

Содержание

Введение.....	3
1. Структура программы 2 года обучения.....	5
a. Элементы современного танца (джаз-танец)	
b. Анатомо-физиологические особенности детей 7 – 12 лет	
2. Структура программы 3 года обучения.....	8
a. Партерный экзерсис с элементами акробатики	
b. Элементы современного танца (джаз-модерн танец, хип-хоп)	
3. Структура программы 4 года обучения.....	12
a. Партерный экзерсис	
b. Элементы современного танца (джаз-модерн танец, хип-хоп)	
c. Психодинамические особенности подростков 10 – 15 лет	
4. Структура программы 5 года обучения.....	17
a. Танец джаз-модерн	
b. Современные направления в хореографии (хип-хоп)	
Заключение.....	19
Список литературы.....	20

Введение

Джаз-танец – особенности системы.

В основе всех видов танцевания лежит ритм. Во многих видах европейских танцев ритм отличается движениями ног и рук, а корпус сам становится источником ритма, импульсом, который рождает движения в самом корпусе, так и в частях тела, которые ему подлежат. Принцип дыхания превращается в способ движения («вдох» - расширение – большая поза, растяжение; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза, падение, группировка к центру тела). В сочетаниях в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный темп, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющиеся позы и направления движения.

Музыкальное сопровождение может быть различным, но основано на четком ритме: ударные инструменты, рояль, фонограммы (различные национальные ритмы или джазовые ансамбли и поп-музыканты).

Разделы изучения движений объединены внутри себя или по основным понятиям (например – «изоляция»); или по движениям частей тела (движения ногами, руками); или по способам движения (прыжки, вращения).

Методика построения урока может строиться как на изучении отдельных разделов движений, что принято на начальных этапах обучения, так и на сочетании движений из разных разделов (равномерно распределяя нагрузку на все части тела).

По мере усваивания материала урок усложняется технически, ритмически и строится как общеразогревающий – для исполнения комбинаций и этюдов.

Роль позвоночника в джаз-танце.

Отличительные особенности движения от других стилей танца.

Основные понятия: relax – расслабление – как правило, исходное положение тела находящегося в покое, или движение тела или отдельных частей,

направленные на расслабление; release – реализация, расширение, распространение – движение аналогичное вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу; contraction – сжатие – движение аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру или сжатие отдельных частей тела.

Позиции ног и рук в джаз-танце

- Позиции рук можно определять аналогично классическому танцу с 1-4, но здесь важно, в какой форме находятся руки:
 - Формы рук вытянутые, согнутые под прямым углом, прижатые к корпусу (согнутые в локтях)
 - Форма ладони – пальцы вытянуты и прижаты, сжаты в кулак или открыты в стороны – веером
 - Позиции ног – аналогично классическим 1, 2 и 4, но в основном стопы ставятся параллельно друг другу и только в некоторых необходимых случаях выворотные, или наоборот – внутрь носками.

Stretch – растяжение

Движение, способствующее растяжению связок мышц, имеющее самостоятельную роль в построении форм танцевания. Формы:

- ✓ **Стоя на двух ногах** по 2 позиции растягивается позвоночник при помощи рук, направленных вверх, в стороны, корпус вертикальный. То же самое, но корпус наклоняется параллельно полу вперед, назад и в стороны. Корпус наклонен вниз параллельно линии ног, руки тянутся вниз и между ног назад.
- ✓ **Сидя на полу** на ягодицах в позициях: ноги вместе, ноги в разножке, ноги в полушпагате и в полном шпагате.
- ✓ **Стоя и сидя на полу на коленях.** С опорой на руки растягиваются ноги в разных направлениях.

Isolation – изоляция.

Движения джаз-танца представляют из себя изолированные движения различных частей тела отдельно от других и дальнейшее их сочетание в координации с другими частями тела. Стоя на стопах, вытягивание и сгибание стопы (разные направления) вытягивание и сгибание колена, возможны

приседания, движения ногой по кругу по полу и в воздухе, броски нижней частью ноги и всей ногой в разных направлениях, работа ногами со смещением бедер. В разных темпах и ритмах, в координации с руками и головой.

Walks – ходы, шаги, бег.

Передвижения в пространстве сцены, в разных темпах и ритмах.

✓ В данной работе предложена рабочая учебная программа по современному танцу для детей 2-го, 3-го, 4-го и 5-го года обучения, которая применяется в моем коллективе – студии современного танца «Pro_движение». Так как студия существует 4-ый год, программа корректируется, и могут вноситься изменения. В программу также входит изучение классического танца и элементов народного, но мы рассмотрим – современный танец. Для составления программы я использовала специальную литературу – В.Никитин «Джаз-модерн танец», а также материал с мастер-классов по современной хореографии и дисциплин по джазу и модерну в Санкт-Петербургском Гуманитарном Университете Профсоюзов.

Структура программы 2 года обучения (младшая группа)

Программа 2 года обучения делится на 4 раздела:

1. Элементы классического танца
2. Элементы народно-сценического танца
3. Элементы современного танца (джаз-танец)
4. Беседы о хореографии

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Дети разучивают азбуку классического танца. К концу 2 года обучения учащиеся осваивают элементарный классический экзерсис у станка (лицом). Большое внимание уделяется формированию осанки. Продолжается знакомство со специальной терминологией. Дети ведут записи в специальных тетрадях.

В партерной гимнастике используются знания 1 года обучения и разучиваются новые упражнения, направленные на развитие возможностей

организма: выворотность, гибкость, растяжка, укрепление спины. Напряжение и расслабление мышц.

Народно-сценический танец помогает детям раскрепоститься, развивает положительные эмоции. На уроке изучаются элементы только на середине зала.

Современный танец позволяет создавать «собственную манеру исполнения», дает детям возможность представить свой взгляд на мир. На уроке изучаются элементы джаз-танца и хип-хоп.

При составлении программы учитываются физические данные учащихся. Педагог может перенести на следующий год изучение какого-либо движения, если оно окажется недоступным данному классу.

Элементы современного танца

Основы джаз-модерн танца позволяют наиболее комплексно воспитать тело танцора.

На начальном этапе изучаются элементарные движения в этом стиле, которые в дальнейшем послужат для изучения более сложных элементов:

- Джаз-разминка:
 - ✓ Автономный разогрев различных групп мышц (изоляция):
 - ✓ Голова
 - ✓ Плечи
 - ✓ Торс
 - ✓ Бедра
 - ✓ Руки
 - ✓ «волна»
 - ✓ «свинг»
 - ✓ Позиции ног (параллельные и завернутые)
 - ✓ Позиции рук (аналогично классическому танцу с 1-4, но здесь важно, в какой форме находятся руки):
 - ◆ Формы рук вытянутые, согнутые под прямым углом, прижатые к корпусу (согнутые в локтях)

- ◆ Форма ладони – пальцы вытянуты и прижаты, сжаты в кулак или открыты в стороны – веером
- Партерные растяжки:
- ◆ Уровень сидя – «релис», позиции в партере – 1, 2, 4, 5, 6; понятие – «спираль» (скручивание)
- ◆ Уровень лежа – батманы, «стойка на лопатках», растяжка спины (ноги за голову), «мост», «шпагаты»
- ◆ Упражнения для укрепления пресса
- ◆ Упражнения для стопы и голеностопа
- Джаз-диагонали:
- ◆ «КИК» - пинок
- ◆ «кросс»
- Элементарные танцевальные связки.

К концу учебного года учащиеся должны:

Уметь: координировать напряжение и расслабление отдельных мышц

Знать: названия упражнений, основные правила дыхания

Исполнять: движения в соответствии с ритмом по заданию педагога

Иметь: сформированную и правильную осанку, гибкие связки, эластичные мышцы в соответствии с уровнем освоения навыка.

Анатомо-физиологические особенности детей 7 – 12 лет:

Особенности организма таковы, что значительная часть энергии идет на процессы развития растущего организма. В 8 – 12 лет происходит активное развитие подвижности в суставах. Мышцы 7 – 9 лет эластичны. Они способны выполнять движения по большой амплитуде. Характерно быстрое нарастание мышечной массы и при благоприятных условиях – мышечной силы. При этом нужно помнить:

- Динамические движения придают мышцам гладкую продолговатую форму
- Статическое напряжение образует короткие бугристые мышцы

- При развитии силы у детей важно воспитать умение выполнять движение с большим, средним и малым мышечным усердием.
- Учить акцентировать внимание на расслабление отдельных частей тела. Развитие гибкости достигается в значительной степени к 10 – 12 годам

Структура программы

3 год обучения

(средняя группа)

Учащиеся 3 года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2,5 часа:

1. Элементы классического танца
2. Партерный экзерсис с элементами акробатики (в стиле джаз-модерн)
3. Элементы современного танца (джаз-модерн, хип-хоп)
4. Репетиционно-постановочная работа
5. Беседы о хореографии.

Программа подразумевает систематизацию знаний полученных на первых годах обучения. Наряду с прохождением нового материала, повторяется и закрепляется пройденный материал за счет усложнения комбинаций. Вводится изучение упражнений у станка одной рукой. Изучение вращений на середине. Изучение поворотов и полуповоротов у станка и на середине.

Цель: Знакомство с различными стилями хореографии. Развитие зрительной и мышечной памяти.

Задачи: Формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе владения программного материала.

Тема: Партерный экзерсис с элементами акробатики (в стиле джаз-модерн).

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Урок состоит из 3-х частей:

1. Разминка,
2. партер,
3. кросс.

Разминка: Упражнения, направленные на быстрый разогрев мышц, подготавливает к более сложным движениям в партере.

- ❖ Голова.
- ❖ Плечи.
- ❖ Грудная клетка.
- ❖ Бедра.
- ❖ Позвоночник (наклоны корпуса вперед, в сторону, спирали с добавлением рук, «волна», пордебра с использованием «арки»).

Партер:

- Уровень сидя:

6 позиция (ноги вместе вытянуты вперед) – вытягивание и сокращение стопы (пуант, флэкс). Наклоны вперед к ногам («складочка»). Спирали с подъемом ног вперед на 45⁰.

1 позиция («лягушка») – «волны», перегибы корпуса (вправо, влево, вперед, назад-«арка»), спирали с подъемом ног на 45⁰.

2 позиция (ноги разведены максимально в стороны) – боковые перегибы корпуса вправо, влево; наклоны к правой и к левой ноге; наклоны в центр.

4 позиция – подготовительные упражнения для грамотного исполнения этой позиции, комбинация на растяжку в этой позиции.

5 позиция – правильность занимаемой позиции, комбинация на растяжку, перевороты через спину из этой позиции (с ногами, прижатыми к груди, с разножкой)

- Уровень лежа:

Проучивание «контракции» (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релис» - расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу.

Упражнения для укрепления пресса.

Упражнения для растяжки позвоночника (ноги за голову).

- Заключительное упражнение – полное расслабление корпуса.

Кросс:

- Танцевальные комбинации в стиле джаз.
- Танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала
- Передвижение в пространстве. Шаги на координацию. Соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога
- Упражнения на развитие прыжка.

Умения и навыки: Умеют исполнять комплекс упражнений в партере, сознательно владеют своими мышцами. Знают порядок позиций в партере. Владеют современной манерой исполнения движений.

Тема: Элементы современного танца (джаз-модерн, хип-хоп)

На третьем году обучения продолжается изучение элементов современного танца в усложненном варианте. Занятие также состоит из:

1. Разминки,
2. партера,
3. диагоналей.

1. Разминка:

✓ Изоляция (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки – более сложный ритмический рисунок, одновременная работа разных частей тела), «волны» в различных направлениях. Наклоны в различных направлениях.

- ✓ Комбинация – плие в джаз-модерне
- ✓ Комбинация – батман тандю в джаз-модерне
- ✓ Комбинация – батман жете в джаз-модерне
- ✓ Комбинация – rond de jamб партер в джаз-модерне
- ✓ Комбинация – пассе в джаз-модерне
- ✓ Комбинация – гранд батман в джаз-модерне

2. Партер:

В партере используются упражнения с урока партерного экзерсиса.

3. Диагонали

- Па де буре в повороте
- Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн
- Танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала
- Передвижение в пространстве. Шаги на координацию. Соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога
- Упражнения на развитие прыжка.

На третьем году обучения предлагается учащимся познакомиться с таким современным направлением, как хип-хоп. Урок строится по принципу:

1. Разминка,
2. партер,
3. танцевальные комбинации.

Разминка состоит:

- ❖ Вводится понятие «пружины», «кача», широкой 2-ой позиции
- ❖ Изоляция
- ❖ Основные положения рук (комбинация для рук)
- ❖ Наклоны корпуса, «волны»

В партер входит:

- ❖ Растижка
- ❖ Упражнения для укрепления пресса
- ❖ Отжимания

Танцевальные комбинации:

Танцевальные комбинации задаются педагогом в одном из заданных стилей (old shool, new style, funky, locking, ragga jam, R'n'B).

К концу 3-го года обучения учащиеся должны:

Знать: основные правила исполнения экзерсиса у станка и на середине. Знать порядок исполнения позиций в партере. Знать элементы джаз-модерн танца. Познакомиться с одним из стилей хип-хопа на усмотрение педагога.

Уметь: исполнять классический экзерсис одной рукой у станка. Исполнять движения на мелодию с затаакта. Исполнять элементы джаз-модерн танца и хип-хопа. Уметь исполнять вращения по диагонали.

Иметь: сформированную правильную осанку. Представление о различных формах хореографии.

Исполнять: классический, партерный, современный экзерсис.

Структура программы

4 год обучения

(старшая группа)

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2,5 часа:

1. Элементы классического танца
2. Партерный экзерсис (в стиле джаз-модерн)
3. Элементы современного танца (джаз-модерн, хип-хоп)
4. Репетиционно-постановочная работа
5. Беседы о хореографии

Цель: Развитие выносливости

Задачи: Поддерживание физической формы в хорошем состоянии.

Дальнейшее знакомство с элементами классического танца, путем усложнений движений, развитие танцевальности. Обучающая программа подразумевает дальнейшее знакомство учащихся со стилями современного танца (джаз-модерн, хип-хоп). Темповое и ритмическое усложнение комбинаций в упражнениях у станка и на середине. Начало изучения пируэта.

Тема: Партерный экзерсис

Учащиеся продолжают изучение партерного экзерсиса, усвоив основные позиции в партере, составляются комбинации в каждой позиции, направленные на растяжку и укрепление позвоночника, выворотность в тазобедренных суставах, силу ног, развитие шага.

Урок также состоит:

1. Разминка,
2. партер,

3. диагонали.

Разминка:

- Комбинация – плие по параллельным позициям с использованием пордебра, «арки», спиралей и с наклоном корпуса в пол.
- Плие по широкой 2-ой позиции с использованием контракции и «кача» корпусом
- Комбинация – тандю (в сторону 8 с правой ноги, 8 с левой ноги, затем по 4, по 2, по 1; руки правая в 1-ой поз., левая во 2-ой поз. (с правой ноги), с левой рукой меняются, голова в сторону работающей ноги).

Партер:

- Уровень сидя:

6 позиция (ноги вместе вытянуты вперед) – вытягивание и сокращение стопы (пуант, флекс) с контракцией и релисом (флекс – контракция, пуант – релис). Наклоны вперед к ногам («складочка») с выдохами через «волну». Спирали с подъемом ног вперед на 45^0 с контракцией.

1 позиция («лягушка») – «волны», перегибы корпуса (вправо, влево, вперед, назад-«арка»), контракция – релис, спирали с подъемом ног на 45^0 с работой контракции.

2 позиция (ноги разведены максимально в стороны) – боковые перегибы корпуса вправо, влево; наклоны к правой и к левой ноге; наклоны в центр через «волну» с выдохами, контракция к правой ноге, к левой, в центр, переходы из 2-ой поз. в 4-ую и обратно (из точки 1 в точку 3, и обратно; из точки 1 в точку 7, и обратно)

3 позиция (как 1 позиция, только ноги скрещены) – контракция с выходом в спираль через релис; комбинации на растяжку, использование «арки».

4 позиция – подготовительные упражнения для грамотного исполнения этой позиции, комбинация на растяжку в этой позиции. Подъем через контракцию наверх на колено и обратно, поза аттитюд (корпус параллельно полу) и гранд ронд вперед.

5 позиция – правильность занимаемой позиции, комбинация на растяжку, перевороты через спину из этой позиции (с ногами, прижатыми к груди, с разножкой), контракция с выходом в спираль, гранд ронд назад в аттитюд и обратно.

- Уровень лежа:

«Контракция» (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релис» - расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу. Три уровня на 8 счетов наверх, вправо и влево.

Свинг с подъемом на 3 уровня

Упражнения для укрепления пресса.

Упражнения для растяжки позвоночника (ноги за голову)

- Заключительное упражнение – полное расслабление корпуса

Кросс:

- Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн
- Танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала
- Передвижение в пространстве. Шаги на координацию. Соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога
- Упражнения на развитие прыжка

Тема: Элементы современного танца (джаз-модерн, хип-хоп)

Продолжается изучение джаз-модерн танца. Усложняются комбинации: добавляется работа рук, вводится во все комбинации контракция и релис (учимся танцевать с дыханием), вводим пируэты, акробатические элементы.

Разминка:

✓ Изоляция (голова, плечи, грудная клетка, бедра, руки – более сложный ритмический рисунок, одновременная работа разных частей тела), «волны» в различных направлениях. Наклоны в различных направлениях (боковой в одной плоскости, параллельно полу, сброс корпуса с раскачиванием из точки 2 в точку 8, и наоборот). Танцевальные комбинации на координацию.

- ✓ Комбинация – плие в джаз-модерне (использование контракции и релиса, пордебра, спиралей)
- ✓ Комбинация – батман тандю в джаз-модерне (добавление работы рук, контракции и релиса)
- ✓ Комбинация – батман жете в джаз-модерне (добавление работы рук, контракции и релиса, пике)
- ✓ Комбинация – ронд де жамб партер в джаз-модерне (добавление работы рук, использование эпольман и танцевальных элементов)
- ✓ Комбинация – пассе в джаз-модерне (использование пируэтов)
- ✓ Комбинация – гранд батман в джаз-модерне (исполнение по точкам в разных ракурсах, использование партера и прыжков)

4. Партер:

В партере используются упражнения с урока партерного экзерсиса.

5. Диагонали

- Па де буре в повороте с пирамидаами
- Танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн
- Танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала
- Передвижение в пространстве. Шаги на координацию. Соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога
- Упражнения на развитие прыжка.

Продолжаются занятия по хип-хопу:

Занятия проводятся по тому же принципу, что и на 3-ем году обучения с добавлением новых элементов, усложненной разминкой, изучением новых стилей (old shool, new style, funky, locking, ragga jam, R'n'B), на усмотрение педагога.

Разминка состоит:

- ❖ «Пружина», «кач», широкая 2-ая позиция (комбинация шагов с добавлением рук)
- ❖ Изоляция (голова, плечи, руки в стиле funky и locking, грудная клетка - в различных ритмических рисунках, «тряска» - в комбинации с руками;

«ломаный корпус» по квадрату; бедра – в различных ритмических рисунках и направлениях, «восьмерки», «тряски», сочетание грудной клетки с бедрами)

- ❖ Основные положения рук (комбинация для рук в стиле funky и locking)
- ❖ Наклоны корпуса, «волны» в различных направлениях, соединенные в танцевальную комбинацию.

В партер входит:

- ❖ Растворение.
- ❖ Упражнения для укрепления пресса.
- ❖ Отжимания.

Танцевальные комбинации:

Танцевальные комбинации задаются педагогом в одном из заданных стилей (old shool, new style, funky, locking, ragga jam, R'n'B).

Диагонали:

В диагонали можно включить проходки в заданном стиле, например funky и locking, в сочетании с руками и корпусом.

Требования к учащимся 4-го года обучения:

Знать: основные правила исполнения классического экзерсиса, а также партерного экзерсиса в стиле джаз-модерн, разбираться в танцевальных стилях.

Уметь: правильно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы, уметь перестраиваться с одного стиля на другой

Исполнять: движения в характере музыки, правильно исполнять танцевальные комбинации в стиле джаз-модерн – с дыханием.

Иметь: представление о различных стилях в современной хореографии.

Психо-динамические особенности подростков 10-15 лет:

Характеризуется быстрым ростом памяти и всего организма. Теперь от механического запоминания память перестраивается к смысловому запоминанию. Дети стремятся совершенствовать мелодичный слух, способность к слуховым представлениям. Подростки становятся очень восприимчивы к ритму. На этом

этапе музыка дает физическую основу для эмоций. Под воздействием музыки меняется давление, дыхание. Происходит сопереживание музыкального сопровождения. Важно научить детей выразительности, музыкальности. Полезно давать задания на сочинения танцевальных комбинаций. Дети отличаются остротой слуха, координацией, но у каждого есть возможность развития.

Структура программы

5 года обучения

(молодежная группа)

Программа строится на закреплении программы 4 года обучения по классическому танцу. Дальнейшее развитие взаимосогласованности частей тела в позах и упражнениях. Изучение различных поворотов и упражнений для выработки устойчивости. Учащимся предлагается составление комбинаций из пройденных элементов классического танца. Изучение медленных вращений турлян. Вводится использование ан турнан и пируэтов в различных упражнениях.

Также закрепляется материал 4 года обучения по джаз-модерн танцу. Усложняются комбинации в партере. Добавляются различные повороты, позы, исполнение танцевальных комбинаций с дыханием.

Продолжается знакомство со стилем хип-хоп, его направлениями. Вводятся импровизационные уроки – «батлы».

Тема: Танец джаз-модерн

На данном году обучения партерный экзерсис входит в урок по джаз-модерн танцу. Можно чередовать – в одном уроке основная часть-комбинации на середине (пле, тандю, ронд и т. д.); в другом уроке-партерный экзерсис. Повторяются полностью движения с 4 года обучения, к ним добавляется более сложная координация (пордебра руками, добавления эпольман, пируэтов, уход в партер), на середине зала вводится адажио. Практикуется сочинение танцевальных комбинаций учащимися в этом стиле.

Урок строится также по принципу:

1. Разминка
2. Партер

3. Диагонали
4. Танцевальные комбинации

Вводятся азы контактной импровизации (перевороты по полу, «свинги» в усложненном варианте, перевороты через правое и левое плечо с разным выходом, принцип слитности движений – «выход одного из другого»). Исполнение контракции «голосом».

Тема: Современные направления – хип-хоп

Продолжается изучение этого стиля в более сложном варианте (более сложная координация, использование трюков, более сложного ритмического рисунка). Изучаются новые стили в хип-хопе: уделяется особое внимание характеру исполнения каждого стиля (умение «войти в стиль»). Вводятся импровизационные уроки – «батлы», где каждый участник может показать свою индивидуальность.

Урок также строится по принципу:

1. Разминка
2. Партер
3. Танцевальные комбинации
4. Диагонали

Требования к учащимся 5-го года обучения:

Знать: методику исполнения и терминологию движений изученных стилей

Уметь: свободно передвигаться в пространстве, исполнять движения на координацию, применять джазовые позиции в партере и на середине зала, перевоплощаться из одного стиля в другой.

Иметь: навык самостоятельной работы в классе и на сцене, иметь представление по истории музыки и хореографии.

Заключение. Современный танец сегодня.

«Современный танец включает в себя все элементы различных танцевальных форм и направлений. Современный танец сегодня – это высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью, новым временем, которые навязывают все новые виды искусства.

Современность танца заключается в том, что он позволяет создавать «собственную манеру исполнения», дает нам возможность представить свой взгляд на мир. Его достоинства заключаются в постоянном стремлении впитывать и прививать новое.

Современный танец соединяет воедино все стили, формы направления. Хореографы сейчас могут появляться в интересных и разнообразных соединениях различных стилей, что будет способствовать дальнейшему развитию современного танца. Его движение вперед и через симбиоз используемого танцевального материала также будет способствовать выживанию в этой среде. Современные танцевальные коллективы еще очень молоды. Поддержка и понимание – вот, что не остановит танец в развитии».

Использованный материал:

- ❖ В. Никитин «Джаз-модерн танец»
- ❖ Материал с мастер классов «Open look», «Цех».
- ❖ Занятия по джаз-танцу и модерн-танцу в СПБГУП
- ❖ Видеоматериалы по современной хореографии (Мац Эк, Бежар, Килиан, Элвин Элей, Р. Пети).