

Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Камчатский центр развития творчества детей и юношества «Рассветы Камчатки»

Тема: Композиционная постановка танца
на эскимосский мотив
«Выделка шкур»

Подготовил(а) педагог
дополнительного образования
Кергильхот Л.С.

2019

Оглавление

Введение.....	3
Сюжет	4
Описание танца	4
Музыкальный материал.....	5
Костюмы	5
Декорации	6
Исполнители	6
Список литературы	6

Введение

Национальный танец всегда играл в жизни северного народа немалую роль - отражал его мысли, чувства и трудовую деятельность.

Эскимосы имеют не только различные языковые, но и песенно-танцевальный диалекты. Танцы эскимосов подражательные. Среди них различались женские, мужские и групповые. Все танцы представляют собой законченные миниатюры.

В большинстве своем танец носит характер пантомимы. Каждое движение рук, жест подчеркивается ударом в бубен. Удар-движение.

Важно знать количество ударов бубна. Каждый удар соответствует движению. Короткий удар – короткому движению, длительный по мелодичности – продолжительному по времени исполнения.

Эскимосскому танцу характерны толчкообразные движения рук от локтей, подчеркивающее уже принятое положение рук. Своей структурой танец напоминает графический рисунок, обрамленный мелодичной рамкой. Язык жеста в нем необычайно развит. Каждая танцевальная поза оставляет впечатление небольшой скульптуры.

Богато и разнообразие движений рук. Именно они в строгой последовательности ведут рассказ, о каком-либо процессе труда, о действиях человека или животного.

Эскимосский танец состоит из зачина (вступления певцов), двух частей, и концовки (точки). Первая часть несет описательный характер. В ней зрителю показывают общую канву движений танца. Ее исполняют в спокойном темпе, движения при этом мягкие, но сдержанные. Вторая часть повторяет первую, но в отличие от первой части резко меняется характер исполнения – танец становится темпераментным, с сильными, точными, резкими движениями.

Сюжет

Эскимосский танец «выделка шкур» - сюжетный этнический номер, основанный на представлении трудового процесса.

Сюжет танца: Издревле женщины северных народов шили одежду из шкуры оленя. Брели высушенную шкуру убитого животного и при помощи скребка снимали с нее мездру. Такая техника подготавливала шкуру для дальнейшей выделки. Чтобы шкура стала мягче, ее разминали при помощи пятки и локтя, затем доминали ладонями. С помощью ножа из мягкой выделанной шкуры выкраивали заготовки для пошива будущей одежды. Прочные нити плели из сухожилий оленя. Когда изделие было готово, мастерицы надевали его на себя либо на того, кому предназначалась сшитая вещь.

Описание танца

У заснеженного берега Северного Ледовитого океана расположилось небольшое эскимосское селение. Арктическое солнце кротко переливается в алмазных снегах. Стойких, хрустальный мороз вытянул ровные струйки дыма, выскальзывающего из теплых жилищ эскимосов.

Жилища расположены на задней части сцены, посреди сцены раскинулась большая юрта. По краям жилища расположились мужчины, которые отдыхают после охоты: кто-то «пьет чай», кто-то «ремонтит гарпун», а кто-то «плетет чаут». В глубине юрты сидят певцы и бубнисты. В центральной части сидят четыре мастерицы – женщины, имитирующие выделку шкур.

Звучит запев (зачин). Слышится синхронный удар в бубны.

Женщины сидят на авансцене в строгой диагонали друг за другом. Левая нога у женщин вытянута вперед, правая подогнута. Корпус прямой. Небольшие толчкообразные движения головой и корпусом вперед – назад.

1 часть танца.

Первое движение - женщины имитируют перекалывание шкур,

Второе движение - растягивают шкуры,
Третье движение - мнут шкуру,
Четвертое движение - скребут шкуру,
Пятое движение - оттряхивают шкуру после первой выделки,
Шестое движение - выминают шкуру локтем,
Седьмое движение - демонстрируют хорошо выделанную шкуру.

Первая часть выполняется в спокойном темпе, движения при этом мягкие, но сдержанные.

Вторая часть повторяет первую, но в отличие от первой части, резко меняется характер исполнения – танец становится темпераментным, с сильными, точными, резкими движениями.

Финальная пауза и точка. Последний удар бубна и мастерицы замирают в последнем движении. Затем женщины встают, сохраняя диагональ, делают поклон и удаляются на заднюю часть юрты.

Музыкальный материал

Музыка этническая – древний родовой напев. Длительность пения 1-2 мин. Аккомпанирующие инструменты – бубны.

Костюмы

Женщины одеты в натуральные национальные вещи – керкеры (комбинезоны), шитые из шкуры оленя. Правая рука и плечо обнажены, рукав спущен вниз. Керкер подпоясан ремнем. На ногах, расшитые северным орнаментом, тарбаса (меховая обувь), голову украшает плетенная бисерная лента - лината (головной убор).

Мужчины в натуральные национальные одежды – верхнюю часть туловища покрывает кухлянка (меховая шуба), подпоясанная расшитым бисером ремнем, на котором висят ножны и кожаный кисет. На ногах конайте (меховые штаны), тарбаса (меховая обувь). Голова покрыта пенкен (меховая шапка)

Реквизит:

Посуда, шкуры оленя, чаут (аркан), гарпун. Шкуры лисы и рассомахи висят на боковинах юрты.

Декорации

Декорации с нарисованными юртами на фоне снежных просторов. Солнце, уходящее за горизонт.

Большая юрта в разрезе – деревянные шесты, покрытые шитой серо-коричневой тканью. Небольшие нарты (деревянные сани) приставленные к боковой стороне жилища.

Исполнители

Главные роли: четыре женщины,

Второстепенные (массовка) четверо мужчин.

Список литературы

«Чукотские и эскимосские танцы» автор Е.А. Рультынеут, М.Я. Жорницкая.