

Содержание

1. Пояснительная записка.....стр.3
2. Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия.....стр.4
3. Развернутый план-конспект занятия.....стр.5

Пояснительная записка.

Занятие рассчитано на детей 8-11 лет.

Тема занятия: «Координация движений в экзерсисе народно-характерного танца на середине зала»

Цель занятия:

1. Разобрать и исполнить комбинации на координацию движений.
2. Научиться работать с предметом.

Задачи занятия:

1. Образовательная: добиться технически правильного исполнения комбинаций с работой рук и с работой с предметом, четкого сохранения рисунков танца.
2. Развивающая: развить координацию движений.
3. Воспитательная: содействие развитию самоконтроля, терпения, трудолюбия.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия.

Требования к танцевальному залу:

1. для проведения занятия требуется танцевальный зал с зеркалами, гладким покрытием на полу.
2. Кабинет перед началом занятия необходимо проветрить.

Внешний вид воспитанников:

1. черный купальник гимнастический;
2. черные лосины или темные колготки;
3. туфли народно-сценические;
4. волосы собраны в «пучок», челка убрана невидимками или заколками.

Техническое обеспечение занятия:

1. аккомпаниатор – баянист;
2. музыкальный центр с USB проигрывателем;
3. музыкальный материал.

Дидактический материал:

1. Павлопаса́дские платки

Развернутый план – конспект занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент - 2мин.
2. Разминка – 8 мин.
3. Экзерсис на середине зала – 25 мин.
 - маятник
 - комбинация на моталочку
 - комбинация на ковырялочку
 - комбинация на верёвочку
 - комбинация на молоточки
 - комбинация на подбивку
 - комбинация на припадания
 - прыжок баллон
 - прыжки поджатые
 - прыжок разножка
 - танцевальная комбинация на рисунки танца и работу с предметом
4. Творческое задание или исполнение концертного номера – 7 мин.
5. Подведение итогов – 3 мин.

1. Организационный момент.

Педагог приглашает учеников в танцевальный зал, расставляет в шахматном порядке лицом к зеркалу.

Приветствие гостей, поклон.

Объявляется тема занятия: «Координация движений в экзерсисе народно-характерного танца на середине зала»

Цель занятия:

1. Разобрать и исполнить комбинации на координацию движений.
2. Научиться работать с предметом.

2 Разминка.

- упражнения для головы (наклоны вниз, вверх, право, лево, повороты головы);
- упражнения для верхнего плечевого пояса (подъёмы плеч вверх, вниз, круговые движения);
- упражнения для стоп (подъем на п/пальцы, приседание);
- упражнения для колен (марш, бег);
- *por-de-bas* (плавное движение рук и корпуса, восстановление дыхания).

3. Экзерсис на середине зала.

- Маятник (м.р. 2/4 используем маятник в сторону и вперёд);
- комбинация на моталочку (м.р.2/4 используем шаг с носка, маятник, маятник с переступание, моталочку вперёд и в сторону, во время исполнения комбинации работают руки.);
- комбинация на ковырялочку (м.р. 2/4 используем ковырялочку на 90°, ковырялочку на прыжке; с работой рук, ковырялочка на пол-поворота и на полный поворот);
- комбинация на верёвочку (м.р. 2/4 используем простую верёвочку, двойную верёвочку, верёвочку в повороте, верёвочку с выносом ноги в сторону и с выходом на каблуки, дробное выстукивание с работой рук);
- комбинация на молоточки (м.р. 2/4 используем простые молоточки и молоточки с поворотом на 180° в право и влево);
- комбинация на подбивку (м.р.2/4 используем подбивку и переступания);
- комбинация на припадания (м.р.4/4 используем припадание и припадание в повороте на 90°, с работой рук);
- прыжок баллон (м.р.2/4 исполняется в сочетании с *pa sote*);
- прыжок поджатые (м.р.2/4 исполняется в сочетании с *pa sote*);

- прыжок разножка (м.р.2/4 исполняется в сочетании с *ra sote*);
- танцевальная комбинация на рисунки танца и работу с предметом (м.р 4/4 используем Хороводный шаг, припадание, шаг с носка, работу рук с предметом. Рисунки танца: шахматный порядок, прочёс, круг, линия, до за до, две колонки, ручеёк, карусель.)

4. Творческое задание или исполнение концертного номера

Творческое задание на составление дробной комбинации по «наборному» принципу.

Исполнение концертного номера в целях отработки движений и эмоций исполнителей.

5. Подведение итогов занятия.

Особенности исполнения танцевальных комбинаций. Время и место следующего занятия. Общий танцевальный поклон для гостей.