Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Камчатский центр развития творчества детей и юношества
«Рассветы Камчатки»

Методическое пособие по теме:
«Ритм на примере натюрморта»

Выполнила:
педагог дополнительного образования
Скопинцева Екатерина Александровна

г. Петропавловск-Камчатский
2020 г.

Вид занятий: композиция

Тема методического пособия: ритм на примере натюрморта

Количество часов по учебному плану: 8

Цель: понять ритм на примере натюрморта

Задачи:

1. Образовательные:

Понять ритм и как его применять на практике.

2. Развивающие:

Развить композиционное мышление.

3. Воспитательные:

Воспитать аккуратность и точность выполнения заданий, усидчивость, трудолюбие.

Оборудование:

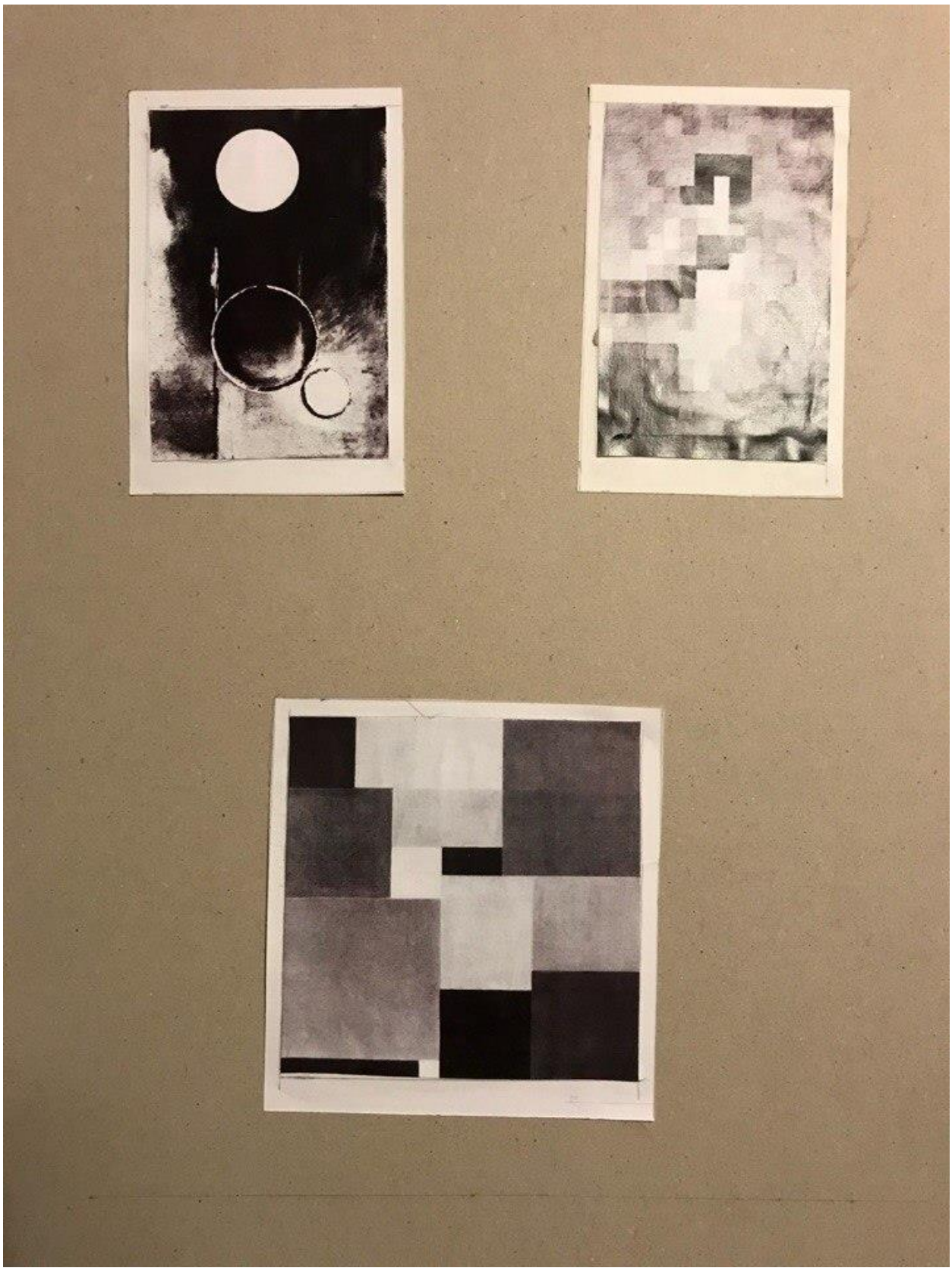
Для учителя: Методическое пособие «ритм на примере натюрморта»

Для учащихся: бумага А4 ватман, бумага А4 и А3 акварельная, черная тушь, акварель, простые карандаши, ластик, палитры, кисти.

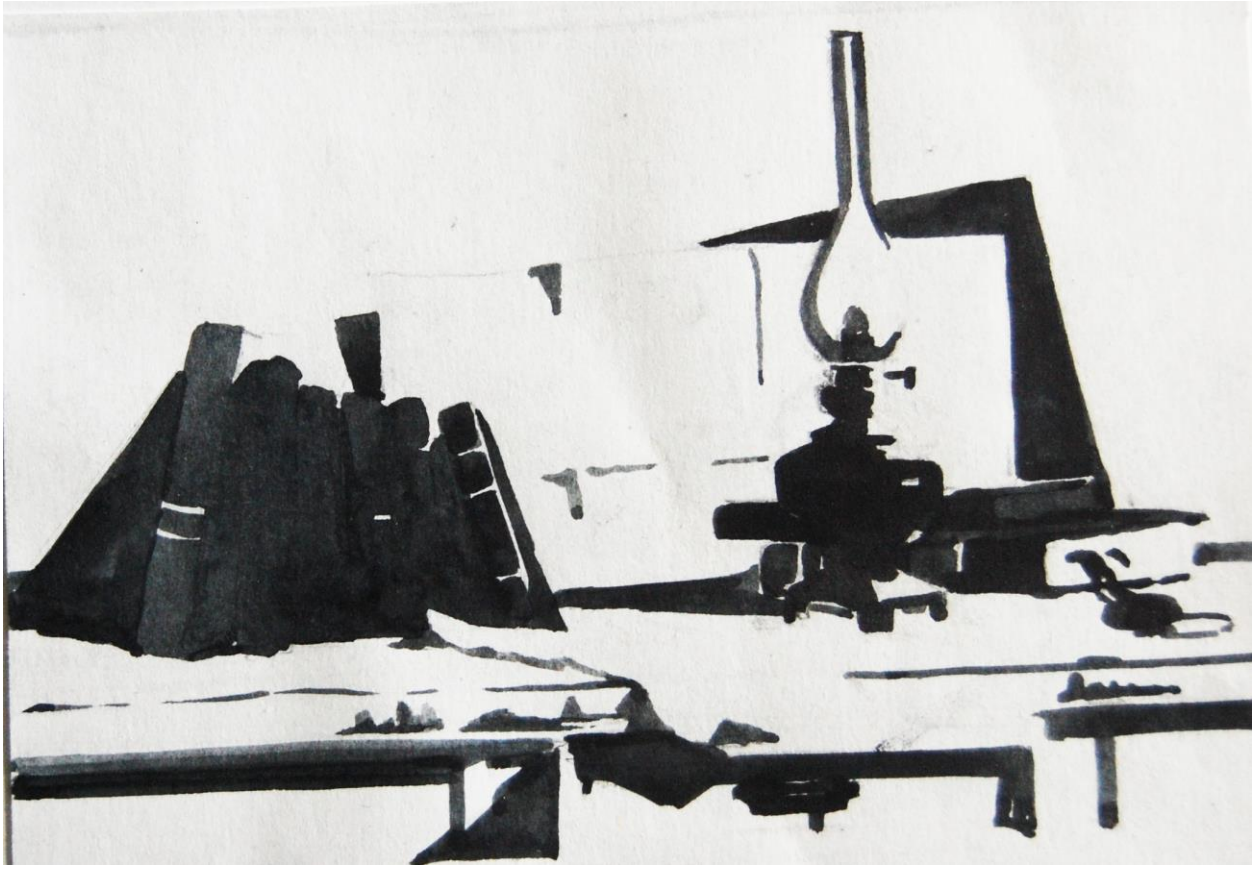
Ход выполнения пособия:

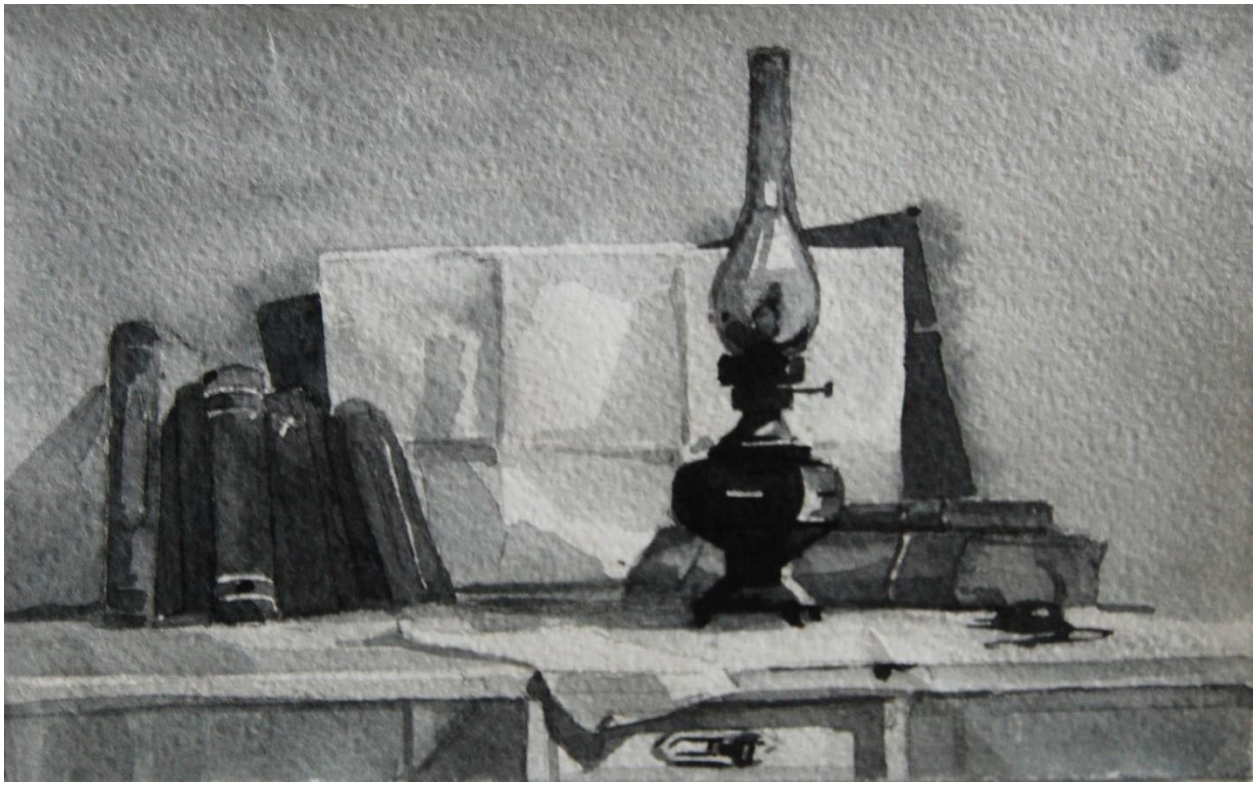
Подробное теоретическое описание каждого этапа с использование фотографий или рисунка из пособия.

1 **Этап:**Аналоги



2 Этап: Пример работ учащихся прошлых лет





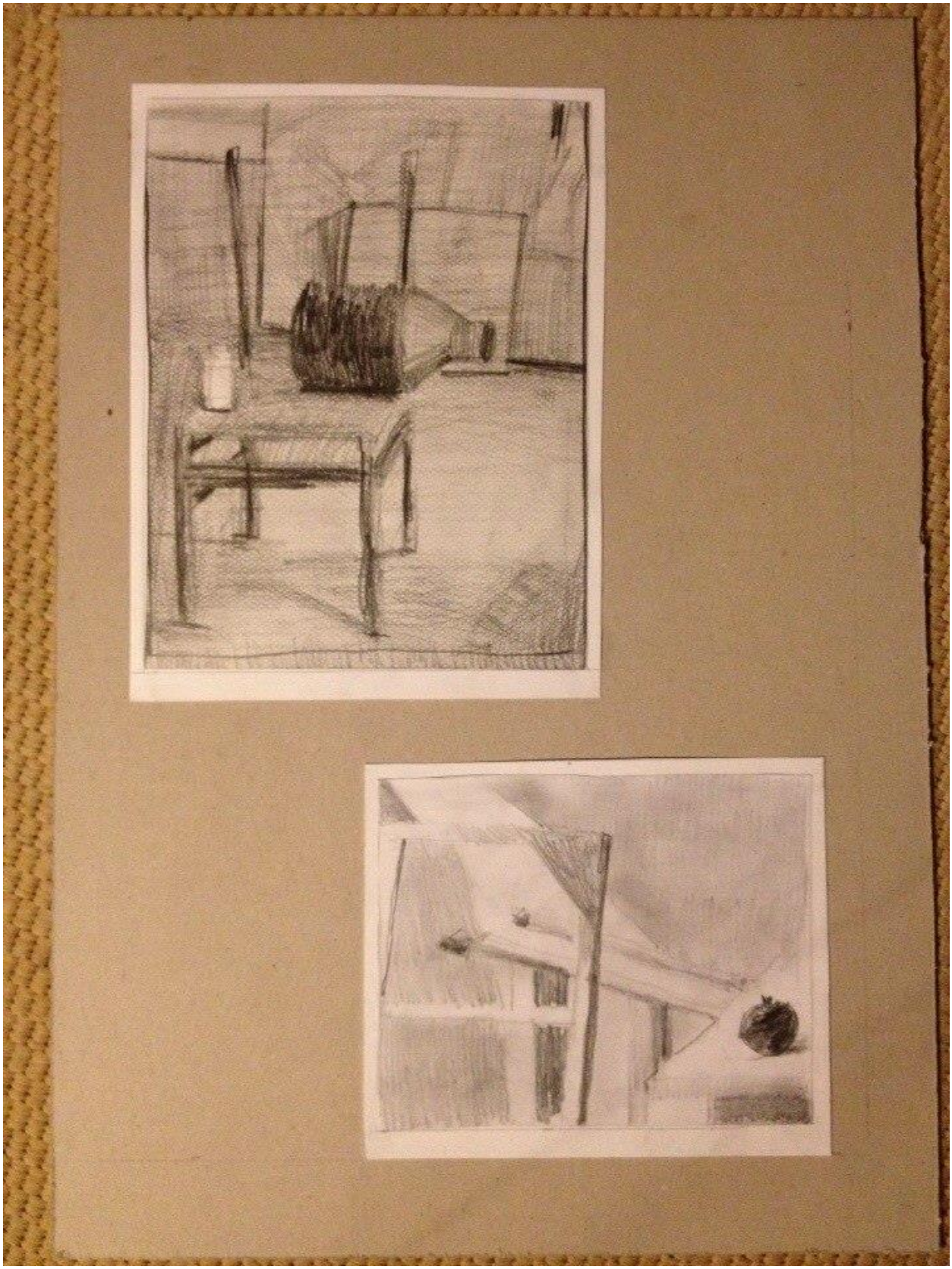
В изобразительном искусстве контраст светлого и темного является одним из наиболее выразительных средств создания образа. Прежде всего студенты должны усвоить, что все эффекты контрастов относительны. Линия кажется более длинной или короткой в зависимости от соотношения ее с другой более короткой или длинной линией. В живописной композиции большая темная форма будет казаться еще значительнее, если она контрастирует с маленькой светлой формой. Серый тон представляется то светлым, то темным в зависимости от того, с чем его сравнивают — с более светлым или более темным тоном. Те, кто хотел бы работать на основе контрастов светлого и темного, должны постоянно иметь в виду эту относительность. Контрастные пары следует подбирать так, чтобы они производили задуманное впечатление. При компоновке сочетаний темного и светлого становится видно, что важны не только отдельные различия в светлоте, но и общее тональное созвучие всей работы. Контрасты светлого и темного служат средством передачи как соотношений света и тени, так и пластики форм. Они много значат и для этюдов с натуры. Нужно помнить, что композиции, построенные в основном на соотношении светлого и темного, никогда не подчеркивают контура, так как размеры и сочетание мазков и пятен определяются исключительно интенсивностью

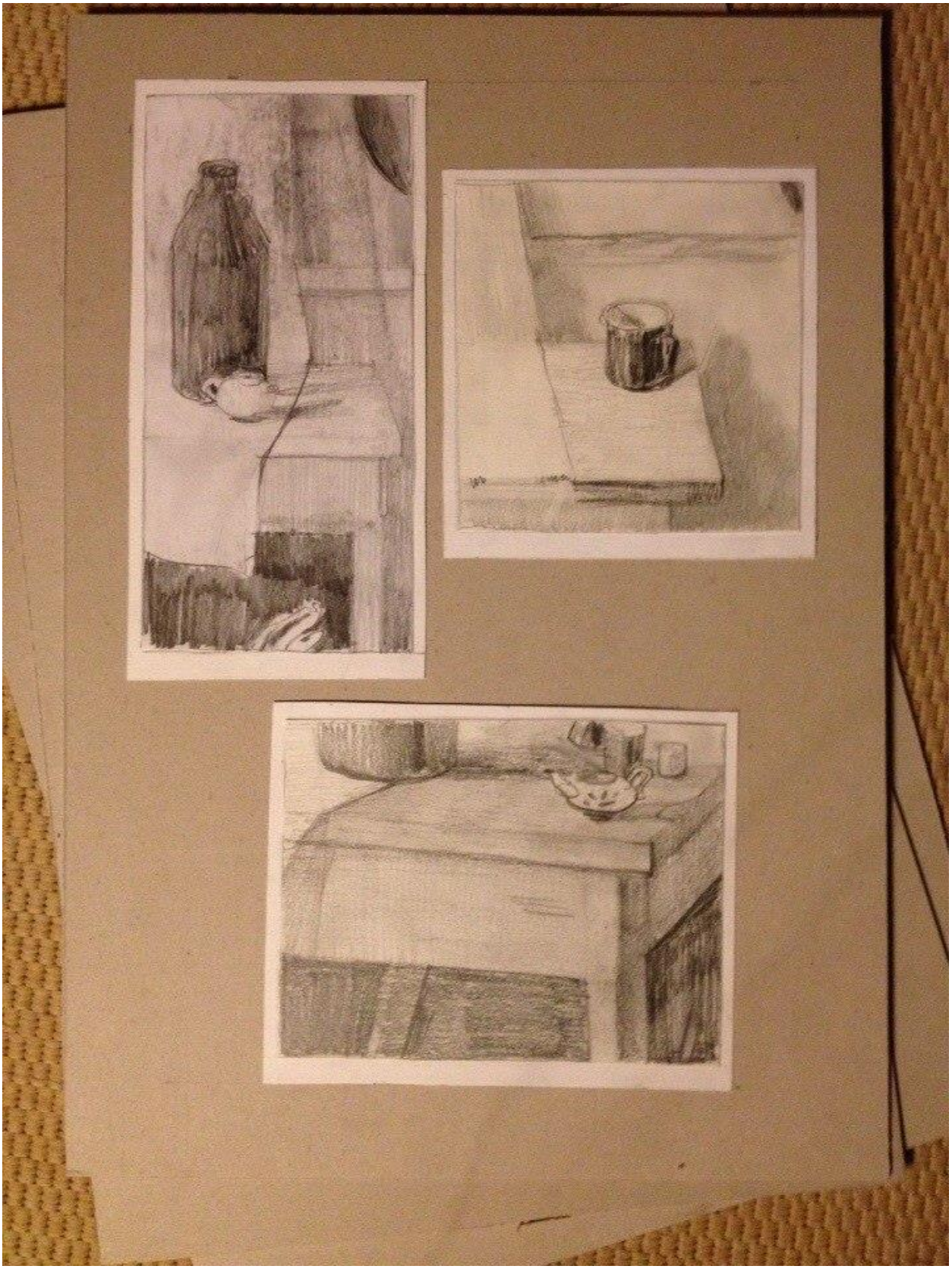
силы светлого и темного. Эффект от светлых и темных мазков и пятен совсем иной, чем от контурных линий. На светлом фоне могут быть выразительны темные формы, а на темном фоне — светлые. Но иногда в картине светлый и темный планы сосуществуют рядом друг с другом. Тогда в светлый фон можно вводить темные тона, а в темный - светлые. Такой прием называется приемом смещения.

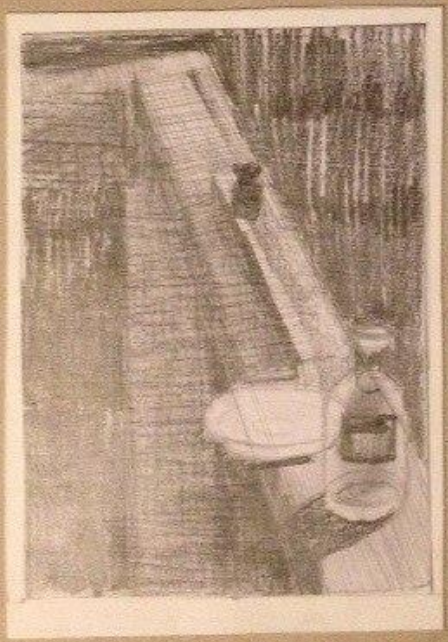
Ритм Ритм основан на повторах и созвучиях точек, линий, геометрических форм, пятен, объемов, а также различ- ных пропорций, текстур и цветов. Ритм возникает при тактовом повторении элементов, когда ощущается регулярность в соотношении верти- кального и горизонтального, сильного и слабого, длинного и короткого. Он может проявляться и при неупорядо- ченном, непрерывно длящемся, свободно текучем движении. Во всем, что ритмично, ощущается огромная сила. Переживание плавного движения особенно впечатляет, если его непрерывная форма создается на основе ритмической гармонии.

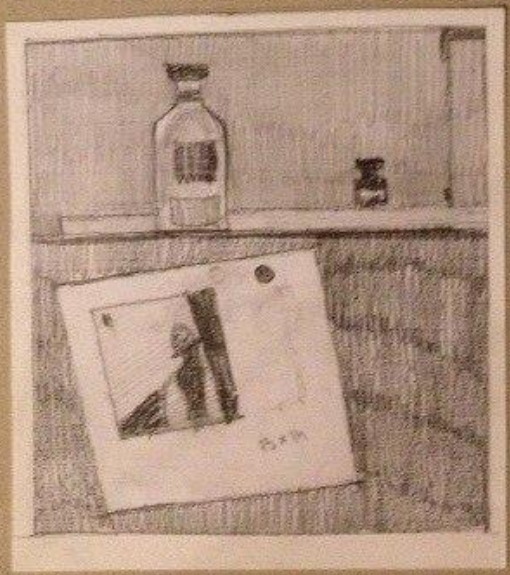
Что такое ритм, до некоторой степени можно понять и объяснить, но его глубинная природа объяснению не поддается. Написанное в ритмическом ключе обладает своеобразной внутренней динамикой, что роднит его с живыми формами. ю. Даже две совершенно разные линии могут быть объединены общим ритмом, если они написаны одним безостановочным движением , если представление о начертании букв будет настолько ясным, что его можно будет чуть ли не автоматически перевести в движение рук.

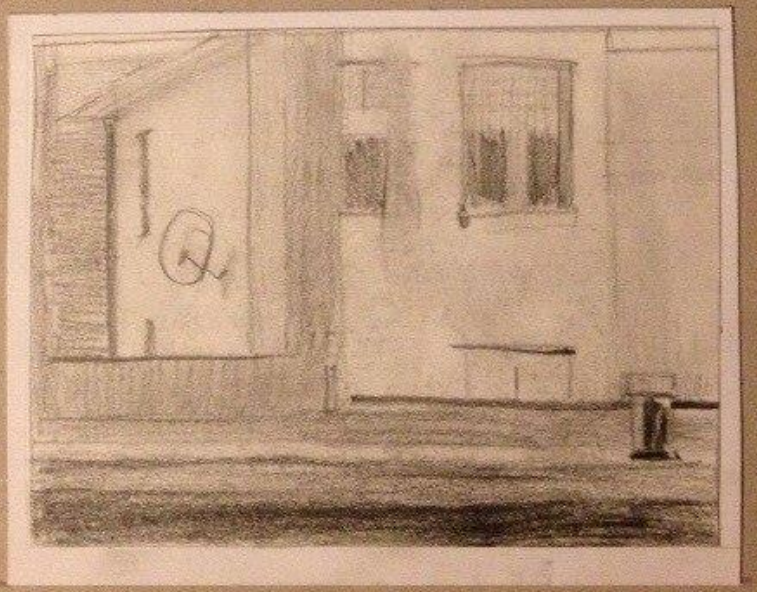
3 Этап: Композиционные поиски натюрморта

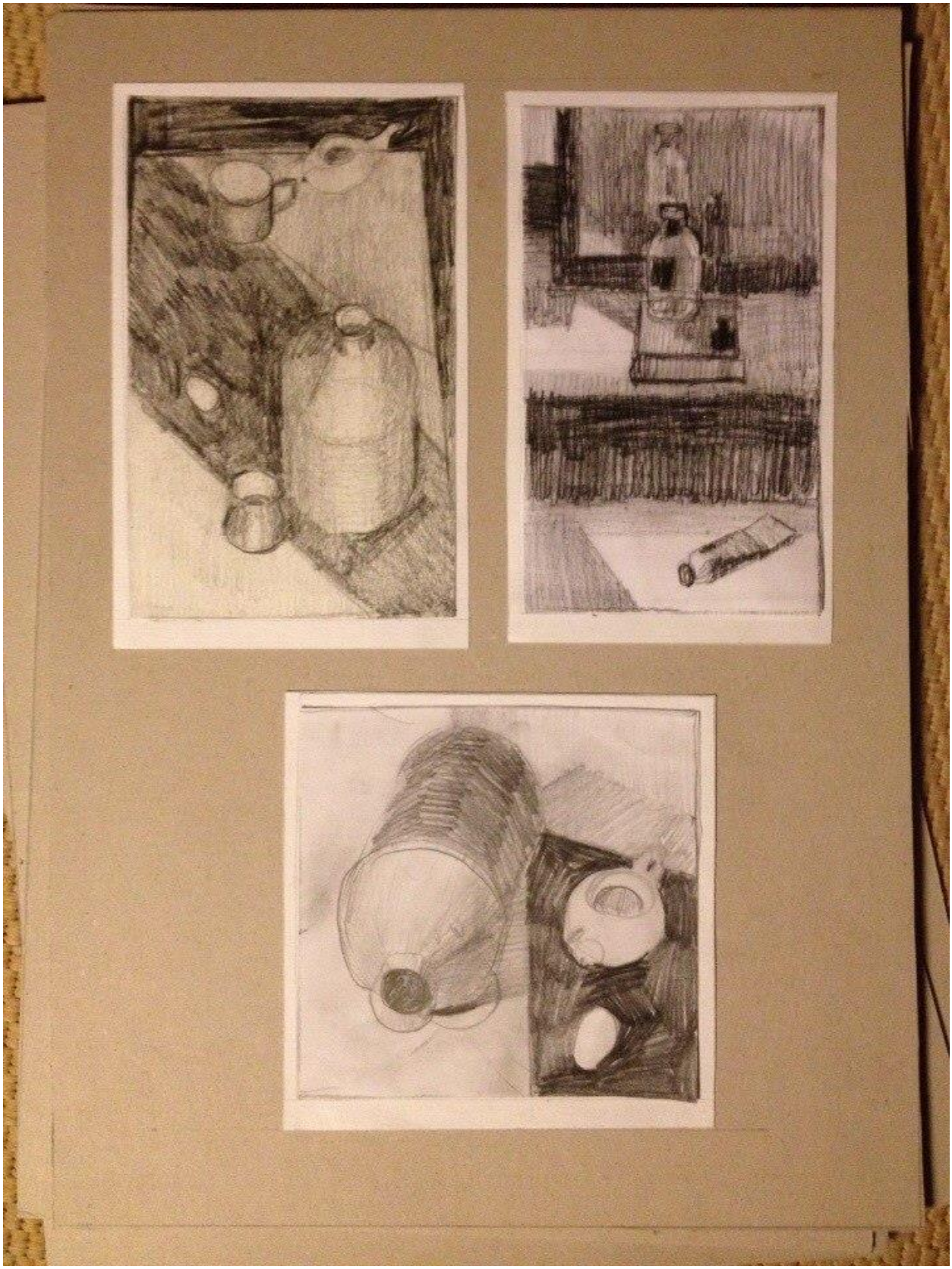






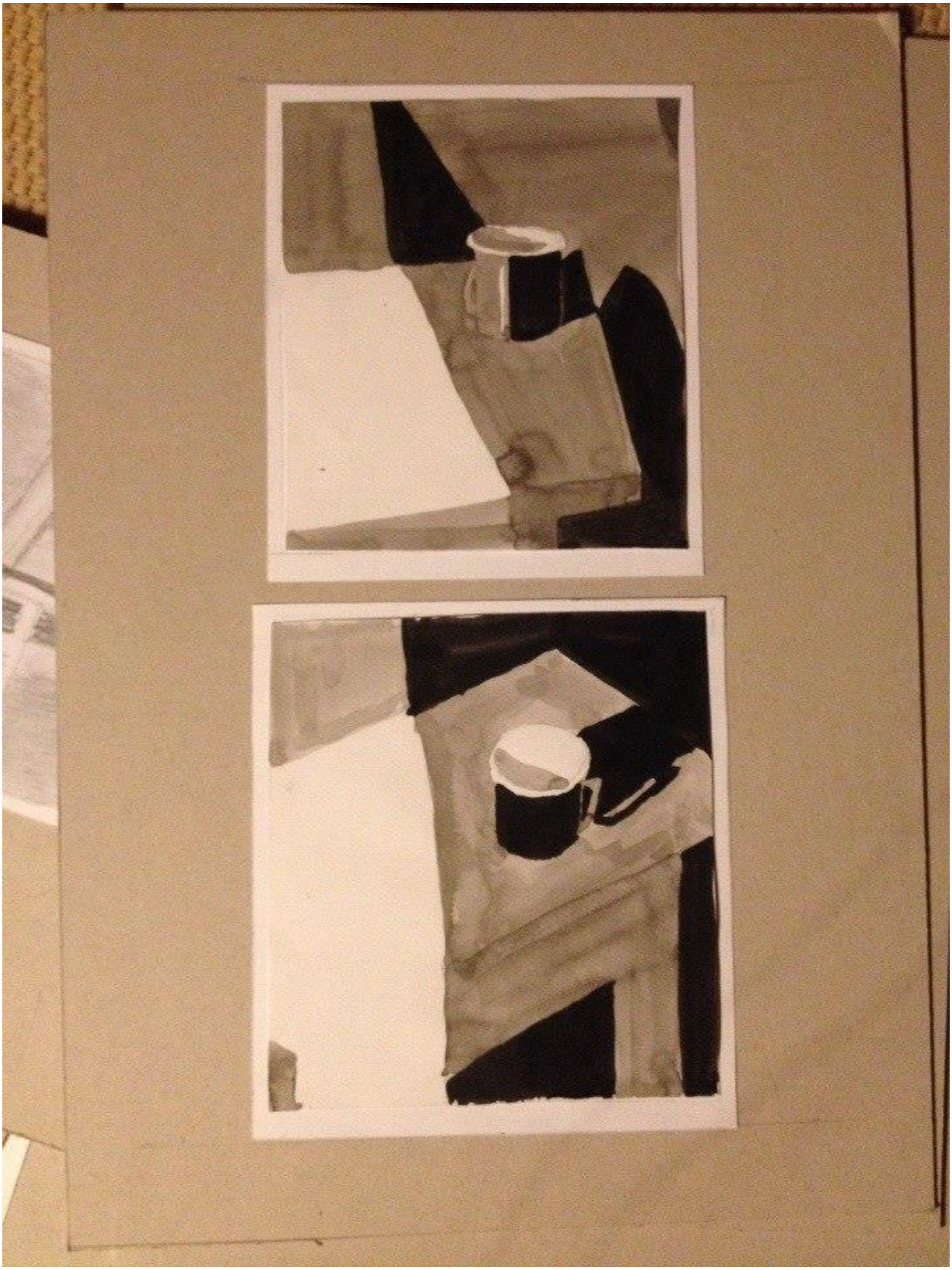






Ученики делают композиционные поиски натюрмортов с целью найти более выразительный ракурс. Материалы карандаш, бумага, ластик.

4 **Этап**: Два тона



5

Далее идет разработка выбранного натюрморта в два тона на констрасты темное и светлое. Это делается для того, чтобы показать большую тень и большой свет. Материалы тушь, кисть, бумага.

6 Этап. Завершающий

Учащиеся делают итоговый вариант натюрморта с обьемом и свето-тенью. Материалы тушь, кисть, бумага.