

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«РАССВЕТЫ КАМЧАТКИ»

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД С
РОДИТЕЛЯМИ
«ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА»

Составила:
педагог дополнительного образования
Юрчик Дарья Ивановна

Петропавловск-Камчатский
2017

Содержание

- | | |
|--|------|
| 1. С какого возраста ребенку можно слушать музыку. | 2 с. |
| 2. Какую музыку можно включать детям. | 2 с. |
| 3. Музыкальные сказки. | 3 с. |
| 4. Влияние классической музыки на ребенка. | 4 с. |
| 5. Нужно ли отдавать ребенка в музыкальную школу. | 5 с. |
| 6. Не вся музыка одинаково полезна. | 6 с. |
| 7. Как музыка влияет на развитие личности ребенка. | 6 с. |

1. С какого возраста ребенку можно слушать музыку?

Все мы знаем, что первые 1,5 недели малыш находится под охраной природы, то есть он еще плохо слышит и видит, дабы не испугаться шума и яркости этого мира. Однако он прекрасно ощущает доброту и нежность, ему приятны ласковые слова, медленные мелодии. Поэтому, музыку ребенок может слушать с первых дней его жизни, но самое главное — не переборщить с этим.

Мозг младенца получает такое колоссальное количество информации каждый день, что нужно помогать ему еще и правильно её усваивать. Чтобы у ребенка одинаково хорошо развивались оба полушария мозга, необходимо слушать музыку, потому что именно мелодия воспринимается обоими полушариями, улучшая межполушарные и внутриполушарные связи.

2. Какую музыку можно включать детям?

Музыка для новорожденных должна быть мелодичной и негромкой. Детям можно включать приятную классику (Бетховен, Моцарт, Вивальди), современную инструментальную спокойную музыку, или приобрести специальные мелодии для детей, которые мастерами звука уже переделаны в приятные для слуха композиции. Слыша мелодичную музыку, малыш сразу же успокаивается и затихает, прислушивается к понравившемуся ритму. Если же музыка веселая, то и движения малыша будут более оживленными, он начнет улыбаться.

Чем больше спокойной и мелодичной музыки будет слышать ребенок с первых дней жизни, тем более уравновешен он будет в дальнейшем. Когда вы укладываете малыша спать, пейте ему колыбельные или просто разговаривайте с ним, а на фоне негромко включите музыку — это успокоит малыша, и он быстрее уснет сладким сном. К тому же, доказанным является и тот факт, что под приятную спокойную музыку пищеварение происходит быстрее и лучше, что чрезвычайно важно для самочувствия и хорошего сна наших крох.

Когда вы выбираете музыку для своего малыша, отказывайтесь от мелодий, где звучат ударные инструменты. На ребенке они будут оказываться зомбирующее (впрочем, как и на психике взрослого человека), поэтому малыш может быть капризным, нервным, беспокойным.

Помните, что детки тоже любят веселье, и им под хорошее настроение нравится ритмичная музыка «для ног», под которую хочется плясать. Малыши, которые только научились стоять на своих маленьких ножках, уже стараются сгибать коленки в такт музыке, или громко смеются от услышанных необычных звуков, которые сейчас можно скачать из интернета. Под ритмичную музыку ребенку хочется двигаться, играть, а это воспитывает в нем жизнерадостную и подвижную личность. Малыши, которые слушают музыку с самого детства, намного быстрее развиваются и познают мир. Однако музыка должна быть разнообразной — и классика, и эстрадная, и джаз, и в народном исполнении — с разнообразием в музыке ребенок впитывает в себя разнообразие в жизни, всесторонне развивается.

3. Музыкальные сказки

Помимо просто музыки (классической или эстрадной) ребенку нужно слушать музыкальные сказки, мультфильмы, в которых поют и играют на музыкальных инструментах. Ведь все жизненные мудрости, весь мир ребенок познает через сказки, через мультишных героев — они занимают его и доносят до понимания больше слов, чем вы можете себе представить. Так, например, мультфильм «Как Львенок и Черепаха пели песенку» учит ребенка дружбе, и малыши с удовольствием повторяют песенку о том, как Львенок «на солнышке лежит». Не менее поучительна «Сказка о Царе Салтане», которая легко запоминается своими стихами, и в особенности песенкой белочки, которая «орешки всё грызет» на мотив р.н.п «Во саду ли., в огороде». Добрые песни в сочетании с интересными сказками воспитывают в ребенке отзывчивую личность.

4. Влияние классической музыки на ребенка

Мнения взрослых разделяются на два лагеря — одни говорят, что для маленьких деток классическая музыка слишком сложна, а другие настаивают, что именно классика воспитывает в детях эстетический вкус. Однако детям неважно, как вы относитесь к этой музыке — каждый малыш интуитивно тянется к тому или иному звучанию, независимо от ваших личных предпочтений. Так, например, многие мальчики затихают, когда слышат мелодии Чайковского, Бетховена, Вивальди, а вот к Баху с его несколько тяжеловатой для восприятия органной музыкой, дети относятся с настороженностью, потому что <http://www.gnomik.ru/articles/art-vliyanie-muzyki-na-razvitiye-lichnosti-rebyenka/> глубокое звучание вызывает у них тревогу.

Положительное влияние классической музыки на детей доказано учеными. Они утверждают, что именно определенная частота акустических волн классических произведений воздействует на центры удовольствия ребенка, **способствует развитию мозговой деятельности**. Так, например, музыка Моцарта облегчает восприятие всего нового для малыша и стимулирует память, поэтому его произведения можно включать малышу в перерывах между познавательными играми.

При помощи классических произведений можно даже корректировать эмоциональное состояние малыша. Так, например, чтобы успокоить ребенка, можно включить ему произведения Бетховена, Брамса, Шуберта, чтобы улучшить настроение включите ему Чайковского, для поднятия активности пускай малыш слушает Листа, Моцарта, Хачатуряна, а для уменьшения чувства неуверенности и тревоги рекомендуется включать вальсы Штрауса, Рубинштейна, произведения Шопена.

Насильно приуждать ребенка к прослушиванию классической музыки не стоит, ведь даже не каждый взрослый способен осилить 10 минут прослушивания классики. Страйтесь каждый день включать малышу разные произведения и присмотритесь, как он на них реагирует. Наверняка от одних

он будет успокаиваться, а другие наоборот будут побуждать его к необъяснимым капризным поступкам. Через время вы уже сможете подобрать список произведений, которые наиболее благотворно влияют на малыша.

5. Нужно ли отдавать ребенка в музыкальную школу?

Если хотя бы один из родственников ребенка имеет хороший голос и слух, то вполне закономерен тот факт, что и ребенок не обделен музыкальными данными. Убедиться в этом можно, отдав ребенка в музыкальную школу. На сегодняшний день намного престижнее учить ребенка английскому, быстрому чтению и письму, нежели музыкальной грамоте, однако музыка играет далеко не последнюю роль в развитии личности ребенка. Возможно, малышу понравится выбор инструмента, который вы ему предложите, а может он и сам присмотрел себе фортепиано или скрипку. Зачастую дети стремятся подражать своим кумирам, и если любимый актер вашего чада в каком-то фильме сидит в черном фраке за фортепиано и наигрывает красивую мелодию, то малыш может проникнуться к этому инструменту и попросить вас научить его играть на нем.

Что получит ребенок в музыкальной школе? В первую очередь — это музыкальная грамота, эстетический вкус и понятие красоты. Немногие дети в раннем возрасте понимают истинный смысл произведений классиков, но они изо всех сил стараются по-своему донести их до слушателей. Ребенок учится слышать тончайшие изменения в музыке, разбираться в её оттенках, в настроении, и со временем он научится слышать эти изменения и в человеческой речи — замечать малейшие перемены в интонации мамы или никому не заметное недовольство учителя. Ребенок при помощи музыки учится общаться с людьми, улавливать настроение собеседника, его эмоциональное состояние. К тому же, влияние музыки на развитие ребенка

неоспоримо в развитии усидчивости, терпеливости, систематического труда.

Однако заблуждением будет думать, что если вы отадите свое чадо в музыкальную школу, то он сразу же станет прилежным и чувственным. Многие дети и года не выдерживают в музыкальной школе, потому что им там скучно, нужно учить много непонятных им терминов, разбираться в них, изо дня в день повторять одни и те же мелодии дома. Так что если ваш малыш воспротивится подобным учениям — не ругайте его, ведь не все вырастают известными музыкантами, многим музыкальное образование дает просто еще одну страницу разнообразия в жизни, и ничего более.

6. Не вся музыка одинаково полезна

Если музыка для вашего ребенка подобрана правильно, то вы обеспечите улучшение моторной координации своего ребенка, кратковременной памяти, формирование хорошего настроения.

Но что будет с чувствами ребенка, если вы включите ему рок или другую тяжелую музыку? Как и любое живое растение, животное, человек реагирует на тяжелый рок с полным непониманием происходящего. От громкого и мрачного исполнения растения не хотят расти, коровы не хотят давать молоко, а снежинки превращаются в настоящее безобразие, теряя свою идеальную симметричную форму. Люди — часть природы, и влияние тяжелой музыки на развитие ребенка также губительно, потому что при прослушивании подобных рок-композиций выделяется стресс-гормон, который способен стирать информацию из мозга.

7. Как музыка влияет на развитие личности ребенка?

- Воспитывает чувство музыкального вкуса;
- Прививает эмоциональную отзывчивость;
- Ребенок с большим удовольствием будет делать физические упражнения под музыку, нежели без неё. Ритмичные упражнения под музыку

улучшают координацию движений, осанку ребенка, четкость движений и ходьбы;

- Пение под музыку укрепляет голосовые связки, развивает речь, правильная поза поющего углубляет его дыхание;
- Игра на музыкальных инструментах, пение, танцы развиваются в детях внимание, организованность, быстроту реакций, мелкую моторику пальцев;
- Музыкальные сказки воспринимаются детьми намного легче, чем просто прочитанные мамой, поскольку их быстрее запоминать. Они расширяют кругозор малышей;
- Легковозбудимым детям рекомендуется слушать спокойную музыку, чтобы уравновесить свой внутренний мир;
- Музыкальные занятия в группе поднимают ребенку настроение, под влиянием правильно подобранной ритмичной музыки, разнообразных игр и занятий дети учатся играть и общаться друг с другом, проходит страх «новых людей»;
- Юноши и девушки, которые имеют музыкальное образование, умеют играть на музыкальных инструментах, петь, реже попадают в плохие компании, нежели те дети, которые далеки от музыки. Музыка воспитывает в ребенке дисциплинированную и ответственную личность, отвлекает познавательный мозг от опасных увлечений и дает ему позитивное правильное направление в жизни.

Влияние музыки на ребенка

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Я учю прислушиваться к звучанию, сравнивать сходные и различные звуки, знакомлю с их выразительным значением, отмечать характерные смысловые особенности художественных образцов, учю разбираться в структуре произведения.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации.

Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Занятие ритмикой, основание на взаимосвязи музыки и движения, улучшает осанку ребенка, координацию, вырабатывает четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие.

1. Слушание музыки предваряет разучивание песни, пляски, партитуры для детского оркестра.
2. Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство.

Стараюсь проявить это у детей в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Побуждаю ребёнка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и своё собственное отношение.

Например: "Дождик". "Кап-кап".

3. Следующий вид музыкальной деятельности -детское музыкальное творчество. В дошкольном возрасте я побуждаю детей к созданию простейших песенных импровизаций; пример пропеть своё имя: "Катя", "Ка-тень-ка", комбинировать знакомые танцевальные движения, создавать новые варианты

танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музировать на детских музыкальных инструментах.

4. Ещё один вид музыкальной деятельности музыкально-образовательная, которая предполагает, усвоение детьми элементарных сведений о музыке, её выразительных особенностях, а также приобретение определённого запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Музыкальные занятия - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей - базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Я провожу занятия в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Распределяю материал на несколько занятий, организую каждое из них так, что оно является самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Стараюсь заинтересовать детей последующими занятиями, рассказываю, какие они выучат песни, как подготовятся к празднику. Делаю так, чтобы предыдущие занятия были связаны с последующими. Намечаю примерную схему организации учебного процесса: знакомлю с новым материалом, разучиванию частично усвоенного, закрепляю полученные знания. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Я стараюсь настроить детей на переживание в связи с меняющимся характером музыки. Например: "Колыбельная" Г.Свиридова - грустная музыка. "Клоуны" Д.Кабалевского - веселое, озорное произведение. Я детям рассказываю о музыке, знакомлю с выразительными средствами, обращаю внимание на форму произведения: на характер контрастных частей, фраз. Ребята запоминают некоторые понятия, например: "Музыкальное вступление", "запев и припев", "музыкальная фраза" и т.д. Дети не просто говорят о музыке "весело - грустно", но и "нежно", "приятно" и "ласково", "печально", "скучно", "сурово". Они легко справляются с заданием, если ЛА. понимают его смысл. Например, спокойную колыбельную песню следует петь напевно, не спеша, негромко, чтобы добиться выразительного исполнения.

Главная моя задача- научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. Я расширяю репертуар в первую очередь за счет народных песен, так как народная песня обладает художественно-воспитательной ценностью, не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой, например: "На горе-то, калина" - хоровод, "А я по лугу гуляла", "А мы Масленицу дожидались", "Вдоль по улице метелица метет" и т.д. Пение народных песен знакомит с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе. Народная песня обогащает речь детей,

способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи, например:

Сорока-сорока Русская народная прибаутка.

Основной формой музыкальной деятельности у нас в детском саду является музыкальные занятия. Они объединяют все виды музыкальной деятельности. Игре на детских музыкальных инструментах я уделяю особое внимание, так как именно дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах стараюсь проводить организованно и последовательно. Знакомлю детей с инструментами как на музыкальных занятиях, так и во время работы кружка и индивидуальной работы с детьми. Я применяю разнообразные методические приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, фланелеграфа, слушание музыки в грамзаписи. В процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах пользуюсь попевками из "Музыкального букваря" Н.А. Ветлугиной. Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру. Развлечения с использованием музыки /концерты, детские оперы, музыкальные игры-драматизации, кукольные спектакли, веселые соревнования, викторины и т.д. являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия. Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников, способствует проявлению положительных качеств личности. Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а следовательно, и активность детей ко всему, что предлагает им в ходе развлечений. Содержание развлечений складывается из специально подобранного художественного материала различного характера, в зависимости от поставленных целей. Я этим материалом определяю смысловую направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности. Развитие сюжета требует театрализации. Для передачи образа я разрабатываю композицию, например музыкальная сказка "Аленький цветочек". Дети пели и танцевали под фонограмму и под инструмент. Загадки и аттракционы я использую в форме концерта, соревнования и т.д., например "Осенины" я проводила в виде двух соревнующихся команд. С помощью развлечений я создаю у детей радостное, приподнятое настроение, воспитываю в них гуманные чувства. Чтобы развлечения были интересными, привлекательными, включаю в их программу игру на музыкальных инструментах, например музыкальные игрушки я использую на "Новогоднем празднике". Дети - "Петрушки" танцуют возле елки с погремушками. Движения показывает Снегурочка, пришедшая к детям на праздник, а зайчик разрешает каждому постучать по бубну. Детям раздаю звоночки, приглашаю подойти к домику Снегурочки и позвонить или /разбудить её/. Развлечения, посвященные дню рождения детей, не обходятся без музыки. По желанию именинников

ребята играют индивидуально и выступают ансамблями. Часто на этих развлечениях дети инсценируют песни, разученные на музыкальных занятиях, с большим желанием и интересом играют в музыкально-дидактические игры. Игры помогают нам не только сделать этот день неповторимым, веселым, но и закрепить знания и навыки ребят, приобретённые на музыкальных занятиях и в процессе индивидуальной работы. Особенно дети любят игру музыкально-дидактическую "Веселый маятник". У нас в детском саду проводятся разнообразные развлечения. Виды их зависят от характера участия в них детей. С одной стороны, это развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей; такие развлечения обычно проводятся взрослыми, например кукольный спектакль "Теремок" средняя группа. Содержание обычно таких развлечений носит познавательный характер. С другой стороны, это развлечение, где дети – сами активные участники и исполнители. Репертуар при этом доступный возрастным возможностям детей, учитывая уровень их знаний, умения и навыков. Основная цель таких развлечений - активизировать, проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъём и просто доставить радость, например музыкальная сказка "Золушка", подготовленная группой. В то же время провожу и такие развлечения, в которых активное участие принимают и взрослые и дети. Содержание таких развлечений разнообразно так, чтобы действия детей и взрослых логично объединялись. Формы развлечения я подбираю многообразными вариативными, поскольку зависит не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Музыкальные сказки, "Вербное", "Русский хоровод", "Веселая карусель", 1 апреля "Весёлый смех" и т.д. Концерты обычно включают различные виды деятельности: сольные, ансамблевые, хоровое исполнение песен, плясок, художественное чтение, игру на музыкальных инструментах, использование небольших сценок, например концерт посвященный "Дню защитника Отечества".

Музыкально-литературные композиции создаю на основе монтажного соединения различных по жанру, стилю, ритму и содержанию художественно литературных произведений, например "Пасха" в подготовительной группе.

Музыкальные игры и игры - забавы являются интересной формой развлечения и провожу я их с детьми всех возрастов. Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетается с музыкой, например: "Колядки", "Масленица". Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Музыка- один из видов искусства который обращение непосредственно к человеческому чувству. Именно поэтому в душу маленького человека её не следует вводить через сознание, т.е. через пояснение интерпретацию. В музыке есть необъяснимая тайна которая овладевает нашими сердцами, а может быть, музыка с самого рождения живёт в наших душах. Только нужно не загубить это

хрупкое волшебство и особенно бережно относится к маленьким детям, ведь они так ранимы и их так легко лишить возможности любить и понимать мир звуков. В силу того что звук - одно из интенсивных средств влияния на психику человека, дети, особенно маленькие, очень живо реагируют на разнообразные звуки (шум, голос, музыка). Если речь фоном и не выступает как средство обращения, у малыша пропадает ориентировка на понимание смысла слов и его речевое развитие затормаживается. Только осмысленная, обращенная к ребёнку речь взрослого вызывает у малыша стремление понять смысл слов. Ситуация с музыкой аналогична. Для эмоционального переживания ребёнком музыки недостаточно, чтобы она была фоном. Музыка должна стать ещё одним средством нашего общения с детьми. Дети всегда должны видеть, что для нас музыка несёт содержание, что мы внимательны к ней, что она рождает у нас определённый эмоциональный отклик. Дети должны почувствовать, что состояние, вызванное солнечным или напротив, пасмурным днём, первым снегом или листопадом, может выражено через музыку. Способность чувствовать и переживать необходима человеку. Наша задача – сохранить и развивать в детях эту способность к живому эмоциональному переживанию, беречь её и направлять. Необходимо стремиться к тому чтобы по мере становления интеллекта детей эмоциональность и способность к образному восприятию окружающего мира не подавлялись логикой, а дополняли и обогащали образ этого мира. Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Впечатления детства человек проносит всю свою жизнь. Обращение с музыкой, картинами великих художников с литературными произведениями формирует творческую личность, создаёт благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражению Л.С. Выготского, "умных эмоций". Ведь эмоциональная отзывчивость связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека. Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для дошкольников. Музыка - искусство "интонируемого смысла" (Б. Асафьев), что и определяет богатство эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребёнке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек, способный чувствовать и сострадать. Приоритетное направление в музыкальном развитии с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определяет нормы поведения и взаимоотношений.

Исполнитель, т.е. музыкант-педагог, занимает в этом звене ведущее место. От его вкуса, выразительного исполнения зависит художественность вкуса и предпочтении маленького слушателя. Считаю необходимым развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой - народной, классической, современной. Музыкальная деятельность весьма

значима для дошкольника, необходимо так организовать эту деятельность. Чтобы она радовала его, вызывала только положительное отношение к ней. Процесс приобщения к музыке и музыкальной деятельности должен быть на хорошем знании ребёнка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизических особенностей. Чтобы приобщение ребенка к музыке состоялось, взрослым (педагогам и родителям) необходимо знать.