МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического Совета
от « 5 » сентября 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБУДО «Камчатский центр развития творчества детей и юношества «Рассветы Камчатки»
_____ М.Б. Ларина
« 5 » сентября 2022 г.

Ларина Маргарита Борисовна

Подписано цифровой подписью: Ларина Маргарита Борисовна
Дата: 2022.09.05 14:16:55 +12'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
по изобразительному искусству
объединения «Студия АРТ»

Возраст учащихся: 6 -15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Долгинцева Вера Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский,
2022 г.

Содержание

I.	Пояснительная записка	3 – 13
II.	Учебные планы	13 – 15
III.	Содержание программы	15 – 34
IV.	Оценочные материалы	35 – 45
V.	Информационные источники	46

I. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Охватывает разновозрастные категории детей, позволяет обеспечить их занятость во внеурочное время. Разделы программы: рисунок, живопись и художественный труд.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному искусству объединения «Студия АРТ» разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступил в силу с 1.09.2020).
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (п.12,17,21);
- Проекта, разработанного Минобрнауки России и Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что работа по данной программе дает возможность учащимся, обладающим различными творческими способностями, наиболее раскрыться в том или ином виде

творчества, повышает самооценку ребенка, помогает самовыражению и адаптации в коллективе. Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

Отличительной особенностью является:

- вариативность (корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала);
- разноуровневое обучение, при котором за критерий оценки деятельности учащегося принимаются личные достижения в овладении программным материалом;
- перспективное развитие навыков изобразительного мастерства – от простого к сложному, от знаний к творчеству;
- совмещение нескольких изобразительных техник, позволяющих осуществить комплексную изобразительную подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

Художественное воспитание – это формирование эстетического отношения посредством развития умения ***понимать*** и ***создавать*** художественные образы.

Новизна программы в том, что дети физически очень активны и не могут выполнять монотонную, однообразную работу, на занятиях постоянно чередуются разные виды деятельности: рисование, лепка, аппликация, рисование на природе (пленэр) - такие занятия позволяют увидеть красоту природы наяву и запечатлеть ее на бумаге.

Адресат программы: данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 6 до 15 лет. Специальных знаний по предмету не требуется. Заниматься по программе могут все желающие девочки и мальчики.

Учитывая особенности детей, программа предусматривает применение заданий разной сложности, заданий для детей с ОВЗ, стремление к художественному развитию каждого ребенка, обобщение работы по уровню готовности учащихся на каждом этапе и подведение итогов всей проделанной работы. В программе предусмотрена работа с одаренными детьми и детьми с ОВЗ по индивидуальному образовательному маршруту.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 432 часа, 3 года обучения. Уровень освоения: стартовый, базовый и углублённый.

Цель программы - формирование у детей интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать детей основам изобразительной грамоты;
- обучать детей рисовать с натуры, по памяти, представлению и воображению;
- знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Развивающие:

- развивать художественные и творческие способности детей, создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- развивать зрительную память, пространственное представление, творческое воображение;
- развивать у детей эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувствительное отношение к предметам и явлениям действительности; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству и различным его видам; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции;
- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 6 до 15 лет. Специальных знаний по предмету не требуется. Прием детей в объединение производится на добровольной основе, без предварительного отбора, в любое время и на любом этапе. Нет полового ограничения, принимаются как девочки, так и мальчики. Ребенок вправе посещать другие объединения дополнительного образования.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию. Изостудия объединяет детей от 6 до 15 лет, поэтому наряду с фронтальной работой особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Программой предусмотрена возможность проведения занятий в дистанционном формате по определенным разделам в случае необходимости.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится в 3 этапа.

I этап. Стартовый этап – первый год обучения (возраст детей 6-9 лет).

Работа ведется по принципу: игра - фантазия – образ. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным эскизом. Ребенок создает образ через выразительность рисунка. Формируется интерес к изобразительному искусству и элементарные навыки владения материалами и инструментами.

Отслеживаются психические процессы по выявлению уровня развития мелкой моторики, логического мышления и воображения, свойств внимания, развития памяти (мониторинг). Комплекс художественно-дидактических игр и упражнений, которые используются для проверки и закреплению знаний и умений у учащихся. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятия для групп первого года обучения – 40 минут, для второго и третьего - 45 минут.

II этап. Базовый этап – второй год обучения (возраст 9-12 лет).

Главная задача: научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, уметь организовать свободное время ребенка и формировать у него представление о многообразии и увлекательности художественного изобразительного творчества.

На данном этапе подобраны такие задания, которые дают возможность ребенку проявить свои способности, не ограничивая внутренней свободы. Разнообразная техника и художественные приемы помогают раскрыть индивидуальные способности и возможности каждого воспитанника. Для группового обучения используется комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий, развитие творческих способностей детей и приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (картина, изделие, поделка). Длительный учебный рисунок – рисунок с неподвижной натуры, а краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски, помогают развитию творческих способностей у учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

III этап. Углубленный этап – третий год обучения (возраст 12-15 лет).

Основными задачами обучения являются: расширение знаний в области истории искусства, архитектуры, дизайна и углубленное изучение тем: «Композиция», «Цветоведение», «Формообразование». Акцент на академический рисунок. Подготовка наиболее одаренных из детей к

поступлению в средние специальные учебные заведения. Основной этап направлен на расширение знаний, умений и компетенции. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения. Основной метод работы – *проектная деятельность*. Индивидуальные и коллективные работы позволяют создать атмосферу доверия и заинтересованного общения, создать ситуацию успеха и закрепить положительную мотивацию обучения. Мотивом деятельности является стремление к самовыражению и самосовершенствованию.

Таким образом, каждая новая ступень содержит основное содержание предыдущих этапов, раскрывая его на новом уровне сложности. Планирование учебного материала данной программы выполнено с учетом возможностей объединения разных видов занятий общей темой; сначала на *стартовом* этапе обучения (дети 6-9 лет), затем на базовом этапе обучения (дети 9-12 лет) и далее на углубленном этапе обучения (дети 12-15 лет) по основным темам на весь период обучения.

Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Формы проведения занятий

Основная форма работы – занятие. Занятия в объединении нацелены на реализацию поставленных задач, для достижения которых используются различные ***методы обучения и воспитания***:

- словесный (беседы, рассказы, художественное слово, использование технических средств обучения и др.)

- наглядный (показ иллюстраций, картин, репродукций, фотографий, изображений, показ различных видов пособий, натурного фонда (чучела птиц, мелких животных; муляжи фруктов, овощей, грибов; предметы быта - чашки, тарелки, чайники и т.д.; гипсовые геометрические тела и орнаменты, подставки под натуру). Использование наглядности обусловлено наглядно-образным мышлением у детей, активизирует мысль и воображение, вызывает повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу рисования и своему рисунку, развивает фантазию.

- практический (применение здоровье сберегающих технологии: физкультминутки, подвижные игры, гимнастика для глаз, пальцев рук, и др.).

Так же занятия проходят в форме бесед, экскурсий, творческих встреч, и конкурсных выставок, творческих отчетов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная* организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (выполнение коллективной композиции);
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в парах, для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная:* организуется для работы с одаренными детьми, для более глубокого освоения знаний и отработки отдельных техник изобразительной деятельности.

В основе обучения лежат групповые занятия, группы формируются по 7-10 человек, каждая группа занимается два раза в неделю по 2 академических часа, итого 144 часа в год. Продолжительность занятия – 45 минут.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнить практические занятия новыми приемами.

Материально-техническое оснащение

Качественное обучение учащихся зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных занятий.

Методическое обеспечение программы

Инструменты и материалы, применяемые для работы, хранятся в изостудии, подготовку материала осуществляет педагог, либо учащийся в присутствии педагога. Дети знают правила хранения и использования материалов, инструментов и готовых изделий, учатся взаимодействовать в коллективе.

№	Тема, раздел программы	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое обеспечение
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Вводное занятие, инструктаж	Беседа	Иллюстрации	Беседа	Видеомагнитофон
2.	Знакомство с материалами	Объяснение. Беседа. Работа с карточками	Карточки. Иллюстрации Цветные карандаши,	Опрос Наблюдение	Компьютер

			раздаточный материал		
3.	«В мире волшебных красок»	Объяснение. Демонстрация образца	Карточки. Иллюстрации. Цветные карандаши, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
4.	«Мы готовимся к празднику»	Объяснение. Демонстрация образца	Карточки. Иллюстрации. Демонстрационный материал, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр
5.	«Мои друзья»	Объяснение. Демонстрация образца	Карточки. Карточки, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
6.	«В каждом рисунке солнце»	Объяснение. Демонстрация образца	Иллюстрации. Демонстрационный материал, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
7.	Итоговое занятие	Практическая работа Композиция	Раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер,
8.	Выставка	Практическая работа	Работы учащихся	Выставка работ Анализ	
9.	Экскурсия	Демонстрация		Анализ	
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Инструктаж.	Беседа	Иллюстрации	Беседа	Видеомагнитофон
2.	Виды изобразительного искусства и архитектуры.	Объяснение. Беседа. Работа с карточками	Карточки. Иллюстрации Цветные карандаши, раздаточный Зматериал	Опрос Наблюдение	Компьютер,
3.	«В мире волшебных красок». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.	Объяснение. Демонстрация образца	Карточки. Иллюстрации. Цветные карандаши, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
4.	Рисование. Жанры изобразительного искусства: пейзаж,	Объяснение. Беседа Демонстрация	Карточки. Иллюстрации. Демонстрационный	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,

	натюрморт, портрет, бытовой, исторический и батальный жанры		материал, раздаточный материал		
5.	«Сказка в изобразительном искусстве»	Объяснение. Беседа	Карточки. Карточки, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
6.	«Родная природа в творчестве русских художников»	Объяснение. Беседа	Иллюстрации. Демонстрационный материал, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
7.	Итоговое занятие	Практическая работа Композиция	Раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер,
8.	Выставка	Практическая работа	Работы учащихся	Выставка работ Анализ	
9.	Экскурсия	Демонстрация		Анализ	
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ					
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Инструктаж.	Беседа Иллюстрации	Карточки. Иллюстрации Цветные карандаши, раздаточный материал	Беседа	Видеомагнитофон
2.	Виды изобразительного искусства и архитектуры.	Объяснение. Беседа. Работа с карточками	Карточки. Иллюстрации. Цветные карандаши, раздаточный материал	Опрос Наблюдение	Компьютер,
3.	«В мире волшебных красок». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.	Объяснение. Демонстрация образца	Карточки. Иллюстрации. Демонстрационный материал, раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
4.	Рисование. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и батальный жанры	Объяснение. Беседа	Иллюстрации. Раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр,
5.	«Сказка в изобразительном	Объяснение. Беседа	Иллюстрации. Демонстрационный	Выставка работ	Компьютер Музыкальный

	искусстве»		материал, раздаточный материал	Анализ	центр,
6.	«Родная природа в творчестве русских художников»	Объяснение. Беседа	Раздаточный материал	Выставка работ Анализ	Компьютер Музыкальный центр
7.	Итоговое занятие	Практическая работа Композиция		Выставка работ Анализ	Компьютер
8.	Выставка	Практическая работа	Работы учащихся	Выставка работ Анализ	
9.	Экскурсия	Демонстрация		Анализ	

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. д.);

- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и предметах быта;

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства; - основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), зависимости освещенности предмета от силы и удаления источника освещения;

- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов.

Будут уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения

отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; - использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых предметов;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

В конце каждого года обучения проводится тестирование на результативность усвоения программы.

Метапредметные:

умение осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности;

- способность участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- проявление познавательной инициативы;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Личностные результаты:

- сформировано умение переносить свои впечатления об окружающем мире в творческие игры, художественную деятельность;
- умение работать и общаться в коллективе;
- сформированы личностные качества: дисциплинированность, терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность, чувство товарищества, патриотизма.

II. Учебные планы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Темы раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Знакомство с материалами	2	1	1
3.	«В мире волшебных красок»	48	14	34
4.	«Мы готовимся к празднику»	36	10	26
5.	«Мои друзья»	14	2	12
6.	«В каждом рисунке солнце»	28	4	24
7.	Итоговое занятие	4	-	4
8.	Выставка	4	1	3
9.	Экскурсия	6	6	-
	Итого часов:	**144**	**40**	**104**

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Темы раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Инструктаж.	2	2	-
2	Виды изобразительного искусства и архитектуры.	2	1	1
3	«В мире волшебных красок». Живопись,графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.	48	14	34
4	Рисование. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и батальный жанры	36	10	26
5	«Сказка в изобразительном	14	2	12

	искусстве»			
6	«Родная природа в творчестве русских художников»	28	4	24
7	Итоговое занятие	4	-	4
8	Выставка	4	1	3
9	Экскурсия	6	6	-
	Итого часов:	**144**	**40**	**104**

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Темы раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Инструктаж.	2	2	-
2	Виды изобразительного искусства и архитектуры.	2	1	1
3	«В мире волшебных красок». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.	48	14	34
4	Рисование. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический и батальный жанры	36	10	26
5	«Сказка в изобразительном искусстве»	14	2	12
6	«Родная природа в творчестве русских художников»	28	4	24
7	Итоговое занятие	4	-	4
8	Выставка	4	1	3
9	Экскурсия	6	6	-
	Итого часов:	**144**	**40**	**104**

III. Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

1. Знакомство с материалами

Познакомить учащихся с содержанием курса общеразвивающего этапа первого года обучения. Вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

2. «В мире волшебных красок»

Учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную. Учить приемам работы акварельными красками, карандашом. Учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры. Формировать у детей навыки рисования по памяти и по представлению. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Вводное занятие

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Беседа с показом диафильма, диапозитивов, репродукций.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержание занятий раздела на общеразвивающем этапе обучения предполагает рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Примерные задания:

** Рисование с натуры:*

- Флажок, детский мяч, воздушные шары, яблоко, помидор, комнатные растения;
- Простые по форме листья деревьев и цветов (отдельно или в вазе);
- Елочные игрушки (шары, бусы, рыбки, хлопушки, снежинки);
- Аквариумные рыбки.

** Графические и живописные упражнения:*

- провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
- провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
- ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

** Темы бесед:*

- «Золотые краски осени» (беседа о красоте осенней природы);
- «Красота лесной природы»;
- «Украшения для новогодней елки».

Рекомендуются беседы, на которых дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства.

Беседы педагог проводит в начале и в конце занятия в течение 8-10 минут. Педагог показывает два-три произведения или три-четыре иллюстрации.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить передавать смысловую связь между предметами;
- учить передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение детей.

Содержание занятий стартового этапа обучения предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Занятия могут проводиться очно и дистанционно

Примерные задания:

- Рисование на темы: «Дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья-животные».
- Иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.;

Беседы и экскурсии с учащимися на темы: «Мой город зимой», «Новогодний праздник», «Любимые игрушки», «Иллюстрации к любимым книжкам».

4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- Развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Воспитать уважение к народному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии – с образца, во втором – самостоятельное составление узора или орнамента). Обучающиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т.д.). В процессе выполнения декоративной работы используется линия симметрии, чередование элементов (ритм). Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Для реализации указанного содержания занятий рекомендуется следующие *творческие задания*:

- Рисование в полосе, круге, квадрате, узоров из форм растительного и животного мира, а также из геометрических форм на белой и цветной бумаге по образцам и самостоятельно.

Тема занятия: «Красивые цепочки».

Содержание: ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполнение упражнения: цепочки из красных и синих, розовых и голубых колец. В игровой форме закрепляются навыки работы гуашью.

Тема занятия: «Волшебный узор»

Содержание: составление узора из декоративных ягод и листьев. Ознакомление с росписью на изделиях Хохломы, и беседа о ее красоте. Предлагается обучающимся образцы простой хохломской росписи с ритмично повторяющимися элементами: ягодки, листочки, травинки; обращает внимание на сочетание цветов хохломской росписи (красный, желтый, золотой, черный, немного зеленого), на их красоту, мастерство народных художников Хохломы.

- Упражнения приемов рисования кистью простейших элементов растительного мира и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы).

Тема занятия: «Городецкие узоры»

Содержание: рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкой росписью, и беседа о ее красоте. Знакомство

с изделиями мастеров современной городецкой росписи, воспитание интереса, любви к народному искусству.

Рассматривается 3-4 изделия с городецкой росписью (фотографии, репродукции или изделия). Педагог обращает внимание детей на особую выразительность цветовых оттенков городецкой росписи (благодаря использованию особого приема нанесения мазков белого цвета в форме штрихов, точек).

Объясняется последовательность рисования кистью элементов городецкого узора. Задание для учащихся: украсить полоску большим цветком (розаном) в середине, бутонами и листьями по краям. Завершается роспись нанесением белых мазков – лепестков на большой цветок (розан). Возможно раскрашивание узорами изделий, изготовленных на занятиях лепкой.

- Самостоятельное составление декоративной росписи («Чудо-платье», «Сказочные букеты» в холодных тонах, «Золотые рыбки» в теплых тонах, «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.).

Тема занятия: «Чудо-платье»

Содержание: составление узора из листьев, цветов и ягод для платья куклы. Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров. Педагог с учащимися рассматривает образцы народной вышивки, украшающей полотенца, фартук, салфетку. Дети определяют, какие элементы повторяются в вышивке, вспоминают знакомые декоративные элементы, демонстрируют новые. Педагог объясняет, как надо украсить узорами платье куклы. Все таблицы, образцы вышивки, рисунки убираются. Учащиеся самостоятельно составляют узор для платья.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации предусматривает наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения их вырезанных кусков бумаги; знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций. Занятия рекомендуется проводить в игровой форме, когда учащиеся соревнуются на лучшее составление узоров из готовых элементов геометрических и растительных форм. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы: рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

Тема занятия: «Узор из кругов и треугольников».

Содержание: составление аппликации из цветной бумаги и картона. Особое внимание уделяется приемам работы ножницами, клеем. Педагог предварительно показывает сочетание элементов узора на различном фоне и в разных композициях. Подчеркивается роль ритма и симметрии в чередовании треугольников и кругов.

Обращается внимание учащихся на широкое использование геометрических форм в жизни и в искусстве, особенно в декоративно-прикладном искусстве.

- Составление сюжетной аппликации на темы: «Мой любимый цветок».

Тема занятия: «Мой любимый цветок».

Содержание: составление сюжетной композиции. Внимание детей обращается на красочное, гармоничное сочетание цветовых элементов композиции, гибкость, изящество стебля, листьев, бутона цветка. Педагог показывает приемы контрастного и приглушенного сочетания цветка и фона аппликации. Анализируя форму, очертание, цветовую окраску различных цветов, педагог стремится пробудить фантазию детей, их зрительные представления, художественный вкус.

Данное занятие может быть итоговым. В процессе просмотра детских работ выделяются самые интересные, оригинальные аппликации, но одновременно поощряются и все остальные работы.

Беседы с ребятами о красоте окружающего мира, об украшениях созданных природой и человеком (для чего человек создает украшения; какие бывают украшения; «язык» украшений). Показ слайдов, видеофильма, демонстрация образцов украшения.

5. Лепка

Задачи:

- учить детей различать пропорции и пластику формы;
- учить простейшим приемам и навыкам лепки;
- развивать зрительную память, глазомер, творческое воображение;
- воспитать у детей представление о прекрасном, как о совершенстве, гармоничности, целесообразности, завершенности предметов и явлений действительности.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений – раскатывания на ладони и между пальцами

глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

В качестве *примерных заданий* могут быть:

- Лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листьев березы, дуба; яблока, огурца);

Тема занятия: «Красота формы листьев деревьев»

Содержание: лепка простых по форме листьев деревьев (березы, дуба и др.). Знакомство учащихся с природными особенностями глины и пластилина, правилами лепки;

- Лепка домика из пластилина;
- Лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению. Рекомендуются *экскурсии в музей, на выставки* образцов народного искусства скульптуры, *беседы* с учащимися о деревянной скульптуре богородских мастеров на сказочные мотивы.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- формировать у детей практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- Поздравительные открытки;
- Роспись декоративной тарелки (городецкая роспись);
- Паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

7. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности;
- проведение тестирования.

8. Культурно - досуговая деятельность (экскурсии и выставки)

Задачи:

- развивать творческие способности;
- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитать культуру общения в коллективе.

Содержание: работа с детским коллективом, с родителями.

Формы подведения итогов

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. При *оценке практической работы* учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Учащиеся будут знать:

- названия цветов; элементарные правила смешения цветов.

- начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;

- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

- названия и назначения материалов, ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

будут уметь:

- правильно держать, карандаш, кисть, сидеть за столом, мольбертом. Свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая лист бумаги;

- правильно выбирать расположение листа бумаги (по вертикали или по горизонтали) в зависимости от характера и пространственного расположения изображения;

- передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение предметов, цвет предметов; работать акварельными красками, гуашью, разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направление мазков согласно форме;

- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги; стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения; изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов;

- сгибать и резать бумагу по линии разметки;

- соединять детали из бумаги с помощью клея;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение

Задачи: познакомить детей с содержанием подготовительного этапа второго года обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: знакомство с курсом второго года обучения (подготовительный этап). Знание требований безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий, предъявляемые требования к творческим работам воспитанников, правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;

- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

История развития рисунка у разных народов.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами. Беседа с показом диафильмов, диапозитивов, репродукций.

Цель: познакомить с историей развития рисунка, воспитывать интерес к искусству.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных построению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Выполнение набросков (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры, графических и живописных упражнений на разных этапах занятий.

3. Рисование на темы и «Иллюстрация»

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально – эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий подготовительного этапа второго года обучения предусматривает ознакомление с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Примерные задания:

Рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Веселые клоуны», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;

- Иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений А. Пушкина, С. Есенина, С. Маршака, рассказов Е. Чарушина и др.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой предусмотрены *беседы* об изобразительном искусстве:

- «Художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;
- «Художники-сказочники» (Виктор Васнецов, Иван Билибин);
- «Художники-анималисты» (творчество Василия Ватагина, животные на картинках и рисунках Валентина Серова и других художников).

4. Декоративно-прикладное творчество (30 часов)

Задачи:

-учить детей согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;

- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Вводное занятие.

Беседа с учащимися на тему «Орнамент как рассказ об окружающем мире». Педагог рассказывает детям о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека, знакомит с правилами составления основного вида украшения – орнамента. Беседа с демонстрацией образцов- различных предметов, украшенных орнаментом (полотенце с народным орнаментом, предметы быта с хохломской росписью и др.). Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Цель: вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование

Содержание занятий предусматривает рисование более сложных узоров, чем на общеразвивающем этапе, в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике на основе декоративной переработки форм, растительного и животного мира (растительный и зооморфный орнамент, а также декоративно-сюжетные композиции в полосе, круге, квадрате). Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по

дереву (Полохов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.

Примерные задания:

- Рисование в полосе, прямоугольнике, круге, треугольнике, узорах на основе декоративной переработки формы и цвета объектов растительного и животного мира (листьев березы, дуба, земляники; цветов, грибов, яблок, груш, жуков, стрекоз, бабочек, птиц).
- Составление декоративно-сюжетной композиции на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира или изобразительных элементов из иллюстраций к басням и сказкам.
- Выполнение эскиза узора коврика для кукол, заплатки для книг на основе декоративной переработки растительных форм (листья, цветы, грибы) и геометрических форм, круг, треугольник, квадрат.
- Составление праздничного узора в прямоугольнике из цветов и листьев.
- Украшение орнаментом предметов, выполненных на занятиях лепкой.

Аппликация

Содержание занятий предусматривает рисование и вырезание узоров геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т.д.), вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, слона) составление простейших аппликационных композиций из разных материалов. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Использование в узоре аппликации трех основных цветов и их смешение.

Примерные задания:

- Рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;
- Составление сюжетной аппликации на темы: «Праздничный салют», «Моя любимая игрушка».

Тема занятия: «Моя любимая игрушка».

Содержание: составление сюжетной аппликации. Внимание детей обращается на выбор любой игрушки – куклы-неваляшки, петушка, зайчика, медведя. Главное при выполнении непосредственно изображения из цветной бумаги – это очертание, силуэт игрушки и подбор фона под него. Желательно, чтобы дети сами определили цветовую окраску и силуэта, и фона, причем надо объяснить им, что фон желательно подобрать соответственно сюжету. При

объяснении задания и при работе детей над ним их внимание обращается и на выразительность композиции.

2. Лепка

Задачи:

Научить различать пропорции и пластику формы; развивать умения и навыки лепки; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов; развивать глазомер, творческое воображение.

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; лепку простейших тематических композиций. После окончания лепки на определенную тему полезно предложить детям поработать на свободную тему. В работе на свободную тему необходимо использовать наглядные пособия в виде фотографий людей и животных.

Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Примерные задания:

- Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, грибов (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- Лепка тематической композиции на сказочную тематику;
- Лепка тематической композиции на свободную тему.

Педагог объясняет детям, что свобода дана только для выбора темы, а решать ее он должен, используя (закрепляя) имеющиеся навыки и знания, полученные на предыдущих занятиях;

- Лепка образцов различных изделий: посуды, игрушек, предметов быта для последующей декоративной росписи.

Рекомендуются экскурсии в музей, на выставки образцов народного творчества, скульптуры, просмотр видеоматериалов о работе художников-анималистов и художников народных промыслов; беседы с ребятами.

3. *Оформительская деятельность*

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус детей.

Содержание занятий предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- Поздравительные открытки, закладки для книг;
- Паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- Выполнение украшений для новогодней елки.
- **Культурно - досуговая деятельность**

Задачи:

- развивать творческие способности детей;

- развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;

- воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

4. *Итоговые занятия*

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

К концу ***второго*** года обучения

Учащиеся будут знать:

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдам и т. д.);

- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана;

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

будут уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, форм, очертаний;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

- выполнять стилистические эскизы предметов растительного и животного мира;

- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

- применять навыки в аппликациях, лепке, оформительской работе.

Содержание программы 3 года обучения

1. **Введение** (2 часа)

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;

- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление воспитанников с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам детей на основном этапе третьего года обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

2. **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Задачи:

- учить воспитанников анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;

- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;

- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;

- формировать у детей навыки рисования по памяти и по представлению;

- формировать умение рисовать несложный натюрморт;

- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;

- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие:

Беседа на тему «Роль искусства в жизни человека». Показ диапозитивов, видеоматериалов, репродукций с картин известных художников.

Цель: воспитывать интерес к искусству, расширять представления об окружающем мире.

Содержанием занятий: рисование различных предметов (отдельно и в группе – натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет».

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений. Занятия могут проводиться очно и дистанционно на платформе ZOOM.

Примерные задания:

- Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (листья деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе; фрукты, овощи; предметы быта; фигура человека, изображения чучел птиц и животных, рисование с натуры несложных натюрмортов, выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек).

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;

- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;

- развивать воображение, фантазию воспитанников, творческий подход к процессу рисования.

Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Занятия могут проводиться очно и дистанционно на платформе ZOOM.

Примерные задания:

- Рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Буря на море», «Летят журавли»;
- Иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок-золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Сказки: «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского, басни И. Крылова «Стрекоза и муравей». Стихотворений.

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой предусмотрены *беседы на темы*:

- Красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»).

- Действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.

4. Декоративно-прикладное творчество

*Задачи***:**

- учить понимать простейшую часть формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;

- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;

- учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству.

Вводное занятие. Беседа на тему «Узоры и орнаменты» о красоте и роли орнамента, о силе и значимости народной культуры. Знакомство с орнаментами разных центров народного творчества. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Цель: воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

Декоративное рисование:

Содержание занятий по *декоративному рисованию* усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Дети знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный - полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом.

Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом, ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве *примерных заданий* могут быть рекомендованы:

- Составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки и т.п.

Тема занятия: «Сказочный букет»

Содержание: выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветом на цветном фоне в круге. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (жостовские подносы), и беседа о красоте вокруг нас. Рассматриваются произведения жостовских мастеров, обращается внимание на то, что в композиции букета самыми главными и крупными цветами являются роза, мак, шиповник, георгин, астра, тюльпан. Во время беседы демонстрируется фотоматериал живых цветов. Педагог обращает внимание детей на разницу живого и декоративного цветков.

Работа выполняется на цветном фоне; бумаге желательно придать форму круга. Воспитанники кистью рисуют крупные и маленькие цветы, довиваясь равновесия в композиции.

- Выполнение эскизов росписи игрушки – матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шарики, флажки, любимые сказочные герои и т.п.).

Тема занятия: «Русская матрешка в осеннем уборе»

Содержание: выполнение росписи игрушки-матрешки из декоративно переработанных цветов и листьев. Ознакомление с произведениями народного прикладного искусства (русская матрешка) и беседа о красоте вокруг нас.

Педагог дает задание детям расписать игрушку-матрешку в соответствии со своими эскизами. Объемную матрешку воспитанники могут выполнить на занятиях лепкой или используют деревянную заготовку.

Для углубления эмоционального настроя детей возможно привлечение загадок, шуточных стихотворений о русской матрешке.

Педагог показывает последовательность росписи матрешки: от раскраски больших цветовых плоскостей (части одежды) до декоративной росписи цветов и узоров, украшающих матрешку. Во время декоративной работы звучат русские народные мелодии.

- Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т.п.).

Тема занятия: «Мы готовимся к встрече Нового года – праздника радости и сказок»

Содержание: раскрашивание игрушек-украшений для елки, карнавальных принадлежностей.

Важно, чтобы во время выполнения задания воспитанники начали осознавать и эмоционально ощущать, что для изделия декоративно-прикладного искусства характерна тесная связь между его художественным оформлением и практическим назначением.

Желательно, чтобы изделия детей действительно украсили учебный кабинет к празднику, а карнавальные принадлежности были использованы на детских утренниках.

- Выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т.п.).
- *Тема занятия:* «Мы готовимся к зиме осенью»

Содержание: выполнение эскиза предмета быта (варежки, украшенной узором). Силуэт оформляемого предмета делает каждый воспитанник на листе путем обведения карандашом сомкнутой кисти руки и отведенного в сторону большого пальца. Педагог обращает внимание на цвета фона варежки. Цвет и рисунок узора согласуются с формой варежки.

- Раскрашивание изделий, выполненных на занятиях лепкой;

Тема занятия: «Наряд для новогодней елки»

Содержание: выполнение эскизов для росписи новогодних игрушек, вылепленных из пластилина, глины, сделанных в технике папье-маше.

Во время практической работы в качестве наглядных пособий используются различные предметы народного орнаментного искусства.

- Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация

Содержание занятий по аппликации основного этапа третьего года обучения предполагает составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен; использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

Примерные задания:

- Составление мозаичного панно из кусочков цветной бумаги и засушенных осенних листьев.

Чтобы композиции получились наиболее выразительными и впечатляющими, педагог обращает внимание воспитанников на важность в аппликации ритма. Демонстрация линейного, тонового, и цветового ритма, используя различные образцы. Показ проводится на примере листьев деревьев. Учитывая, что задание выполняется в виде декоративного мозаичного панно, листья деревьев можно творчески стилизовать, т.е. формы, очертания, цвет листьев можно изменять в зависимости от желания, вкуса ребенка. Можно выполнять и коллективные мозаичные панно.

После выполнения задания организуется выставка, просмотр и анализ.

- Составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок.

5. Лепка

Задачи:

- совершенствовать умение лепить форму;
- развивать чувство формы, объема и пропорций;
- развивать умения и навыки лепки предмета конструктивным, пластическим и комбинаторным способами; развивать воображение. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

6. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус воспитанников.

7. Итоговые занятия (4часа)

Задачи:

- закрепить знания и умения воспитанников по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания воспитанников проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы воспитанников по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Занятия могут проводиться очно и дистанционно.

8. Культурно - досуговая деятельность

Задачи:

- Развивать творческие способности детей;
- Развивать познавательную активность детей, воображение, фантазию;
- Воспитывать культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

IV. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся и определения природных творческих качеств (правильно выбирать расположение листа, передавать в рисунке форму, пропорции, цвет предметов).

Формы:

-опрос первоначальных знаний по рисованию.

- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика практических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально по 5 параметрам (умение владеть карандашом, кистью, компоновкой в листе, цветом и композицией).

Оценка параметров:

- уровень по сумме баллов

низкий уровень 1-3 балла за 3 правильных ответа – 0-30%;

- средний уровень 4 балла за 4 правильных ответа- 40-60%;

- высокий уровень 5 баллов за 5 правильных ответов - 70-100 %.

Формы:

- опрос на выявление умения рассказать последовательность исполнения рисунка и технику изображения;

- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или виды изобразительного искусства

- творческий просмотр работ;

- устный и письменный опрос;

- выполнение тестовых заданий;

-практическое выполнение рисунка.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания, выделяются:

- зрительная память;

- выразительность, размещение предметов в листе;

- конструктивное строение;

- техника выполнения, владение цветом и оттенками;

- самоанализ;
- творческий отчет (открытый урок) в конце каждого полугодия;
- участие коллектива и каждого учащегося в конкурсах, выставках.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения первого полугодия.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- опрос на выявление умения рассказать последовательность исполнения рисунка и технику изображения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии или виды изобразительного искусства
- творческий просмотр работ;
- устный и письменный опрос;
- выполнение тестовых заданий;
-практическое выполнение рисунка.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения творческого задания, выделяются:
- зрительная память;
- выразительность, размещение предметов в листе;
- конструктивное строение;
- техника выполнения, владение цветом и оттенками;
- самоанализ;
- творческий отчет (открытый урок) в конце каждого полугодия;
- участие коллектива и каждого учащегося в конкурсах, выставках.

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в «Карту учета творческих достижений». Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:
- в образовательном учреждении - от 1 до 3 баллов;
- на муниципальном уровне - от 2 до 4 баллов;

Оценка параметров тестирования:
- уровень по сумме баллов
низкий уровень 1-3 балла за 3 правильных ответа – 0-30%;
- средний уровень 4 балла за 4 правильных ответа- 40-60%;

- высокий уровень 5 баллов за 5 правильных ответов - 70-100 %.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы:

- выполнение тестовых заданий
- открытое занятие для родителей;
- выставка;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях;
- итоговая выставка на отчетном концерте для родителей, сверстников, педагогов, где ребята демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

Оценка параметров тестирования:

- уровень по сумме баллов

низкий уровень 1-3 балла за 3 правильных ответа – 0-30%;

- средний уровень 4 балла за 4 правильных ответа- 40-60%;
- высокий уровень 5 баллов за 5 правильных ответов - 70-100 %.

Тестовые вопросы
«Результативность усвоения программы»
Входная диагностика 1 год обучения

Что такое аппликация? Какими способами можно ее сделать?
Какие приемы с бумагой тебе известны?
Какие семь цветов есть у радуги?
Что такое графические материалы? Перечисли их
Какие цвета называются основными?

Оценивание по количеству правильных ответов
5 баллов за 5 правильных ответов
4 балла за 4 правильных ответа
3 балла за 3 правильных ответа
2 балла за 2 правильных ответа

«Результативность усвоения общеобразовательной программы»

Тестовые вопросы промежуточный контроль 1 год обучения

Вопросы к устному и письменному опросу разработаны для учащихся

О каком понятии идет речь?

1. Украшение поверхности предмета, одежды, сооружения (узор).
2. Узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов (орнамент).
3. Из каких элементов состоят орнаменты: геометрический_____растительный _____

Распредели элементы по группам

Цветы, точки, линии, плоды, стилизованные листья, круги, ромбы, ветки, многогранники, звезда, кресты.

_____

_____

Как ты понимаешь значение терминов «цвет» и «тон»? (напиши)

Оценивание по количеству правильных ответов
5 баллов за 5 правильных ответов
4 балла за 4 правильных ответа
3 балла за 3 правильных ответа
2 балла за 2 правильных ответа
1 балл за 1 правильный ответ

«Результативность усвоения программы»
Тестовые вопросы итоговый контроль 1 год обучения

1. Назовите первичные (основные) цвета
2. Назовите вторичные (дополнительные) цвета
3. Какие виды красок вы знаете? Перечислите их.
4. Перечислите теплые и холодные цвета (в 2 столбика)
5. Какие приемы с бумагой вы знаете? Что с бумагой можно делать?
   Оценивание по количеству правильных ответов
   5 баллов за 5 правильных ответов
   4 балла за 4 правильных ответа
   3 балла за 3 правильных ответа
   2 балла за 2 правильных ответа
   1 балл за 1 правильный ответ

«Результативность усвоения программы»
Тестовые вопросы входная диагностика 2 год обучения

Виды графики
Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
1.Вопрос: Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности.
Варианты ответа:
А. живописи
Б. графики

В. Архитектуры
Г. дизайна
Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
2.Вопрос: Вид книжной графики, ее основа
Варианты ответа:
А форзац
Б. иллюстрация
В. переплет
Г. титульный лист

Основы рисунка
Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

3.Вопрос: на блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.
Варианты ответа:
А свет
Б. рефлекс
В. полутень
Г. блик
Д. собственная тень
Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

4.Вопрос: Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным этапом для работы
Варианты ответа:
А этюд
Б. эскиз
В. набросок
Г. зарисовка
Д.-рисунок

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

5. **Вопрос: за** основу построения рисунка фигуры взрослого человека взять модуль:

Варианты ответа:
А длина голени
Б. высота головы
В. Высота предплечья
Г. длина кисти
Д. длина стопы

Оценивание по количеству правильных ответов
5 баллов за 5 правильных ответов
4 балла за 4 правильных ответа
3 балла за 3 правильных ответа
2 балла за 2 правильных ответа
1 балл за 1 правильный ответ

«Результативность усвоения программы»
Тестовые вопросы
Промежуточный контроль 2 год обучения

1.Как называется цвет предмета, лишенный влияния освещения и окружения? (нужное подчеркнуть)

- Собственный цвет
- Локальный цвет

2. В какой части светотени можно увидеть локальный цвет предмета? (нужное подчеркнуть)

- На свету
- В полутени
- тени

3.Как изменится цвет предмета в световой части под воздействием холодного источника освещения?
(напротив правильного ответа поставьте галочку).

Цвет изменится по светлоте и насыщенности	Станет светлее	
	Станет темнее	
	Останется прежним	
Цвет изменится по	Станет холоднее	

цветовому тону	Станет теплее	
	Не изменится	

4.Напишите каким по цвету будет рефлекс у предмета, стоящего на фиолетовой драпировке.

_____

_____

5. Какие материалы мы будем использовать для работы в объеме?

_____

Оценивание по количеству правильных ответов

5 баллов за 5 правильных ответов
4 балла за 4 правильных ответа
3 балла за 3 правильных ответа
2 балла за 2 правильных ответа
1 балл за 1 правильный ответ

«Результативность усвоения программы»

Тестовые вопросы итоговый контроль 2 год обучения

1.Какие животные изображены на картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»?

_____

_____

_____

2.Какой писатель к своим рассказам о животных сам рисует иллюстрации?

_____

_____

_____**3. Каких фантастических птиц ты можешь назвать?**

_____

4. Объясни понятия:

Настроение_____

Колорит_____

Образ_____

Характер_____

5. О ком и о чем идет речь?

а) Творческая личность, искусник, мастер, наделенный даром творческого воображения (художник)

б) Деятельность по законам красоты(творчество)

Оценивание по количеству правильных ответов

5 баллов за 5 правильных ответов
4 балла за 4 правильных ответа
3 балла за 3 правильных ответа
2 балла за 2 правильных ответа
1 балл за 1 правильный ответ

Результативность усвоения программы

Тестовые вопросы входная диагностика 3 год обучения

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

1.Вопрос: Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности.

Варианты ответа:

А. живописи
Б. графики
В. Архитектуры
Г. дизайна

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

2.Вопрос: Вид книжной графики, ее основа

Варианты ответа:

А форзац
Б. иллюстрация
В. переплет
Г. титульный лист

Основы рисунка

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

3.Вопрос: на блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

А свет

Б. рефлекс
В. полутень
Г. блик
Д. собственная тень

Тестовые вопросы
Промежуточный контроль 3 год обучения

Основы рисунка
Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

1. **Вопрос:** на блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:
А свет
Б. рефлекс
В. полутень
Г. блик
Д. собственная тень
Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

2 **Вопрос:** Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным этапом для работы

Варианты ответа:
А этюд
Б. эскиз
В. набросок
Г. зарисовка
Д.-рисунок

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

3. **Вопрос: за** основу построения рисунка фигуры взрослого человека взять модуль:

Варианты ответа:
А длина голени

Б. высота головы
В. Высота предплечья
Г. длина кисти
Д. длина стопы

«Результативность усвоения программы»

Тестовые вопросы итоговый контроль 3 год обучения

1.Назовите виды изобразительного искусства (выберите правильный ответ):
а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) скульптура е) театр, ж) ДПИ (декоративно-прикладное искусство)

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а) графика, б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ

3. один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:
а) графика, б) живопись, в) скульптура, г) архитектура,

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объем:
а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись

5. Искусство проектировать и строить называется:
а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, графикой.

6. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, относится к:
а) скульптуре, б) ДПИ, в) архитектуре.

7. Процесс создания новых предметов или оборудования называется:
а) архитектурой, б) дизайном, в) скульптурой.

Оценивание по количеству правильных ответов

5 баллов за 5 правильных ответов
4 балла за 4 правильных ответа
3 балла за 3 правильных ответа
2 балла за 2 правильных ответа
1 балл за 1 правильный ответ

V. Информационные источники

Список литературы

1. Литература для педагогов

1. Акунова Л.Ф. , Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. – М.,1984
2. Богомолов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1989
4. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». – М., 1987
5. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – М., 1996
6. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – М., 1991
7. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». – М., 1987
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М., 1996
9. Сокольникова Н. М. Основы рисунка – М., 1996
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1984

Скопина А.С. Художественная керамика Гжели (каталог в собрании Государственного русского музея). – Л., 1987

11. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки – под редакцией Т. Радина.- Ульяновск, 2004.

2. Литература для детей и родителей

1. Неменский Б.М. «Мудрость красоты», О проблемах эстетического воспитания. – М., 1987

2. Сокольникова Н. М. Основы рисунка – М., 1996

3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. – М., 1996

4 Сокольникова Н. М. Основы композиции. – М., 1996

Интернет-ресурсы

http://открытыйурок.рф
https://infourok.ru
http://ped-kopilka.ru
https://multiurok.ru
https://единыйурок.рф