

**Исследовательская работа на тему:**  
**«Русская народная песня в творчестве Н. А. Римского - Корсакова»**

Выполнила:  
педагог дополнительного образования  
Юрчик Дарья Ивановна

г. Петропавловск - Камчатский

2017г.

Содержание:

<b>Введение</b> .....	3
<b>Основная часть</b>	
1.Общая характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.....	4
2. Русские народнопесенные черты музыкального языка Римского – Корсакова.....	6
<b>Заключение</b> .....	9
Список используемой литературы.....	10

## **Введение.**

Ни один народ в Европе не имеет такого богатства песен и напевов, красивых и оригинальных, как русский народ. Еще от XVIII столетия мы имеем свидетельство о том, как наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и музыкальными красотами. Народная память хранила на протяжении столетий многие прекрасные древние песни. В XVIII веке, в период становления профессиональных светских жанров (опера, инструментальная музыка) народное искусство впервые становится предметом изучения и творческого претворения. Народная песня одинаково нравится людям образованным и необразованным, музыкантам и не музыкантам. Ее обаяние обуславливается не одной только мелодией, но единением последней с текстом, особенностями ритма и многоголосного исполнения, а также присущим ей в известной степени *юмором*, который выражается в том, что веселое содержание иллюстрируется иногда минорной мелодией и т. п.

Просветительское отношение к фольклору ярко выразил замечательный писатель гуманист А.Н.Радищев в проникновенных строках своего «Путешествия из Петербурга в Москву»: «Кто знает голоса русских народных песен, тот признается, что есть в них нечто, скорбь душевную означающее... В них найдешь образование души нашего народа». В XIX веке оценка фольклора как «образования души» русского народа стала основой эстетики композиторской школы от Глинки до Римского-Корсакова, а сама народная песня – одним из источников формирования национального музыкального мышления.

**Практическая значимость:** Данная работа может быть использована, как методический материал для изучения народной песни в творчестве Н. А. Римского - Корсакова.

**Объект исследования:** русская народная песня.

**Цель работы:** рассмотреть русскую народную песню в творчестве Н. А. Римского - Корсакова.

## 1. Общая характеристика творчества

### Н.А. Римского-Корсакова.



Имя Николая Андреевича Римского-Корсакова — одного из крупнейших русских композиторов второй половины XIX столетия широко известно во всем мире. Гениальный композитор, выдающийся педагог, создавший свою школу, дирижёр-практик, автор трудов об оркестре, статей о музыкальном образовании, музыкальный писатель, оставивший своеобразные мемуары «Летопись моей музыкальной жизни», Римский-Корсаков представляет собой энциклопедический тип русского художника. Личность Римского-

Корсакова сочетала это многообразие в гармоническом единстве. Он - автор 15 опер, 3 симфоний, целого ряда симфонических произведений, инструментальных концертов, кантат, камерно-инструментальной, вокальной и духовной музыки. Его творчество самобытно, но вместе с тем опирается на классические традиции, творчески развивая и дополняя их новыми для той эпохи идеями. Творчество Римского-Корсакова на протяжении многолетней деятельности (свыше 40 лет) подверглось изменениям, отражая потребности времени, эволюционировали и эстетические взгляды композитора, и его стиль. Римский-Корсаков формировался как музыкант в атмосфере общественного подъёма 60-х гг. под воздействием эстетических принципов «Новой русской музыкальной школы». Важнейшие из них — стремление к народности, высокой содержательности, общественной значимости искусства — композитор пронёс через всю жизнь. Вместе с тем его в большей мере, чем других членов Балакиревского кружка, интересовали специфические внутренние проблемы искусства. Для Римского-Корсакова характерны выявление эстетического начала в каждом сочинении, стремление к красоте, совершенству выполнения. Отсюда — особое внимание к вопросам профессионализма и своеобразная эстетика мастерства, что сближало принципы Римского-Корсакова с общими тенденциями развития русского искусства конца XIX — начала XX вв., В творческом облике Римского-Корсакова много сходного с М. И. Глинкой. Прежде всего — гармоничность мировосприятия, внутренняя уравновешенность, тонкий артистизм, безупречный вкус, чувство художественной меры, классическая ясность музыкального мышления.

Круг тем и сюжетов, воплощённых Римским-Корсаковым, широк и многообразен. Как и все “кучкисты”, композитор обращался к русской истории, картинам народной жизни, образам Востока, он также затронул область бытовой драмы и лирико-психологическую сферу. Но с наибольшей полнотой дарование Римского-Корсакова выявилось в произведениях, связанных с миром фантастики и разнообразными формами русского народного творчества.

Творчество Римского-Корсакова ярко национально. Композитор использует подлинные образцы музыкального фольклора и органично претворяет песенные интонации в собственных мелодиях. Значителен его вклад в область гармонии и инструментовки: расширил и обогатил их колористические возможности, создал свою систему ладово-гармонических средств, в основе которой — сложные лады (в т. ч. характерный звукоряд — *гамма Римского-Корсакова*, оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью.

Важное просветительское значение имела дирижёрская деятельность Римского-Корсакова, пропагандировавшего произведения русских композиторов.

## 2. Русские народно -песенные черты

### музыкального языка Римского – Корсакова.

"Римский-Корсаков был очень русским человеком и очень русским композитором. Я считаю, что эта его исконно русская суть, его глубинная фольклорно-русская основа сегодня должна быть особенно ценима".

*Мстислав Ростропович.*

В творчестве Римского-Корсакова органично соединяется опора на русский музыкальный фольклор (главным образом древнейшие его пласты и на традиции национальной классики (Глинка) с широким развитием живописно-колористических тенденций романтического искусства, упорядоченностью и уравновешенностью всех элементов музыкального языка. Композитор вводит в свои произведения подлинные народные песни и создаёт собственные мелодии в духе народных. Особенно типичны для него архаизированные диатонические темы в сложных нечётных размерах, как, например, заключительный хор из “Снегурочки” на 11/4.) Песенные интонации окрашивают и лирическую (преимущественно, оперную) мелодику Римского-Корсакова. Но ей, в отличие от народных тем, более свойственны структурная законченность, внутренняя расчленённость и периодическая повторность мотивных звеньев. Типичны для Римского-Корсакова подвижные, богато орнаментированные мелодии инструментального характера, нередко вводимые и в вокальные партии фантастических оперных персонажей (Волхова, Царевна-Лебедь).

Развитие тематического материала у Римского-Корсакова обычно не ведет к коренным интонационным преобразованиям. Подобно всем “кучкистам”, композитор широко и многообразно использует вариационные приёмы, дополняя их полифонией — чаще подголосочной, но нередко и имитационной.

Гармоническое мышление Римского-Корсакова отличается строгой логичностью, ясностью, в нём ощущается рациональное организующее начало. Так, применение натуральных диатонических ладов, идущее от стилистики русской крестьянской песни и балакиревских принципов её обработки, обычно сочетается у Римского-Корсакова с простой трезвучной гармонизацией, использованием аккордов побочных ступеней. Существенен вклад композитора в развитие колористических возможностей гармонии. Опираясь на традиции “Руслана и Людмилы”, он создал к середине 90-х гг.

свою систему ладогармонических средств (связана, прежде всего, со сферой фантастических образов), в основе которой — сложные лады: увеличенный, цепной и особенно уменьшенный, с характерным звукорядом тон - полутон, т. н. “гамма Римского-Корсакова”.

Индивидуальность Римского-Корсакова наиболее полно раскрылась в его операх. Они отмечены горячим интересом к национальным чертам духовного облика, к истории, быту, поэтическим представлениям и обычаям народа. В них широко использованы мотивы народных былин и сказок, сокровища русского песенного фольклора.

Творчество Римского-Корсакова глубоко самобытно и вместе с тем опирается на классические традиции. Гармоничность мировосприятия, ясность музыкального мышления, тонкий артистизм роднят его с М. И. Глинкой. Связанный с прогрессивными идейно-художественными течениями 1860-х гг., увлечение фольклором, древнеславянской мифологией, народными обрядами нашло отражение в операх «Майская ночь» (по Н. В. Гоголю, 1879), «Снегурочка» (по А. Н. Островскому, 1881) — любимое музыкальное произведение Римского-Корсакова, которое он считал своим лучшим творением.

Римский-Корсаков проявлял большой интерес к народному творчеству (составил сборник «Сто русских народных песен», 1877: гармонизировал песни, собранные Т. И. Филипповым, — «40 народных песен», 1882).

Пример:

# ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

23

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

*Vivo*  
*mf*  
 С. А. За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, за-пле-ти-ся! За-вя-жи-ся, у-зел, за-вя-

Т. Б.

*Привес*  
*р* *сресс.*  
 -жи-ся, за-вя-жи-ся! А свет мо-я се-ра у-ти-ца спо-топ-ля-ет мла-

*сресс.*  
 Т. Б.

*(Конец)*  
 -дых де-тей что во ме-де, во па-то-ке, что во яс-вах са-хар-ных! Как ва-

Т. Б.

Заплетися, плетень,  
 Заплетися, заплетися!  
 Завяжися, узел,  
 Завяжися, завяжися!

*Привес:* А свет моя сера утица  
 Спотопляет младых детей  
 Что во мёде, во патоке,  
 Что во яствах сахарных!

Как запелся плетень,  
 Как запелся, как запелся!  
 Завязался узел,  
 Завязался, завязался!

*Привес.*

Расплетися, плетень,  
 Расплетися, расплетися!  
 Развяжися, узел,  
 Развяжися, развяжися!

*Привес.*

Как распелся плетень,  
 Как распелся, как распелся!  
 Развязался узел,  
 Развязался, развязался!

*Привес:* А свет моя сера утица  
 Спотопляет младых детей  
 Что во мёде, во патоке,  
 Что во яствах сахарных!



## Заключение.



Многогранная деятельность Римского-Корсакова оставила глубокий след в истории мировой музыкальной культуры. Его творчество оказало воздействие не только на отечественных композиторов (Глазунов, Лядов, Спендиаров, Стравинский, Прокофьев), но ощутимо повлияло и на западноевропейскую музыку (К. Дебюсси, М. Равель, О. Респиги, А. Бакс).

В 1944 в связи со 100-летием со дня рождения Римского-Корсакова на родине композитора в г. Тихвине был открыт дом-музей, в 1971 в Ленинграде — музей-квартира (в квартире, где композитор провёл последние 15 лет). Имя Римского-Корсакова присвоено Санкт-Петербургской консерватории, перед её зданием поставлен памятник Римскому-Корсакову работы скульпторов В. Я. Боголюбова и В. И. Ингал (1952).

## Список используемой литературы

1. Балакина Т.Н. «История русской культуры» - М., 1996г.
2. Зезина М.Р., Л.В.Кошман, В.С. Шульгин «История русской культуры для студентов вузов», М., 1990г.
3. Кручинина А.Н., Образцова И.М. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988.
4. Кунин И.Ф. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988.  
Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1982.
5. Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1984.
6. Соловцов А. Н.А. Римский-Корсаков. – М: МУЗГИЗ, 1958.