Варианты ответов

А) частушка

Б) небылица

В) скороговорка

4. Определи жанр произведения:

Не одежда красит человека, а его добрые дела!

А) загадка

Б) потешка

В) пословица

5. В зависимости от качества звучания звук может быть:

А) глухой или звонкий

Б) медленный или быстрый

В) металлический и деревянный

6. Исполнение forte это -

А) громко

Б) тихо

В) весело

7. Исполнение piano это -

А) громко

Б) тихо

В) грустно

8. Ансамбль – это:

А) группа спортсменов

Б) группа певцов

В) группа пловцов

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать

В) набрать немного воздуха, подняв плечи

10. Что самое главное в хоре?

- А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом*
- Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»*
- В) исправлять соседа, если он запел неверно*

Входная диагностика 2 этапа 3 года обучения

1 задание

Пропеть фрагмент песни, по желанию ребенка

2 задание

Прохлопать несложный ритм, показанный педагогом

3 задание

Пропеть фрагмент упражнения «Я пою» (по звукам трезвучия)

Промежуточный контроль 2 этапа 3 года обучения

1. Определить на слух лад предложенной мелодии (грустная- веселая)
2. Прохлопать и пропеть упражнение «Жук, жук, где твой дом?»
3. Рассказать скороговорку «Андрей воробей»
4. Определить движение мелодии (вверх или вниз)
5. Угадать на слух мелодию ранее выученного вокального упражнения

Итоговый контроль 2 этапа 3 года обучения

1. Знать основные органы лица, участвующие в пении
2. Знать значение слова «скороговорка»
3. Знать значение слова «считалочка»
4. Определить на слух лад предложенной мелодии
5. Пропеть и прохлопать упражнение «Колокольчик»

Входная диагностика 2 этапа 4 года обучения

1. Один из самых важных осенних праздников, связывавшийся в народной традиции с завершением сельскохозяйственных работ и началом зимы?
 - а) Покров день*
 - б) Рождество Христово*
 - в) Иван Купала*
2. Главный зимний праздник в крестьянском календаре, знаменующий собой переход от старого года к новому?
 - а) Семик*
 - б) Пасха*
 - в) Святки*

3. Как называется великий христианский праздник, установленный в воспоминание о рождении Иисуса Христа в Вифлееме?

а) Рождество Христово

б) Масленица

в) Троица

4. Как называются календарные обрядовые песни, исполняемые преимущественно в святочный период, во время ритуальных обходов по домам?

а) Колядки

б) Веснянки

в) Жнивные

5. Как называется праздник в народном календаре, знаменующий проводы зимы и встречу весны?

а) Масленица

б) Новый год

в) Иван Купала

6. Отличается ли певческое дыхание от разговорного?

а) да

б) нет

7. Как нужно петь слоги внутри слова?

а) отрывисто

б) плавно

8. Как нужно исполнять песню в ансамбле?

а) громко, выкрикивая

б) стараться петь быстрее, чем аккомпанемент

в) стараться петь плавно, слушая музыку

Промежуточный контроль 2 этапа 4 года обучения

1. Дать определение, что такое «фольклор»

2. Точно проintonировать упражнение «Ой сад, ты мой сад»

3. Четко рассказать скороговорку «Мы перебежали берега»

4. Дать определение, что такое «потешка»

5. Сначала пропеть предложенное упражнение, затем прохлопать

Итоговый контроль 2 этапа 4 года обучения

1. Ансамбль – это

А) группа спортсменов

Б) группа певцов

В) группа пловцов

2. Исполнение forte это -:

А) громко

Б) тихо

В) весело

3. Плавное, связное исполнение – это:

А) non legato

Б) staccato

В) legato

4. Что самое главное в хоре?

А) каждый должен стараться петь лучше, чем тот, кто стоит рядом

Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»

В) исправлять соседа, если он запел неправильно

5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать

В) набрать немного воздуха, подняв плечи

6. Как называется музыкальное сопровождение песен?

А) этюд

Б) фантазия

В) аккомпанемент

7. Определите жанр произведения:

На дворе трава,

На траве дрова.

Варианты ответов

А) частушка

Б) небылица

В) скороговорка

Входная диагностика 3 этапа 1 года обучения

1. Пропеть вокальное упражнение «Я пою, хорошо пою»

2. Прохлопать ритмический рисунок, показанный преподавателем

3. Определить на слух лад исполняемого произведения (мажор-минор)

4. Повторить дыхательные упражнения, показанные преподавателем

Промежуточный контроль 3 этапа 1 года обучения

1. Выберите два литературных жанра, относящихся к устному народному творчеству.

А) скороговорка

Б) рассказ

В) считалка

Г) повесть

2. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

А) сидя

Б) стоя

В) лежа

3. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

4. Слово вокал переводится, как

А) пение

Б) голос

В) музыка

6. Исполнение forte – это:

А) громко

Б) тихо

В) весело

7. Исполнение piano – это:

А) громко

Б) тихо

В) грустно

8. Правила ансамблевого пения

А) старайся петь громче всех

Б) в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других,

В) старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.

Итоговая аттестация 3 этапа 1 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

3. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

А) держать микрофон вертикально

Б) руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол

В) пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны

Г) микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке

4. Плавное, связное исполнение – это:

А) non legato

Б) staccato

В) legato

5. Исполнение forte – это:

А) громко

Б) тихо

В) весело

6. Исполнение piano – это:

А) громко

Б) тихо

В) грустно

7. Определи жанр произведения:

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи пойдди-ка ты!

А) закличка

Б) считалка

В) колыбельная

8. Насколько громко нужно петь?

А) петь громко, выразительно

Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) петь тихо, ласково, беречь голос

9. Дикция — это:

А) умение пропевать слова ясно, чётко, в быстром и медленном темпе, на форте и пиано

Б) умение выделять главное слово

В) умение петь на дыхании

10. Формирование звука при работе с микрофоном

А) петь громко, держа микрофон в одной позиции

Б) микрофон – «фонарик», пусть светит всем

В) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

Входная диагностика 3 этапа 2 года обучения

1. Повторить предложенное педагогом упражнение «Я – ли - я»
2. Прохлопать заданный педагогом ритм
3. Спеть фрагмент знакомой песни

Промежуточный контроль 3 этапа 2 года обучения

1. Дать определение, что такое «фольклор»
2. Точно проintonировать упражнение «Ой сад, ты мой сад»
3. Четко рассказать скороговорку «Мы перебежали берега»
4. Дать определение, что такое «потешка»
5. Сначала пропеть предложенное упражнение, затем прохлопать

Итоговый контроль 3 этапа 2 года обучения

1. Определите жанр произведения:

На дворе трава,

На траве дрова.

Варианты ответов

А) частушка

Б) небылица

В) скороговорка

2. Определите жанр произведения:

Не одежда красит человека, а его добрые дела!

А) загадка

Б) потешка

В) пословица

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это

А) такт

Б) пауза

В) мелизм

5. Дикция — это:

А) умение пропевать слова ясно, чётко, в быстром и медленном темпе, на форте и пиано

Б) умение выделять главное слово

В) умение петь на дыхании

6. Средства музыкальной выразительности — это

А) дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ

Б) однообразное, скучное пение

В) пение без сопровождения

7. Установи соответствие:

Художник сочинит мелодию

Композитор сочинит текст

Поэт нарисует иллюстрацию к песне

8. Насколько громко нужно петь?

А) петь громко, выразительно

Б) петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

В) петь тихо, ласково, беречь голос

Входная диагностика 3 этапа 3 года обучения

1. Исполнить знакомую песню

2. Прохлопать переменный ритм, предложенный педагогом

3. Повторить короткую скороговорку, предложенную педагогом

Промежуточный контроль 3 этапа 3 года обучения

1. Прочитайте быстро фразу: «Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, нашли по два гроша». Как называется эта фраза?

А) поговорка

Б) скороговорка

В) загадка

2. Выберите два литературных жанра, относящихся к устному народному творчеству:

- А) скороговорка*
- Б) рассказ*
- В) считалка*
- Г) повесть*

3. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- А) сидя*
- Б) стоя*
- В) лежа*

4. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч*
- Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена*
- В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед*

5. Петь на опоре звука, контролируя дыхание — это:

- А) брать дыхание, где придётся*
- Б) не контролировать вдох, брать дыхание шумно*
- В) исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму*

6. Исполнение forte – это:

- А) громко*
- Б) тихо*
- В) весело*

Итоговый контроль 3 этапа 3 года обучения

1. Пропеть самостоятельно предложенное педагогом упражнение, из ранее выученных

2. Прохлопать сложный, переменный ритм

3. Пропеть в двухголосном упражнении свой голос (педагог играет на инструменте два голоса, ученик поет свой)

4. Четко рассказать в быстром темпе скороговорку «Веники»

5. Определи жанр произведения:

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы...

Поводи пойдди-ка ты!

- А) закличка*

Б) считалка

В) колыбельная

6. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

Ж) позвоночник

7. Мимика лица при пении

А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

8. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

В) набрать немного воздуха, подняв плечи

Входная диагностика 4 этапа 1 года обучения

1. Пропеть фрагмент песни на выбор

2. Прохлопать сложный, переменный ритм

3. Повторить предложенное педагогом вокальное упражнение

Промежуточный контроль 4 этапа 1 года обучения

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

2. Как правильно брать вдох перед началом пения?

А) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Б) бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

В) набрать немного воздуха, подняв плечи

3. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова

— это:

А) дикция

- Б) артикуляция
 В) модификация
 Г) декламация
4. Скорость исполнения музыкального произведения – это:
 А) тембр
 Б) темп
 В) динамика
5. Тембр – это:
 А) скорость исполнения
 Б) индивидуальная окраска звука
 В) высота звука
6. Положение нижней челюсти и языка при пении
 А) челюсть поджата, язык напряжен
 Б) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
 В) челюсть свободна, язык расслаблен
7. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?
 А) импровизация
 Б) интерпретация
 В) композиция
8. Фальцетное пение — это:
 А) пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей
 Б) пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос»
 В) петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении

Итоговый контроль 4 этапа 1 года обучения

Выполнить

Уметь в трехголосном упражнении удерживать свой голос.

Уметь удержать свою партию в двухголосном каноне.

Четко произносить скороговорку «Веники», удерживая свою партию.

1. Сценическая культура – это:

- А) умение анализировать выступление на сцене
 Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.
 В) громко хлопать на концерте

2. Формирование звука при работе с микрофоном

- А) петь громко, держа микрофон в одной позиции
 Б) микрофон – «Фонарик», пусть светит всем
 В) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах

3. Звуковедение — это :

- А) исполнять звуки отрывисто,*
- Б) вести звук напевно, словно ручеёк*
- В) петь, как будто читаешь стихи*

4. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- А) дыхательный аппарат*
- Б) мышцы живота*
- В) резонаторная область*
- Г) брюшной пресс*
- Д) артикуляционный аппарат*
- Е) гортань и голосовые связки*

5. Фальцетное пение — это

- А) пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей*
- Б) пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос»*
- В) петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении*

Входная диагностика 4 этапа 2 года обучения

1. Пропеть знакомую песню.
2. Прохлопать сложный, переменный ритм, предложенный педагогом.
3. Пропеть упражнение «Ульянушка»

Промежуточный контроль 4 этапа 2 года обучения

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
 - А) тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч*
 - Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена*
 - В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед*
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
 - А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят*
 - Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать*
 - В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены*
3. Слово вокал переводится, как:
 - А) пение*
 - Б) голос*

В) музыка

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это

А) такт

Б) пауза

В) мелизм

5. Петь на опоре звука, контролируя дыхание — это:

А) брать дыхание, где придётся

Б) не контролировать вдох, брать дыхание шумно

В) исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму

6. Дикция — это:

А) умение пропевать слова ясно, чётко, в быстром и медленном темпе, на форте и пиано

Б) умение выделять главное слово

В) умение петь на дыхании

7. Пропеть упражнение, четко интонируя «Шли утицы»

8. Рассказать скороговорку «Веники»

Итоговый контроль 4 этапа 2 года обучения

1. Пропеть упражнение «Ульянушка»

2. Пропеть упражнение «Шли утицы»

3. Рассказать скороговорку «Веники»

4. Как правильно берётся певческое дыхание

А) в «живот» с опорой на диафрагму

Б) в «грудь», поднимая плечи

В) как придётся

5. Чтобы голос сохранить здоровым

А) петь высокие звуки громко без подготовки

Б) кричать на морозе

В) петь свободно, без напряжения

6. Строение голосового аппарата. Отметь нужное

А) дыхательный аппарат

Б) мышцы живота

В) резонаторная область

Г) брюшной пресс

Д) артикуляционный аппарат

Е) гортань и голосовые связки

Ж) позвоночник

7. Мимика лица при пении

- А) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены*
Б) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
В) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
8. Плавное, связное исполнение – это:
А) non legato
Б) staccato
В) legato
9. Тембр – это:
А) скорость исполнения
Б) индивидуальная окраска звука
В) высота звука
10. Фальцетное пение — это:
А) пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей
Б) пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос».
В) петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении
11. Как называется день Среда на масленичной неделе?
а) Встреча
б) Разгуляй
в) Лакомка
12. Как называется пение без инструментального сопровождения?
а) акапелла
б) вокализ
в) битбокс
13. Если на стыке двух слов находятся гласные буквы (например: «Ладушки, да ладушки, ой ты, Россия, матушка...»), как должна исполняться вторая гласная?
а) должна исполняться более активно, без паузы
в) нужно сделать большую паузу
г) нужно их плавно соединить
14. Как называется последняя неделя перед Пасхой?
а) Рождественский сочельник
б) Страстная неделя
г) Святочная неделя
15. При исполнении лирических, духовных песен (чаще всего акапельных) какой вид дыхания используется?
а) цепное дыхание
б) дыхание в конце фразы всем вместе
в) не дышать до конца песни

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят в очной форме. В случае необходимости программой предусмотрена возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по определенным разделам.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядный (метод иллюстраций, демонстраций);
- практический (упражнения, практические занятия, творческие работы).

Методы воспитания:

- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая (хор, ансамбль): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с солистами и для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы организации учебного занятия:

- репетиция;
- открытое занятие;
- концерт;
- конкурс;
- творческая встреча.

Педагогические технологии:

- технологии группового и индивидуального обучения;
- технология дистанционного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, организационная часть
2. Певческая установка (дыхательная и артикуляционная гимнастики)
3. Распевание
4. Работа над репертуаром
5. Работа над сценическим образом и сценическими движениями
6. Подведение итогов занятия

Дидактические материалы: учебные пособия, аудио- и видеозаписи, специальная литература, игры, музыкальные викторины, ноты, карточки, наглядные учебные пособия.

2.6. Список литературы

1. Алдошина М. Н. Проведение фольклорных праздников в школе: учебно-методическое пособие. / Педагогическое общество России. – М., 2005. – 128 с.
2. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Лань, 2015 -352 с.
3. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3. - Гамидова Э.М. Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет Издательство «Учитель», 2011-165с.
4. Емельянова В. В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 2004. – 192 с.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.-92с.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. Ярославль, 2000.- 72с.
7. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы. - Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2014. -24с.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет (упражнения и песни для развития голоса) «ТЦ Сфера» - 2014-48с.
9. Михайлина А. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения. Ростов-на-Дону: Дом народного творчества. 2012. - 48с.
10. Мюрисеп Р. Орфоэпия. Дикция. Учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов. - Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки, 2013. – 64с.
11. Науменко Г. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. - Современная музыка, 2013- 136 с.
12. Николаева Р. С., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: план-программа: конспекты занятий: сценарии праздников: для педагогов дошкольных образовательных учреждений. /– СПб., 2004. – 304 с.
13. Православные праздники для детей: сценарии праздничных инсценировок в детских садах и начальных школах. – Изд-во Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. – 2005. – 191 с.
14. Работа певца над сценическим воплощением народной песни: учебное пособие по вокалу. – Хабаровск, 2001. – 62 с.
15. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания. Курск: КГУ, 2015.-140с.

16. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Лань – 2016. -68с.
17. Пожидаева Г. Певческие традиции Древней Руси, М.: Знак – 2006. -880с.
18. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения, М.: Товарищество научных изданий КМК -2009. -644с.
19. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань». 2017- 184с.
20. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. / Г. П. Стулова. - Москва: Планета музыки, 2014. - 176 с.
21. Шамина Л.В. Основы народно- певческой педагогики: Издательство «Лань». 2017 – 200 с.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей

1. Андриевская Ж. Календарные традиции русского народа Феникс, 2021.
2. Андриевская Ж. Сказы и жизни и быте русского народа Феникс, 2020.
3. Андриевская Ж. Тайны русских народных сказок. Феникс, 2020.
4. Коновалова Н. дыхательная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Учитель» 2019 – 54с.
5. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции: народная кукла. – СПб., 2008. – 240 с.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.

Для учащихся и родителей

1. Вестник этномузыколога: <http://www.ethnomusicology.ru/>
2. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие: <http://www/culture.ru/tradition>
3. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо»: <http://www.folkinfo.ru/>