

« Создание земли камчатской »

чукотский танец.

Постановщик: Кергильхот Лариса Сергеевна.

Музыкальный материал: Secret Spirs

Хронометраж: 3 мин 42 сек

Исполнители: старшая группа ансамбля этнического танца «Северные зори»

Костюмы: Национальная одежда чукотских женщин – керкер (меховой комбинезон). Широкая пройма горловины обшивается замшевой тесьмой, сквозь нее продевается толстая жилковая нить, позволяющая регулировать ширину горловины. Комбинезон одевается через горловину. Иногда женщины обнажают правую руку, снимают рукав и заправляют его за пояс (это необходимо при разделке оленей).

Голову украшает ленат (тонкая бисерная тесьма). В косы вплетены бисерные нити.

На ногах меховая обувь – тарбаса, сшитая из оленьего камуса. Она украшена орнаментом из бисера или оленьей шерсти.

Мужчины одеты в камлеи- глухая свободная рубаха с капюшоном (выделанная замшевая из оленьей шкуры), которая не пропучкает ветер и не намокает под дождем. Расшитый бисером ремень, фиксирует камлею на поясе. Голову покрывает пенкен – шапка, сшитая из оленьего камуса. На ногах меховые штаны – конайтэ, и меховая обувь – тарбаса, которая отличается от женской отсутствием бисерного орнамента.

Историческая справка:

Культовыми героями мифических преданий у палеоазиатов выступают птицы, звери, люди, а также мифические владыки верхнего мира, моря, ветра и солнца. Существенная роль в мироздании отводится всемогущему ворону, которого народная фантазия наделила самыми чудесными свойствами, позволяющими ему творить все сущее на земле.

В.Г. Богораз отмечал, что мифы о вороне — создателе мира распространены не только в чукотском фольклоре, но и в фольклоре индейцев Северной Америки. Мифы об этом сказочном вороне-творце особенно широкое распространение имели также у родственных чукчам по языку и культуре коряков и ительменов.

Центром наибольшего распространения вороньего цикла предстает Чукотка и Камчатка. Именно в чукотском, корякском и ительменском фольклоре возникли и развились совершенно уникальные предания и сказки о вороне Кутхе — Куткыннеку, воплотившем в себе черты культурного героя — творца вселенной и персонажа волшебных-мифических и животных сказок.

Сказочный ворон-творец, создавая вокруг себя жизнь, сам становится ее рядовым участником. Но о его происхождении ничего не сказано в чукотско-камчатских мифах.

Либретто:

Давно это было. Жил на свете ворон — Кутх. В те далекие времена земли еще не существовало, а животных, птиц, растений и подавно.

Наскучило Кутху жить в пустоте, и решил он сотворить землю, с огнедышащими вулканами, быстрыми реками, мягкой тундрой, густыми лесами. Населил этот райский уголок морскими и сухопутными животными, рыбой и птицами. А чтоб жили они в согласии, Кутх создал охранителей мира земного, и назвал их людьми.

Краткая справка об особенностях исполнения чукотского танца. Танец построен на чукотской хореографической лексике. У чукчей в танце допускалось больше свободы, нежели у эскимосов.

В чукотском исполнении гораздо больше импровизации, особенно в пластичных движениях рук и свободных кистей, которым дает импульс гибкий, активный плечевой сустав, с плавными переходами из одного движения в другое под поэтичную и напевную музыку. Из-за того, что движением подхватываются не только сильные, но и слабые доли ярара (бубна), рисунок танца получается ритмически более «расплывчатым», чем строгая графика

эскимосов. Каждое движение головы, плеч и ног сопровождается небольшим приседанием. Движения рук продлевает взгляд из-под опущенных ресниц. Но сдержанная чувственность может прорваться смелыми движениями бедер и плеч. Исполнители подчеркивают, что одно из основных отличий – акцент к земле, а не вверх.

В танце участвует главный герой – создатель Кутх, а так же шесть юношей и шесть девушек.

Танцевальный размер 1/4

Музыкальный размер 1/4

Исходное положение – перед началом танца: три девушки стоят колонной, с интервалом в два шага, со стороны левой кулисы и три других, в том же порядке, со стороны правой кулисы.

Построение – трапеция, в центре которой юноша (Ворон –Кутх).

С началом вступительной части, девушки, стоявшие за первыми кулисами, вылетают навстречу друг другу, делают вертушку и направляются каждая к своей участнице, вылетающей со вторых кулис, делают с ними вертушку и возвращаются на первый план сцены. Вторая пара девушек занимает второй план сцены. В то время, как первая и вторая пары девушек совершают вертушку, на третьем плане сцены третья пара девушек меняются местами. Юноша (Ворон – Кутх) вылетает из – за четвертой кулисы одновременно с третьей парой девушек и занимает центральную часть сцены.

	I рисунок танца
	1 такт. Девушки, стоя на месте, корпус развернут эпальмэнт эффасе делают движение № , юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . 2 такт. Девушки, стоя на месте, корпус развернут эпальмэнт круазе делают движение № , юноша (Ворон –Кутх) делает движение № .

	<p>9 - 12 такт. Девушки с продвижением от центра сцены в сторону кулисы, каждая по своей линии, делают движение № (стеющаяся волна и крылья в линии), юноша (Ворон –Кутх) делает движение № .</p> <p>13 -16 такт. Девушки, стоя на месте, корпус в анфас делают движение № (обращение к солнцу, нырок), юноша (Ворон –Кутх) делает движение № .</p>
	<p>17 – 20 такт. Девушки повторяют движения 1-2 тактов. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . На сцене из –за четвертых кулис появляется по три юноши, идущие в линию, выполняющие движение № (нырок кита)</p> <p>21 – 24 такты. Девушки повторяют движения 3-4. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . Юноши, продолжают движение по внешнему полукругу, выполняя движение № (хвост кита).</p>
	<p>25 - 28 такты. Девушки начинают движение к центру сцены, каждая пара навстречу друг другу и по своей линии, делают движение № (большая волна, плес), юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . Юноши продолжают перемещаться по внешней линии к первой линии, повторяя движение 17 – 20 тактов.</p> <p>29 – 32 такты. Девушки развернув корпус эпальман эффассе, стоя на месте делают движение № (против ветра), юноша делает движение № . Юноши продолжают</p>

	<p>перемещаться по внешней линии к первой линии, повторяя движение 21 -24 тактов.</p>
	<p>33 - 36 такт. Девушки повторяют движения 1- 2 тактов. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . Юноши продолжают перемещаться по внешней линии к первой линии, повторяя движение 17 – 20 тактов.</p> <p>37 – 38 такты. Девушки повторяют движения 3-4 тактов. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . Юноши продолжают перемещаться по внешней линии к первой линии, повторяя движение 21 - 24 тактов.</p>
	<p>39 - 42 такт. Девушки, расходятся каждая по своей линии к кулисам, выполняют движение № (взмахи). Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . Юноши продолжают перемещаться по внешней линии к первой линии, повторяя движение 21 - 24 тактов.</p> <p>43 – 46 такт. Девушки, повторяют движение 39 - 42 тактов. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № . Юноши продолжают перемещаться по внешней линии к первой линии, повторяя движение 21 – 24 тактов</p>
	<p>II рисунок танца</p>
	<p>1 такт. Сохраняя рисунок – трапеция, девушки перемещаются к центру сцены, выполняют движение № (плывут моржи), юноши идут параллельно партнерше исполняют движение № (плывут моржи мужское исполнение), Юноша (Ворон –Кутх) делает движение №</p>

	<p>2, 3, 4 такты движения повторяются как в 1 такте.</p>
	<p>5 такт. Пара (юноша и девушка) исполняют до – за – до юноша выполняет выпад вперед и влево движением № , девушки в это время встают за ним движением №.</p> <p>6 такт. Девушки делают выпад вперед и влево, исполняют движение №, юноши встают за девушками приставным, но по широкой. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение № .</p>
	<p>7 – 8 такты. Девушки уходят на четвертую линию, исполняют движение № (ущелье). Юноши выполняют движение № (морж на льдине). Одновременно юноша (Ворон –Кутх) продвигается на авансцену и делает движение №</p>
	<p>9 – 10 такты. Девушки основным шагом возвращаются к юношам, исполняя движение №, одновременно юноши делают движение № . Юноша (Ворон –Кутх) делает движение №</p>
	<p>11 такт. Девушки вращаются вокруг своей оси, исполняя движение № (дар солнцу). Юноши стоя в анфас выполняют движение № (моржи).</p> <p>12 такт. Пары выполняют движение №. Юноша (Ворон –Кутх) делает движение №</p>
	<p>13 - 14 такты. Девушки и юноши усаживаются друг перед другом в замок. Одновременно юноша (Ворон –Кутх) уходит на вторую линию.</p> <p>15 такт. Пары выполняют движение № . Юноша (Ворон –Кутх) делает движение №.</p> <p>16 такт. Движения 15 такта повторяются.</p>

	<p>17 такт. Девушки делают движение (нырок и волна), юноши поднимаются, ноги по второй широкой, исполняют движение (волна).</p> <p>18 такт. Юноши выполняют движение (волна в анфас) №, передвигаясь по квадрату, девушки, сидя на корточках, исполняют движение (волна в анфас) №. Юноша (Ворон –Кутх) выполняет прыжковые движения №.</p>
	<p>19 – 20 такты. Юноши и девушки одновременно делают движение № (волна об скалу) вправо и движение № (волна об скалу) влево. 21 – 22 такты. Юноши подпрыгивают на месте. Девушки, сидя на полу, делают нырок влево.</p> <p>23 - 24 такты. Движения у юношей и девушек повторяются, лишь направление нырка девушек исполняется в правую сторону. Юноша (Ворон – Кутх) выполняет прыжковые движения № (камлание).</p>
	<p>25 – 26 такты. Девушки через нырок ложатся на правый бок, выполняют движение №, юноши проводят «бивнями» вдоль корпуса девушек.</p> <p>27 – 28 такты. Движения пар повторяются. Юноша (Ворон –Кутх) выполняет прыжковые движения № (камлание).</p>
	<p>29 – 30 такты. Юноши и юноша (Ворон – Кутх), стоя по второй широкой, девушки, сидя на коленях, выполняют движения № (плывут касатки).</p> <p>31 – 32 такты. Пары продвигаются влево по</p>

	<p>первой линии сцены до точки, развернувшись, уходят в диагональ к четвертой правой кулисе, выполняя движения (плывут касатки).</p>
	<p>31 – 32 такты. Пары продвигаются влево по первой линии сцены до точки, развернувшись, уходят в диагональ к четвертой правой кулисе, выполняя движения (плывут касатки).</p>
	<p>III рисунок танца.</p>
	<p>1 такт. Девушки, сидя, вытянув правую ногу, юноши и юноша (Ворон – Кутх) стоя по второй широкой, выполняют движения № (перекладывание шкуры) с право на лево.</p> <p>2 такт. Повторяют движения 1-го такта, но слева на право.</p> <p>3 такт. Выполняют движения № (растягивание шкуры) справа налево.</p> <p>4 такт. Движения повторяются как в 3 такте, но слева на право.</p> <p>5 такт. Выполняют движения № (уплотняют шкуры) справа налево.</p> <p>6 такт. Движения повторяются как в 5 такте, но слева на право.</p>
	<p>7 такт. Выполняют движения № (выделка станком) к правой ноге девушки. Юноши перед собой.</p> <p>8 такт. Движения повторяются как в 7 такте, но от себя в левую сторону - девушки. Юноши перед собой.</p>

	<p>9 такт. Выполняют движения № (встряхивание шкуры) в левую сторону.</p> <p>10 такт. Движения повторяются как в 9 такте, в правую сторону.</p> <p>11 такт. Выполняют движения № (разминание локтем) в левую сторону.</p> <p>12 такт. Движения повторяются как в 11 такте, в правую сторону.</p> <p>13 такт. Выполняют движения № (представляют неокрашенную шкуру) в правую сторону.</p> <p>14 такт. Выполняют движения № (представляют окрашенную шкуру) в левую сторону.</p>
	<p>16 такт. Финальная точка движение № . Уход со сцены.</p>

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

Движение № 1 «полет птиц»

Исходное положение – VI позиция ног, колени вместе и присогнуты, корпус прямой, руки по II раскрытой (полет чайки).

«Раз» - сохраняя полуприседание в ногах по VI позиции, корпус полуразвернут вправо, правая рука поднимается вверх в III позицию, ладонь открыта, кисть собрана, левая рука прижата к бедру тыльной стороной ладони, локти направлены в стороны. Голова повернута к правому плечу, совершает толчкообразное движение к кисти правой руки.

«Два» - сохраняя полуприседание в ногах по VI позиции, корпус полуразвернут влево, правая рука опускается к правому бедру, ладонь повернута тыльной стороной к бедру, кисти сомкнуты, левая рука поднимается в III –ю позицию, ладонь открыта, кисть собрана. Голова повернута к левому плечу, совершает толчкообразное движение к кисти левой руки.

«Три», «Четыре» - сохраняя полуприседание в ногах по VI позиции, корпус полуразвернут вправо, правая рука поднимается вверх в III позицию, ладонь открыта, кисть собрана, левая рука прижата к бедру тыльной стороной ладони, локти направлены в стороны. Голова повернута к правому плечу, совершает два толчкообразных движения к кисти правой руки.

На следующие четыре счета, девушки совершают те же движения, только зеркально.

Движение № 2 «наползающая волна»

Исходное положение – VI позиция ног, колени вместе и присогнуты, на каждый счет пружинистое движение ног, корпус прямой, руки в подготовительной позиции, локти согнуты, ладони параллельно друг другу, направлены вниз, заведены влево.

«Раз» - сохраняя полуприседание в обеих ногах по VI позиции, правая нога переводится вправо во II – ю широкую не развернутую. Руки двигаются слева направо, ладони направлены вниз, кисти сомкнуты, проходят на уровне живота по линии параллельно полу. Голова делает акцент слева на право.

«Два» - сохраняя полуприседание в обеих ногах, левая переводится к правой в VI –ю позицию. Руки возвращаются в исходную позицию, ладони направлены вниз, кисти сомкнуты, проходят на уровне живота по линии параллельно полу. Голова делает акцент с права на лево.

«Три» - сохраняя полуприседание в ногах по VI позиции, пружиня ноги, руки развернуты во II широкую, корпус в анфас наклонен вправо. Толчкообразное движение кистей в стороны. Толчкообразные движения головы в анфас.

«Четыре» - движение повторяется, как на счет «Три».

Движение № 3 «обращение к солнцу»

«Раз» - корпус развернуть на четверть вправо, сохраняя полуприседание в обеих ногах по VI позиции. Руки перед лицом, согнуты в локтях, ладони

открыты, расположены параллельно друг другу, оставляя зазор в ширину трех ладоней, кисти сомкнуты. Голова делает толчкообразное движение вперед.

«Два» - корпус полностью развернуть на четверть вправо, сохраняя полуприседание в обеих ногах по VI позиции. Руки на уровне лица разводятся в неширокую II – ю позицию, кисти собраны, ладони направлены наружу. Голова делает толчкообразное движение вперед.

«Три» - корпус наклоняется вперед, с акцентом правого плеча вперед – нырок. Ноги переходят в гранд плие. Руки прижаты к бедру тыльной стороной ладоней, кисти собраны, локти направлены в стороны.

«Четыре» - корпус возвращается в исходное положение, как на счете «пять», акцент правым плечом вперед. Руки прижаты к бедру тыльной стороной ладоней, кисти собраны, локти направлены в стороны.

Движение № 4 «волна о скалу»

«Раз» - сохраняя полуприседание в обеих ногах по VI позиции, левая нога переводится влево во II – ю широкую не развернутую. Руки двигаются по часовой, описывают круг. Руки возвращаются в крайне правую позицию, ладони направлены вниз, кисти сомкнуты, Голова делает акцент слева на право.

«Два» - сохраняя полуприседание в обеих ногах, правая нога переводится к левой в VI –ю позицию. Руки, проходят на уровне живота по линии параллельно полу с крайней правой позиции в левую, ладони направлены вниз, кисти сомкнуты,. Голова делает акцент с права на лево.

«Три» - сохраняя полуприседание в ногах по VI позиции, пружиня ноги; руки параллельны, вытянуты по 8 углу, выполняют переменный удар «плес» Голова делает акцент с права на лево.

«Четыре» - сохраняя полуприседание в ногах по VI позиции, пружиня ноги, руки параллельны, с восьмого угла переводятся в первый, выполняют переменный удар «плес» Голова делает акцент с права на лево.

Движение № 5 «Борьба героя со стихией»

На «Раз» и «Два» - корпус развернуть наклонить на четверть вправо, сохраняя полуприседание в обеих ногах по VI позиции. Правая рука, согнута в локте, кисть перед собой, ладонь смотрит вниз, левая рука вытянута вверх на 135 гр. Голова делает толчкообразное движение вдоль согнутой руки.

На «Три», «Четыре» - корпус в анфас, откинут влево. Ноги в плие по шестой позиции. Правая рука согнута в локте, кисть собрана, перед грудью, ладонью вниз. Левая рука прямая, натянутая, продолжает линию правой руки, направлена вниз. Голова делает толчкообразное движение вдоль согнутой руки.

«Четыре» - корпус возвращается в исходное положение, как на счете «пять», акцент правым плечом вперед. Руки прижаты к бедру тыльной стороной ладоней, кисти собраны, локти направлены в стороны.

Движение № 6 «моржи плывут»

Исходное положение – правая нога вытянута в носок, левая- опорная присогнута в колене, руки в подготовительной позиции, присогнуты в локтях, но расположены тыльной стороной относительно друг друга, кисти расположены параллельно, ладони, как и руки, обращены наружу. Корпус в анфас, отклонен влево, продолжает линию правой ноги.

На «Раз» выполняет ронд правой ногой, разворачиваясь на 180 градусов.

«Два» Не меняя рисунок рук, переводим их в нижнее крайне левое положение.

«Три» стоя на опорной левой ноге, правая вытянута в носок; не меняя рисунка рук, переводим в противоположное правое верхнее положение. Корпус наклоняем вправо.

«Четре» левая нога остается опорной, но натянута, правая вытянута в носок. Руки переводятся в левое верхнее положение, при этом корпус разворачивается влево.

Движение № 7 «нырки»

Исходное положение – VI позиция ног, колени вместе и присогнуты, на каждый счет пружинистое движение ног, корпус прямой, руки в подготовительной позиции.

«Раз» Шаг правой ногой вперед. Ноги смягчены в коленях. Руки, переводятся из подготовительной через широкую вторую, через третью в первую располагаются перед грудью, согнуты в локте, кисти сомкнуты, тыльной стороной, ладони обращены наружу.

«Два» Левая нога переводится в крайне левое положение II широкая. Руки в том же положение. Голова делает акцент слева на право.

«Три» Правая нога переводится назад. Руки сохраняют положение.

«Четыре» Левая нога приставляется к правой в VI позицию. Руки сохраняют положение. Голова делает акцент слева на право

Движение № 8 «ущелье»

Исходное положение – VI позиция ног, колени вместе и присогнуты, на каждый счет пружинистое движение ног, корпус прямой, руки в подготовительной позиции, локти согнуты, кисти параллельны, расположены тыльной стороной относительно друг друга, ладони направлены в стороны.

«Раз» Правая нога уходит назад за левую. Корпус в анфас, наклоняется влево. Руки, находясь в положении относительно друг друга, переводятся в крайне правое нижнее положение.

«Два» Левая нога уходит за правую. Корпус остается в том же положении. Руки переводятся в крайне левое верхнее положение.

«Три» Правая нога уходит назад за левую. Корпус переводится в правое положение. Руки опускаются вниз в крайне левое положение.

«Четыре» Левая нога уходит за правую. Корпус остается в том же положении.

Руки опускаются вверх в крайне правое положение.